1ers Violons.

# La Belle Arsène

## Violino Primo

13 Parties No. 42.

Violino Primo

# LA BELLE ARSÈNE

N.° 42.

## COMEDIE FÉERIE

## EN QUATRE ACTES

## Par M.

Représentée devant Sa Majesté, à Fontainebleau,
le 6 Novembre, 1773.

Et à Paris le 14 Aoust, 1775.

Et une Seconde fois devant leurs Majestés,
le 4 Novembre, 1775.

Prix 24.th 12.th

Avec les Parties séparées.

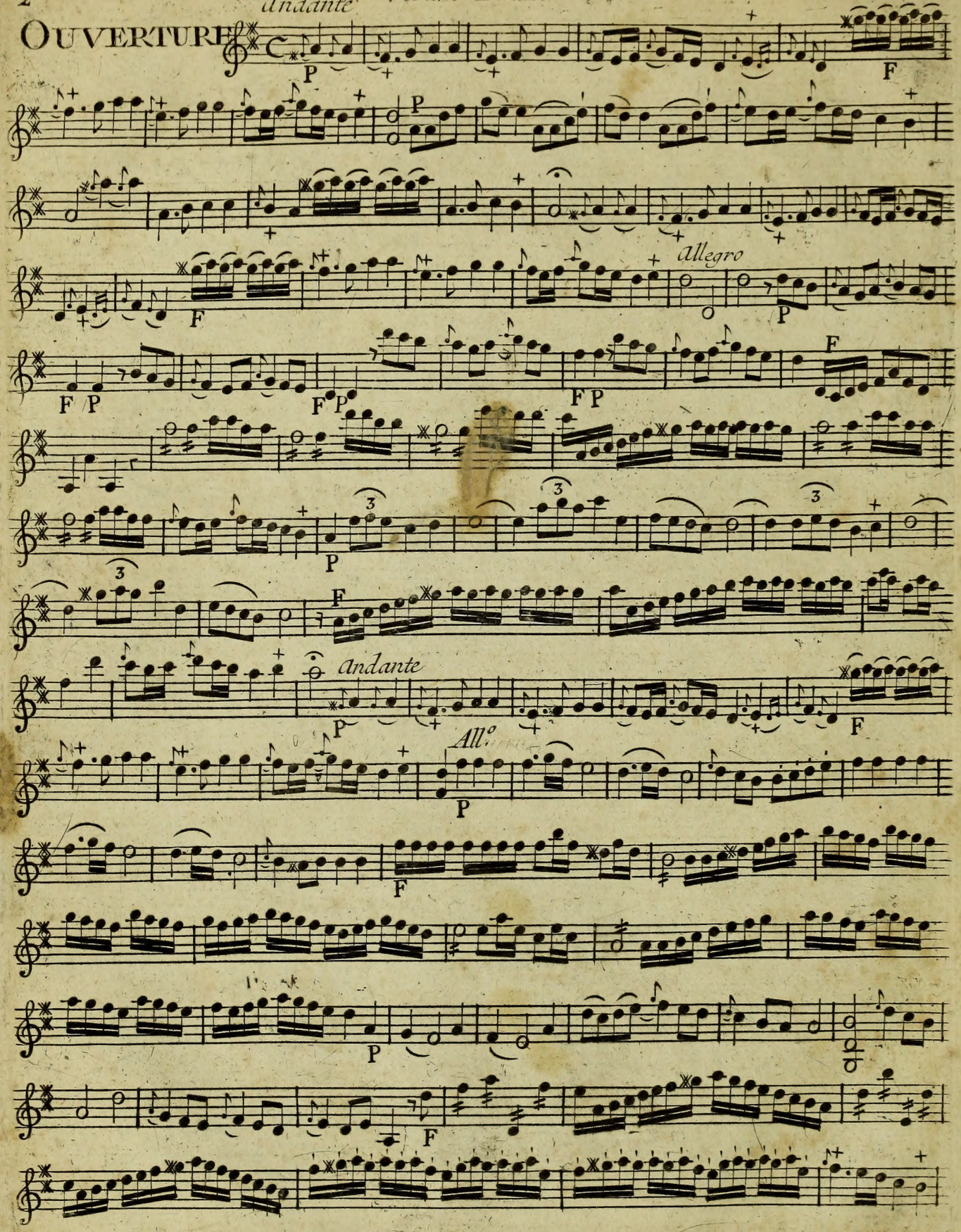
A Paris

Chez M.r Bailleux M.d de Musique Ordinaire du Roi et de la Famille Royale,
à la Regle d'Or, rue S.t Honoré près celle de la Lingerie.

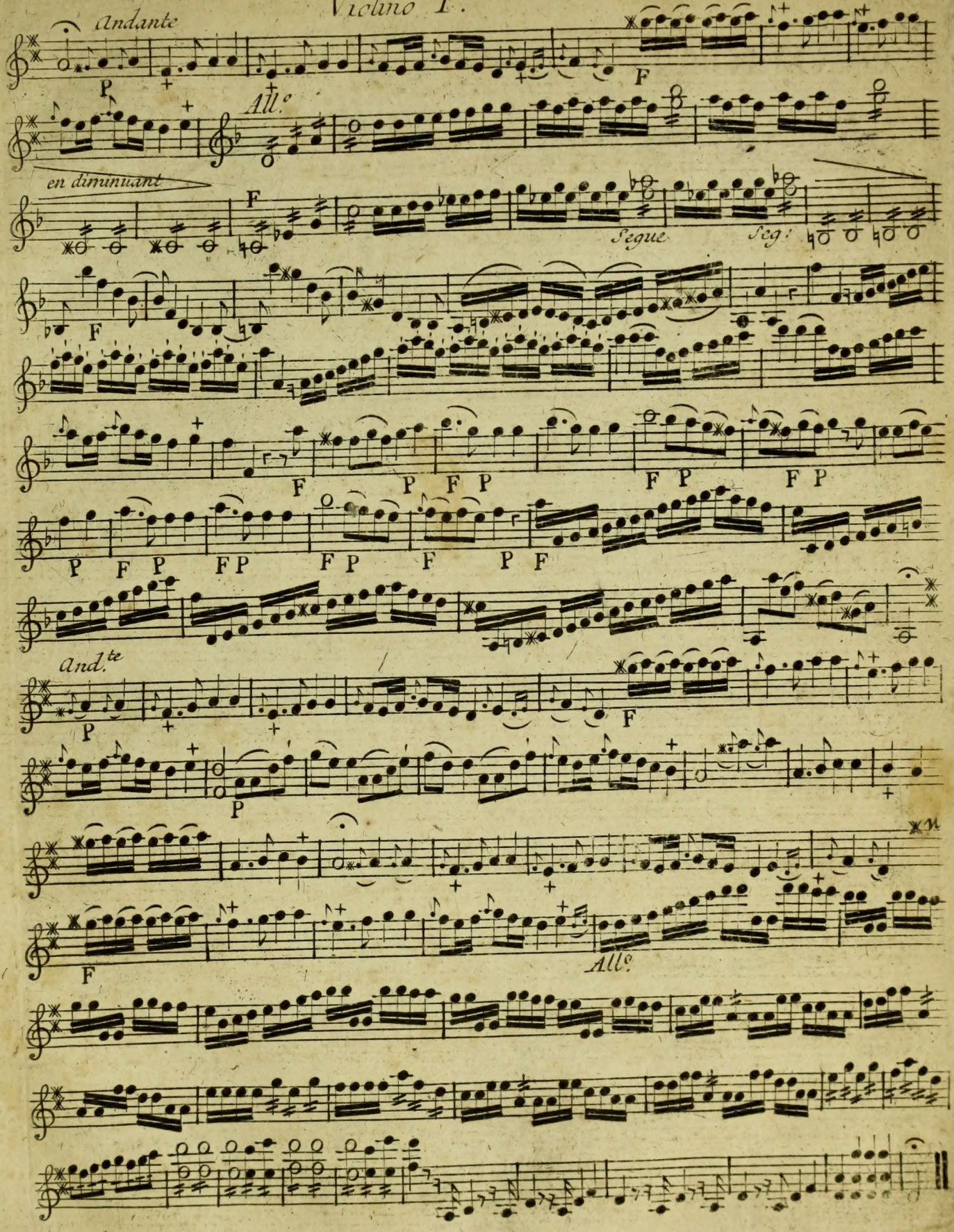
A. P. D. R.

# Ouverture

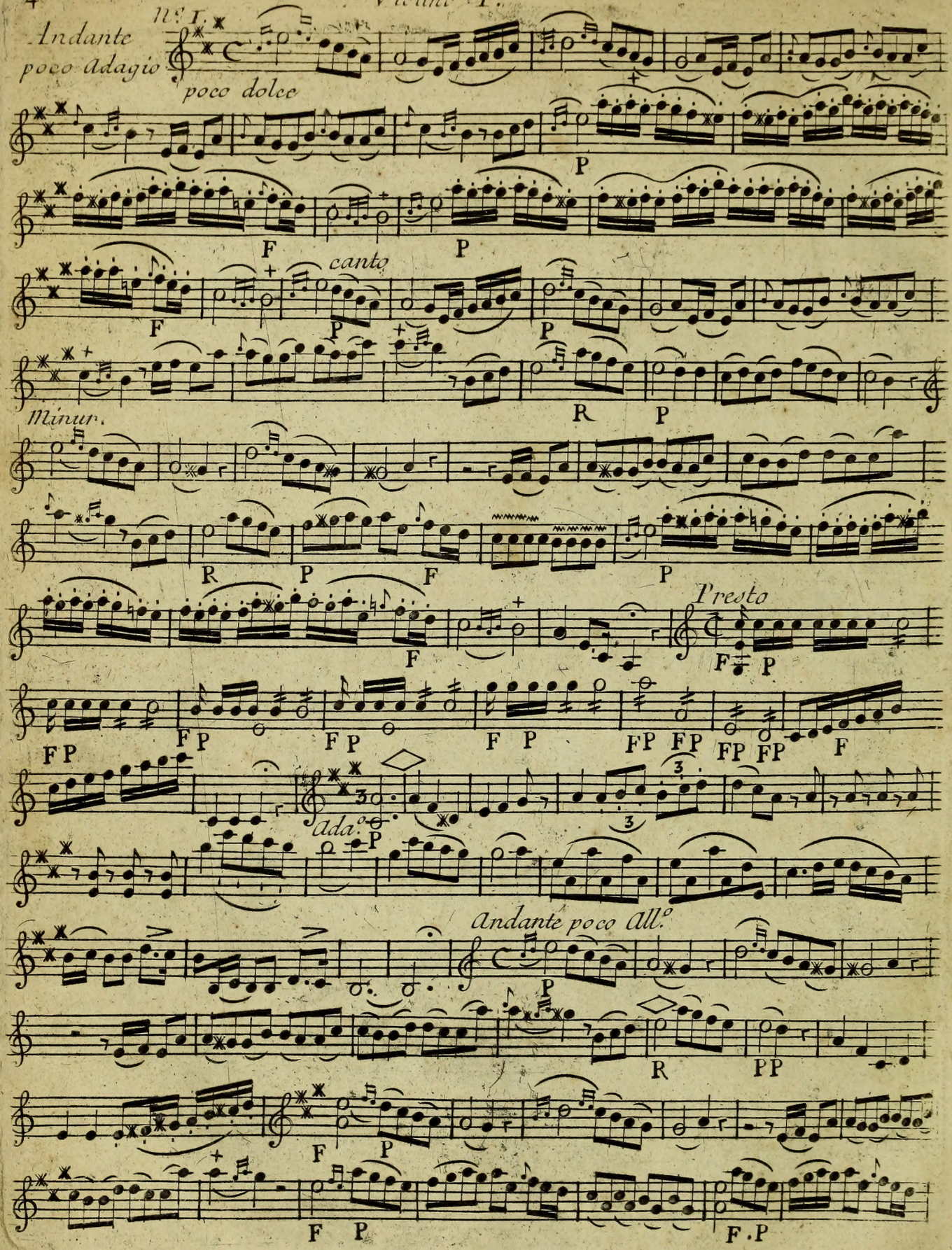
Andante Violino Primo

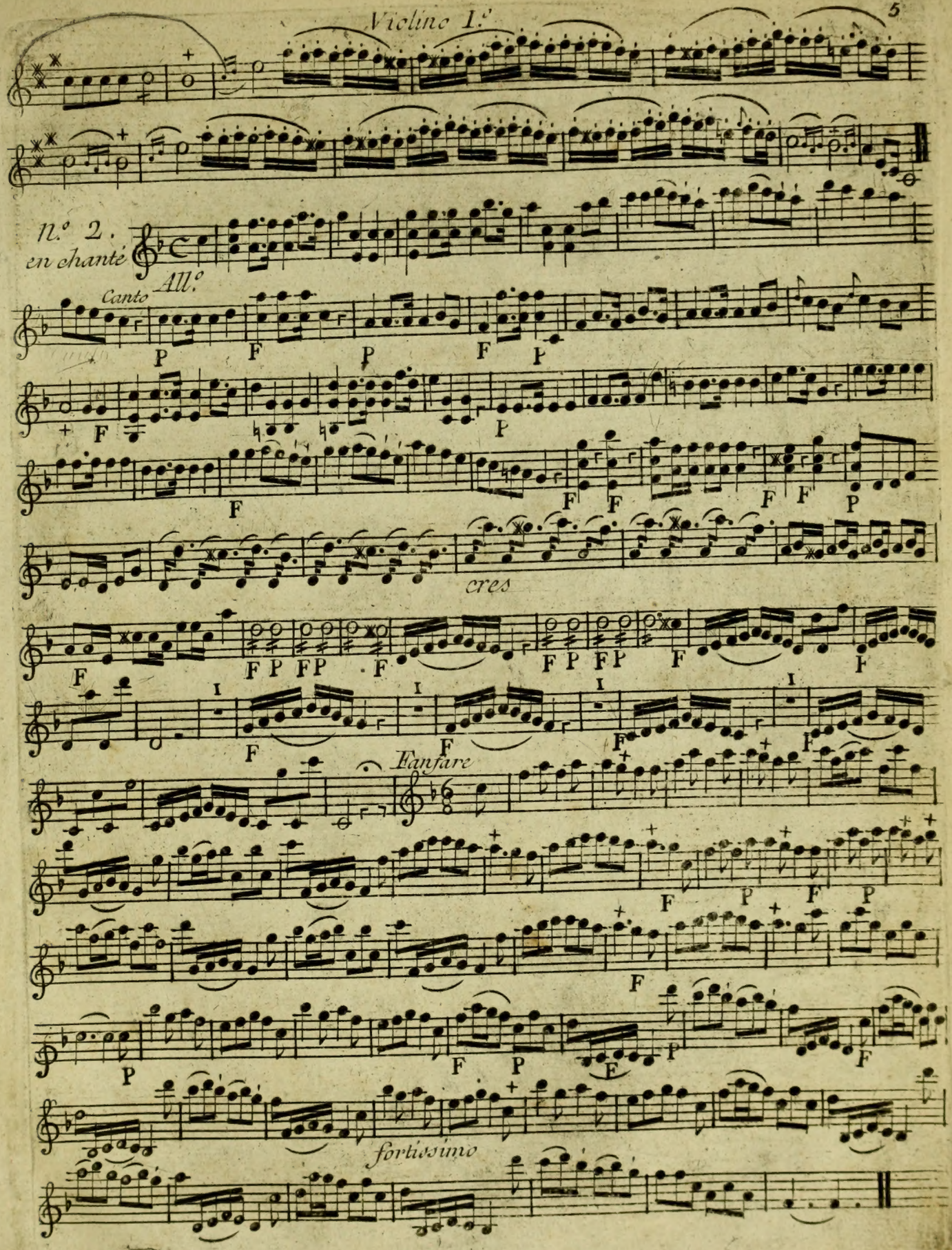


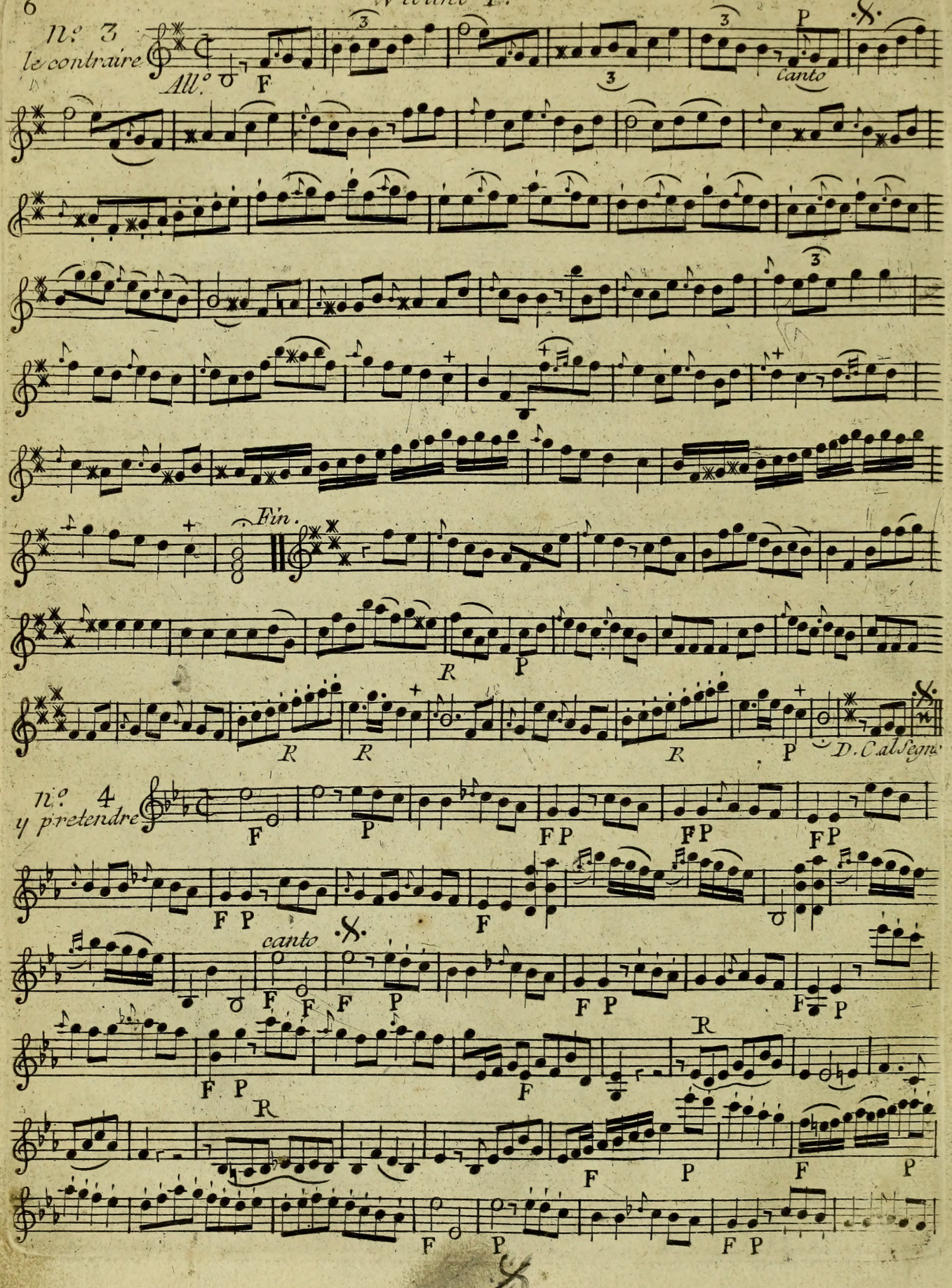
# Violino I.

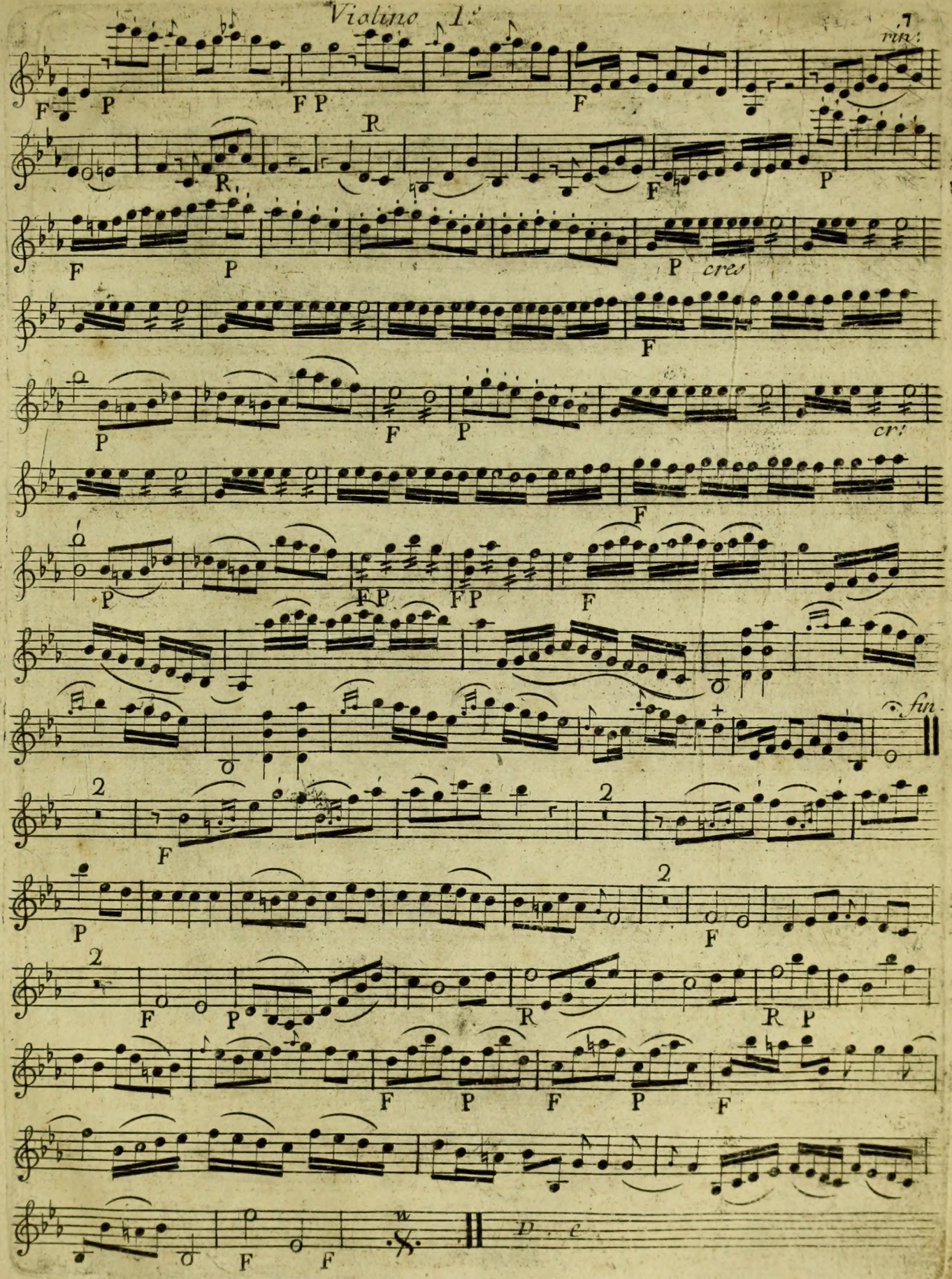



Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel


Nº I.
Andante poco Adagio
poco dolce
canto
Minur.
Presto
Ada.º
Andante poco All.º

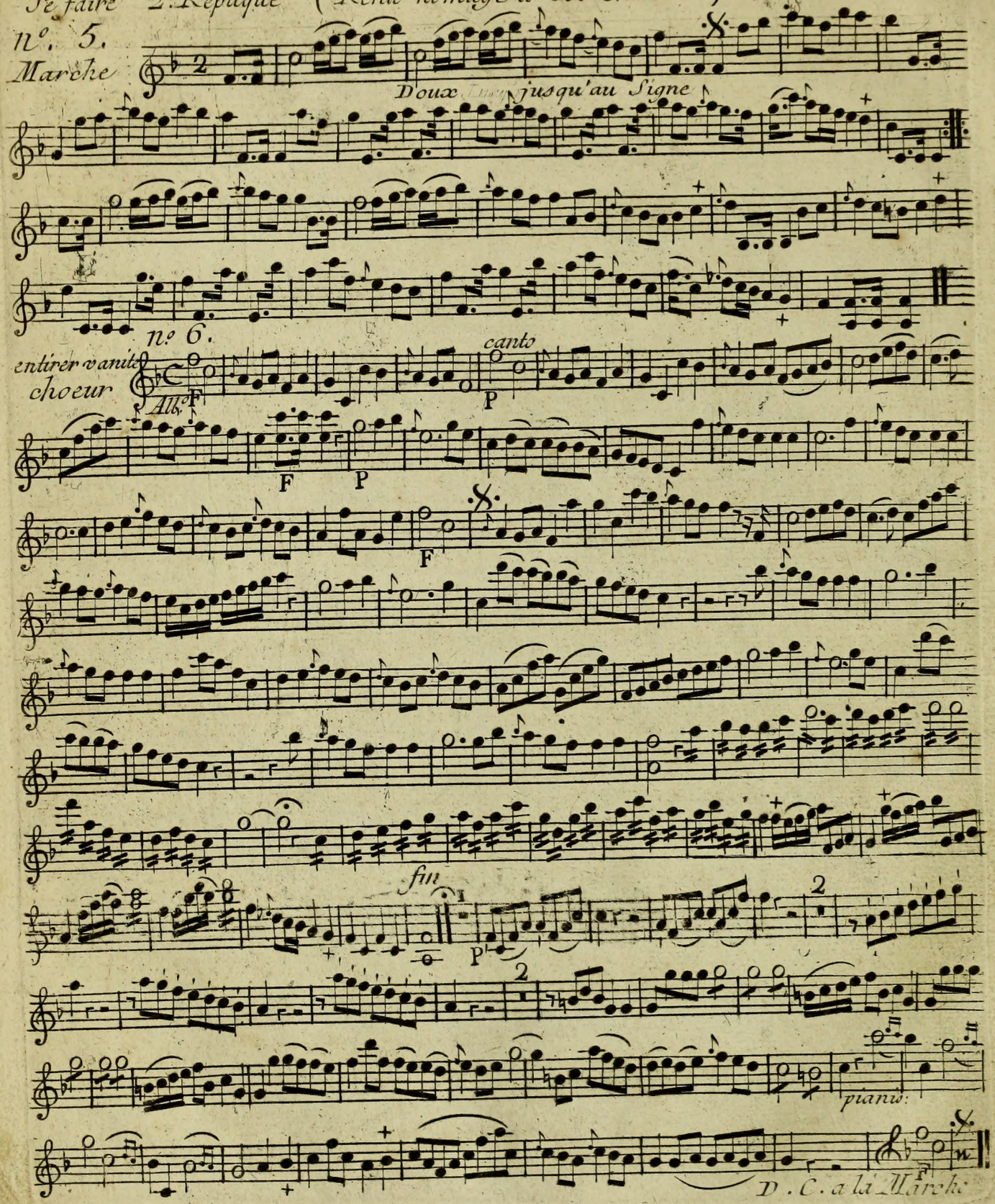

N.° 2.
en chanté
All.°
Canto
Fanfare
cres
fortissimo

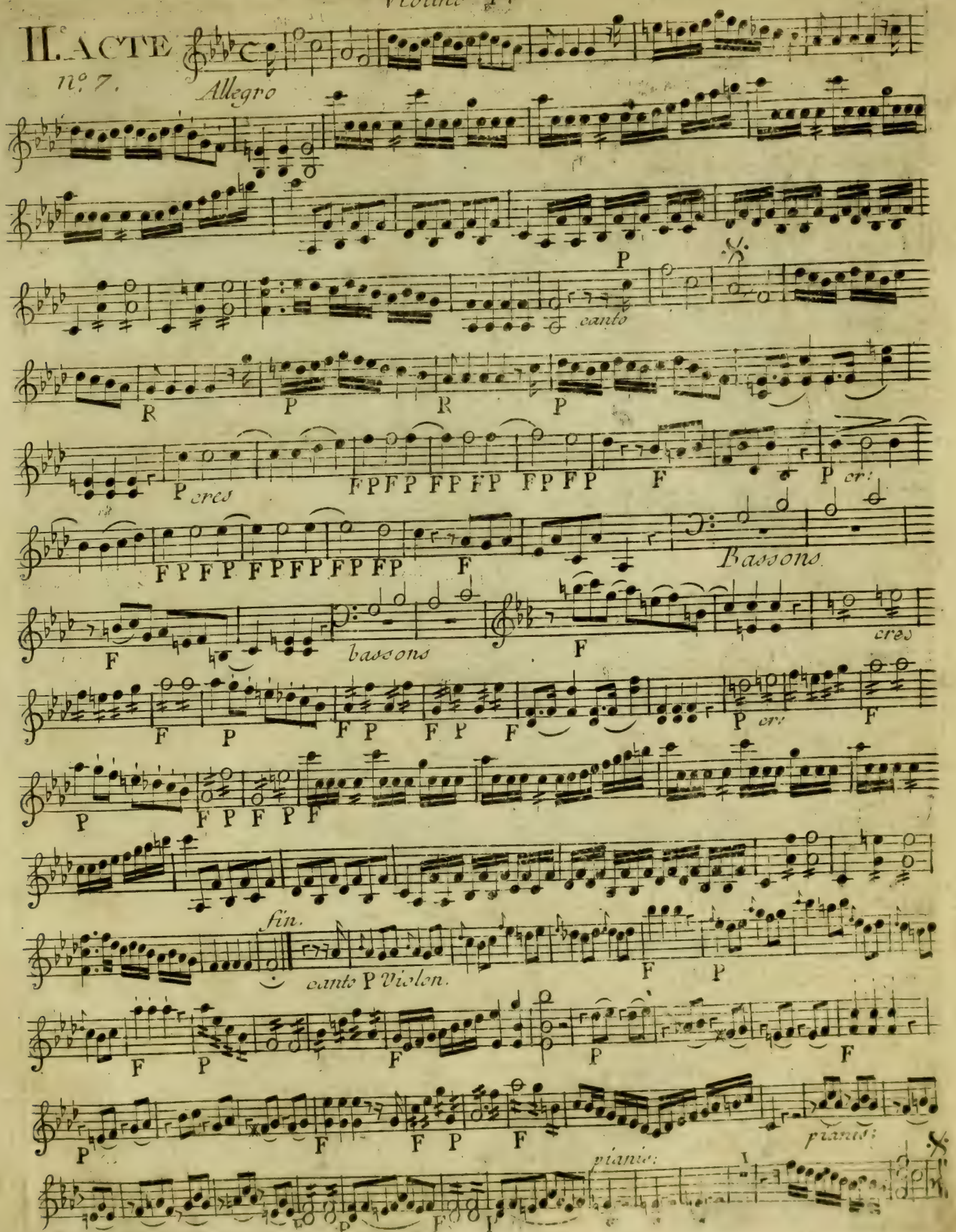

n.o 3
le contraire
All.o
F
canto
P
Fin.
R
D.C.al Segno
n.o 4
y pretendre
FP
canto


rin:
cres
cr:
fin.
D. C.

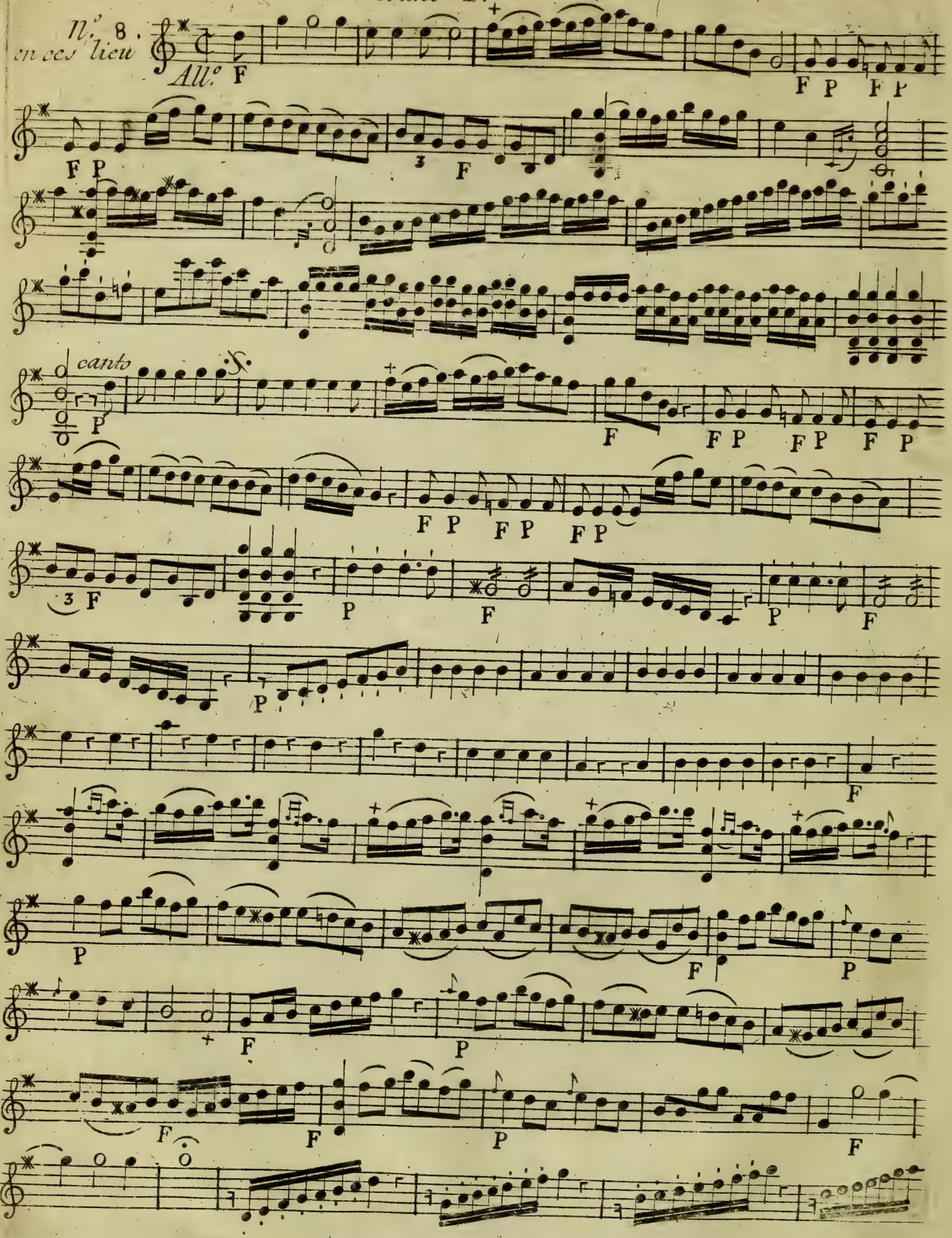
Violino 1.

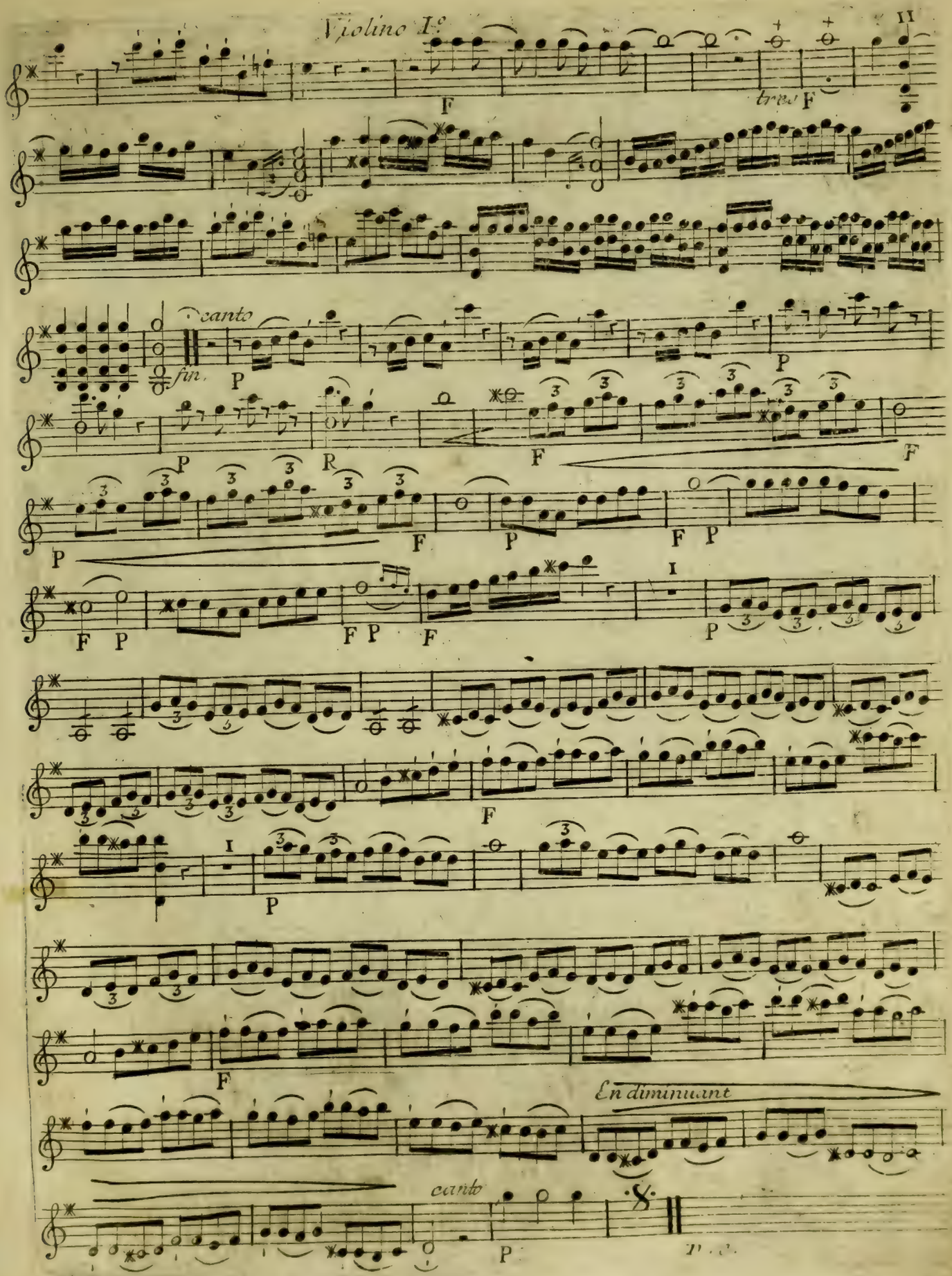
Cette Marche se joue la 1.er Reprise sans chant En suitte le chant de la suitte, Et la reprise seule com̃e le commencent 1.er Replique Dieu pourroit il se faire 2.e Replique (Rend hom̃age a vos charmes)

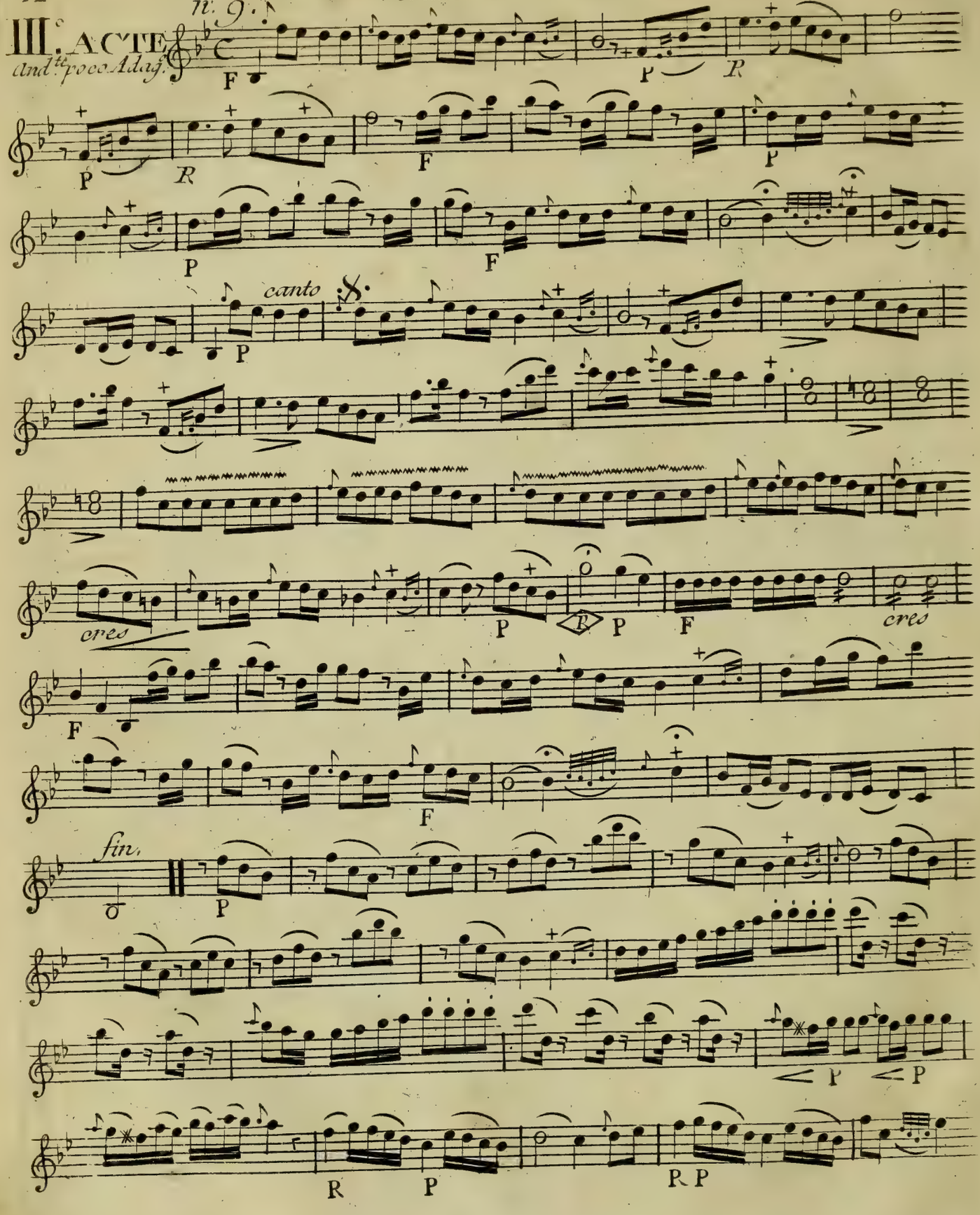


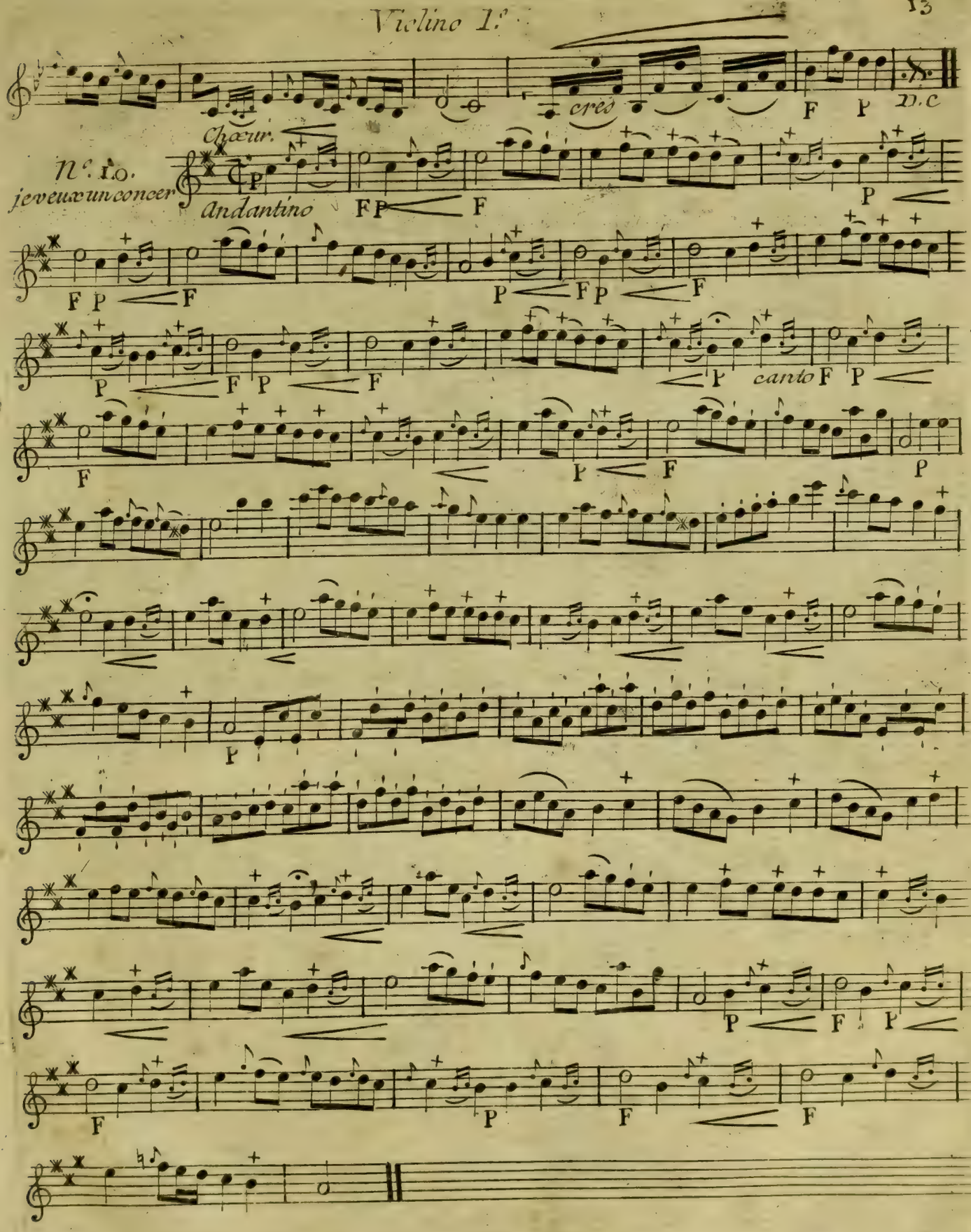

II.e ACTE

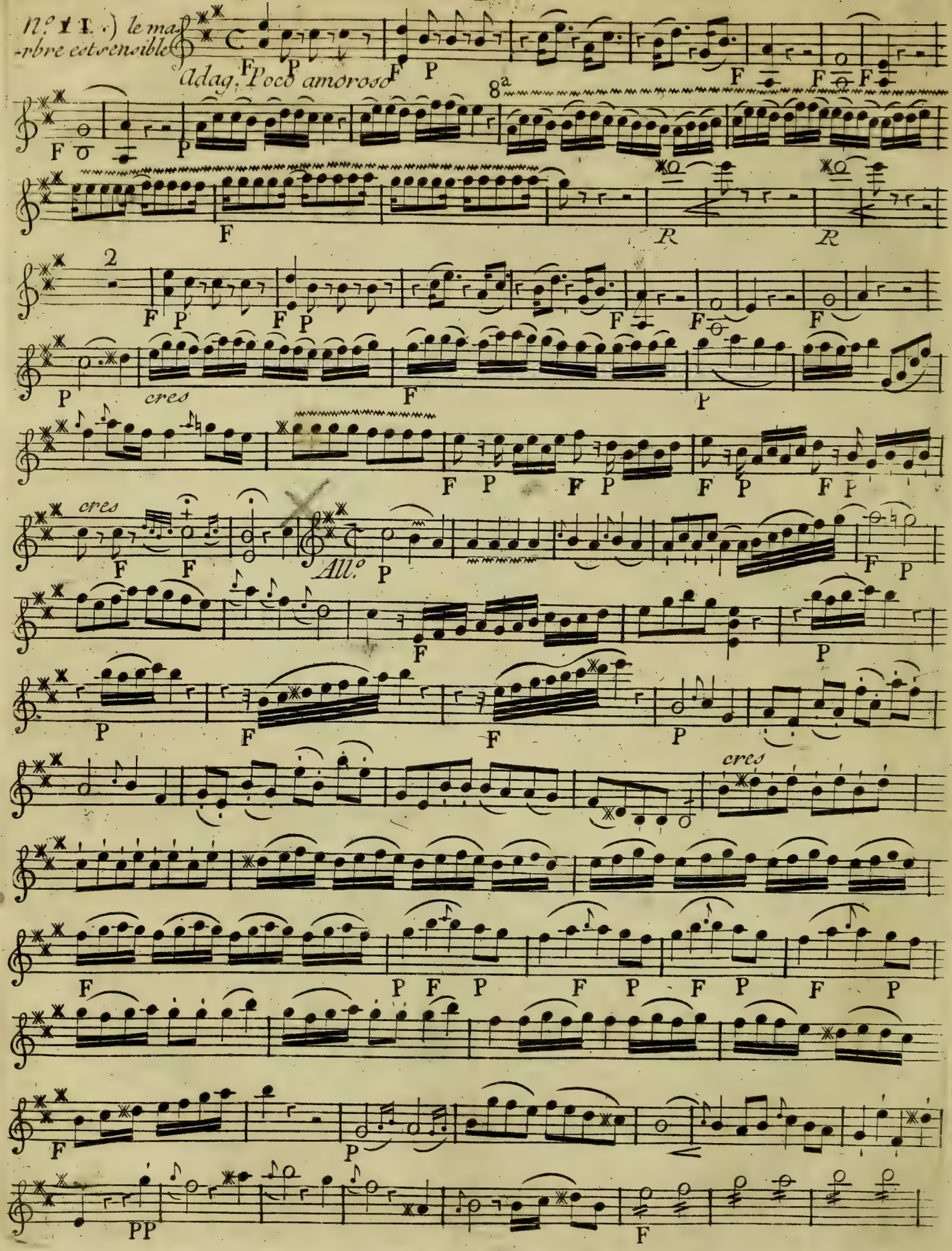
Allegro

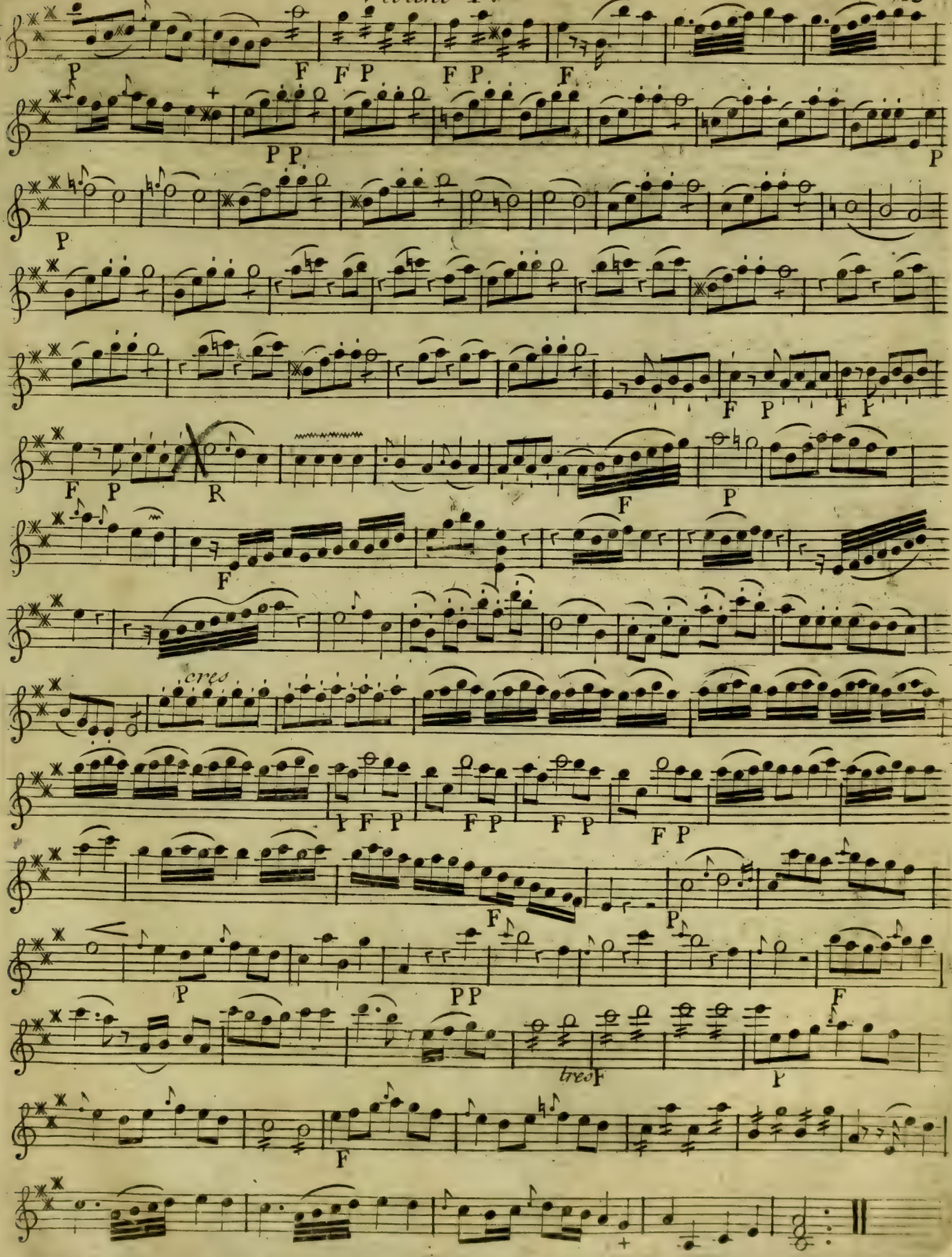

N.° 8.
en ces lieu
All.°
canto

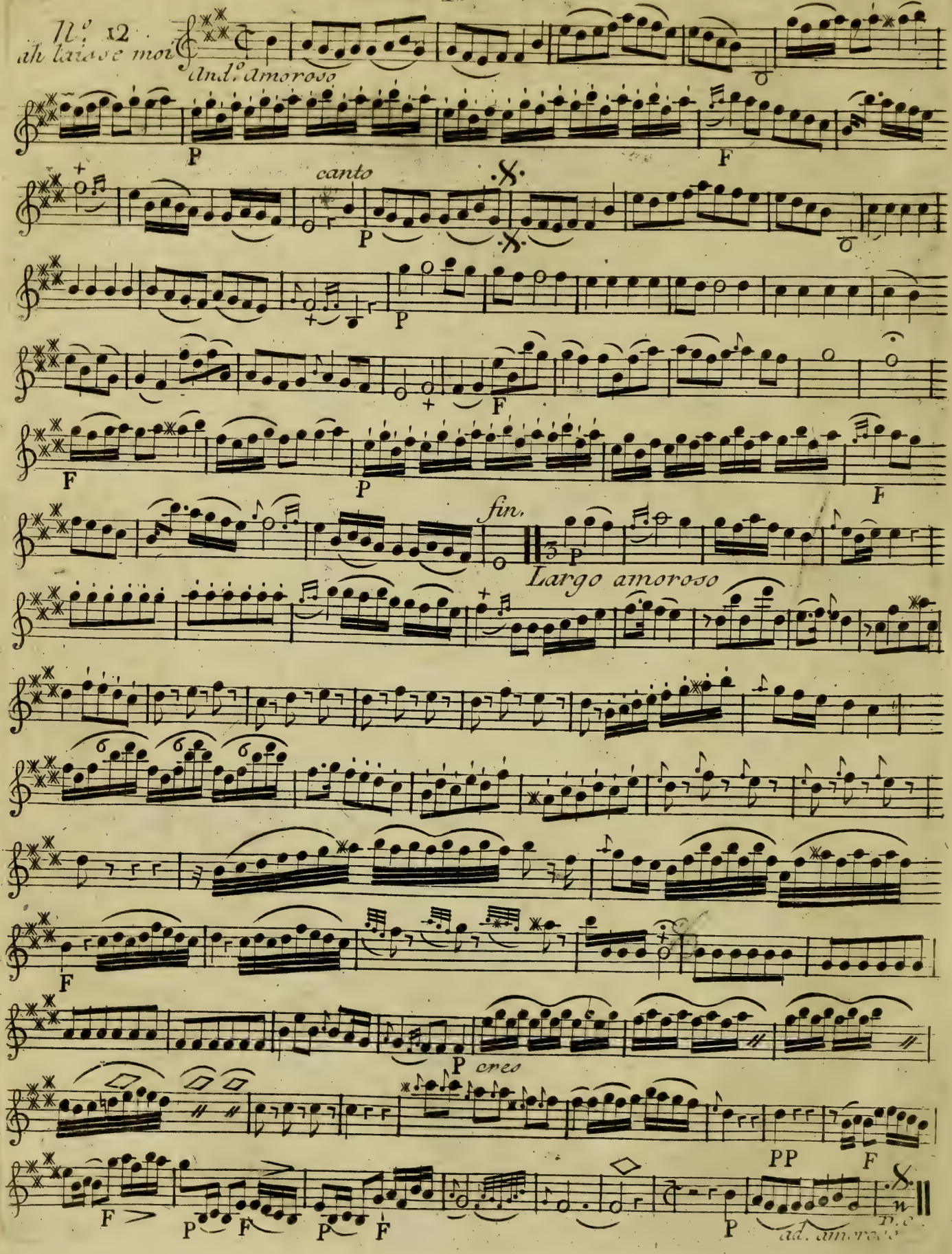

tres
canto
fin.
En diminuant
canto

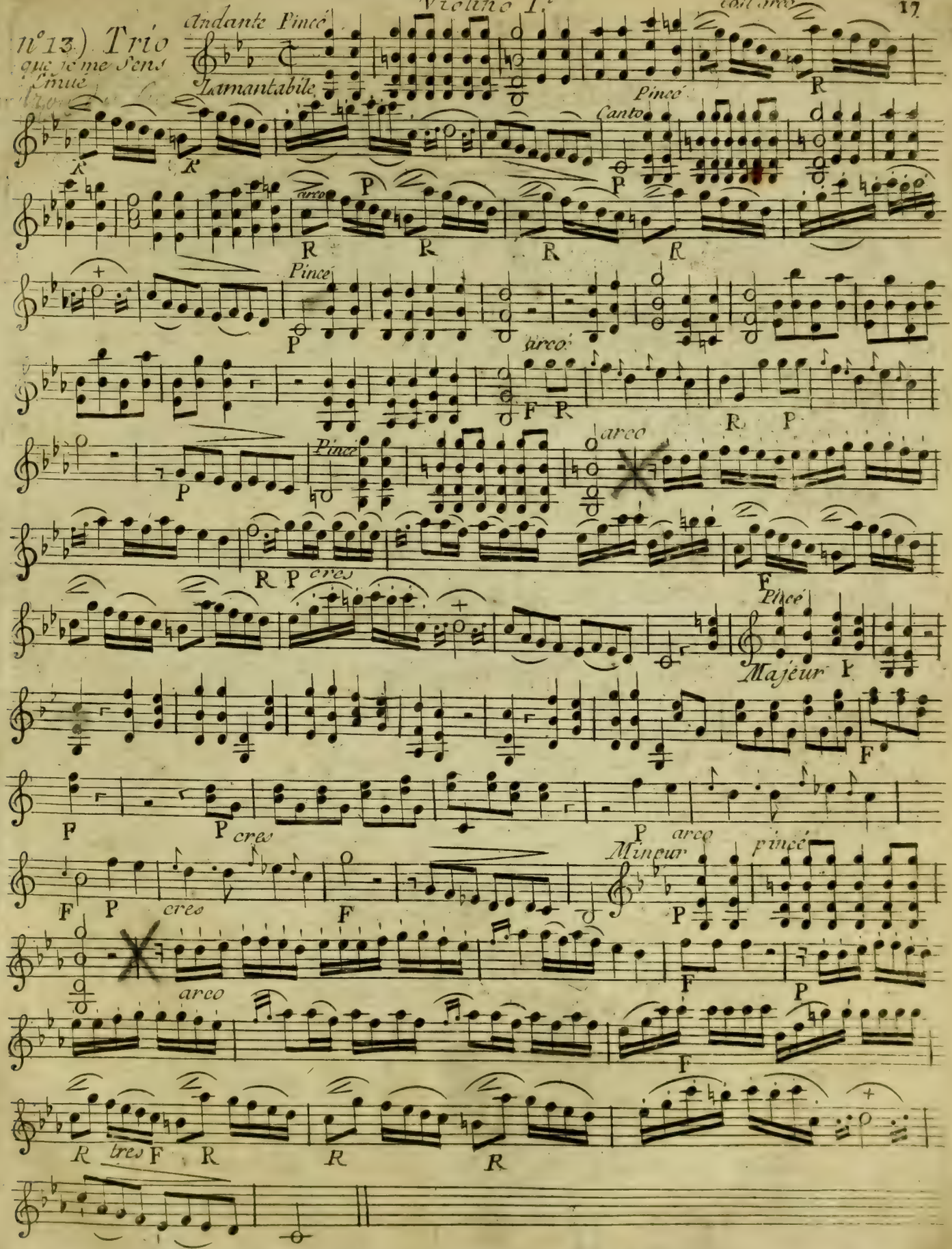

III.° ACTE


cres
F
P
D.C
Chœur.
N.° 10.
je veux un concer
Andantino
FP
F
P
F P
F
P
F P
F
P
canto
F
P
F
P
F
P
P
F
P
F
P
F
F


Nº 11.) le mar-
-rbre est sensible
Adag. Poco amoroso
8ª
cres
All.º
cres
PP

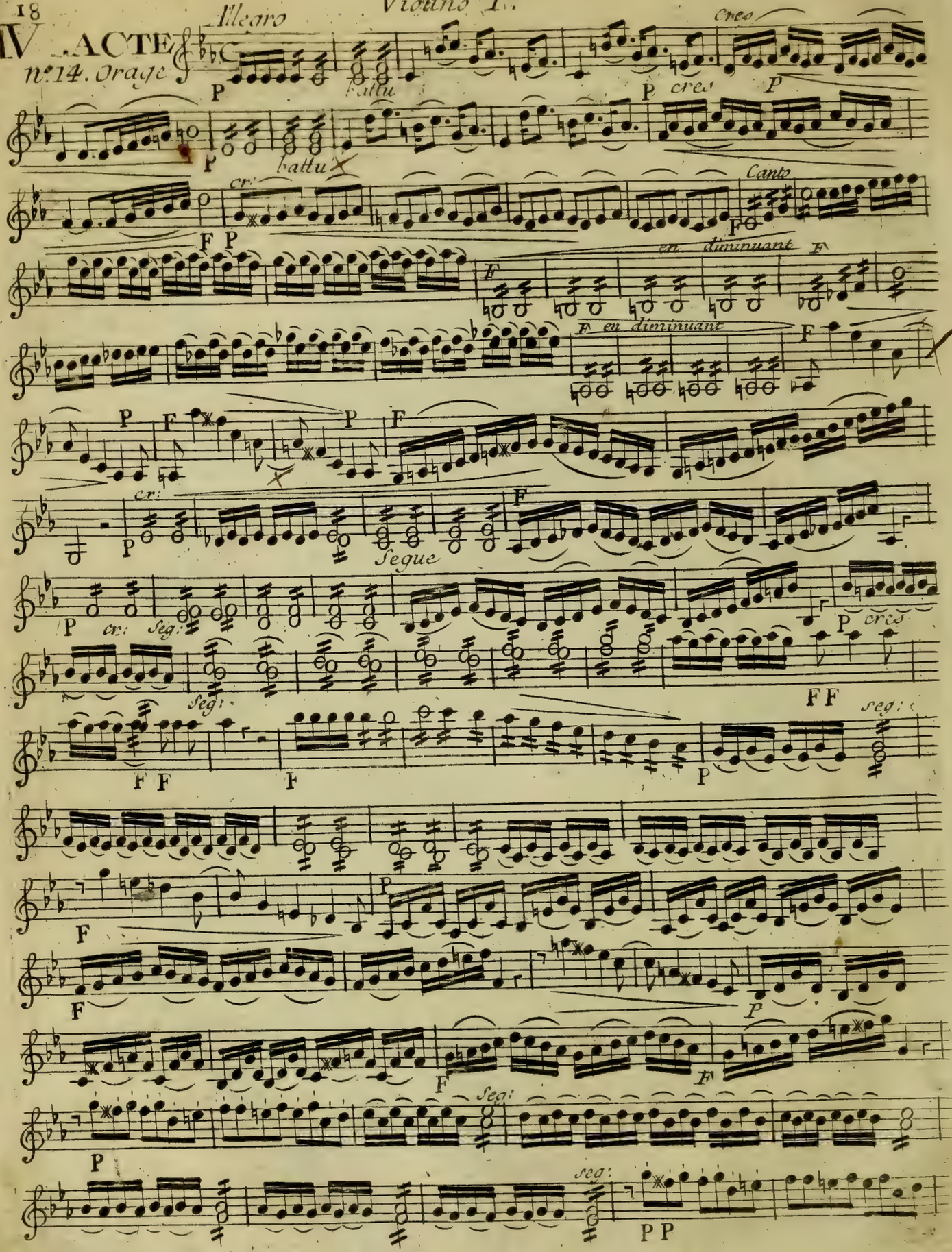

cres
tres

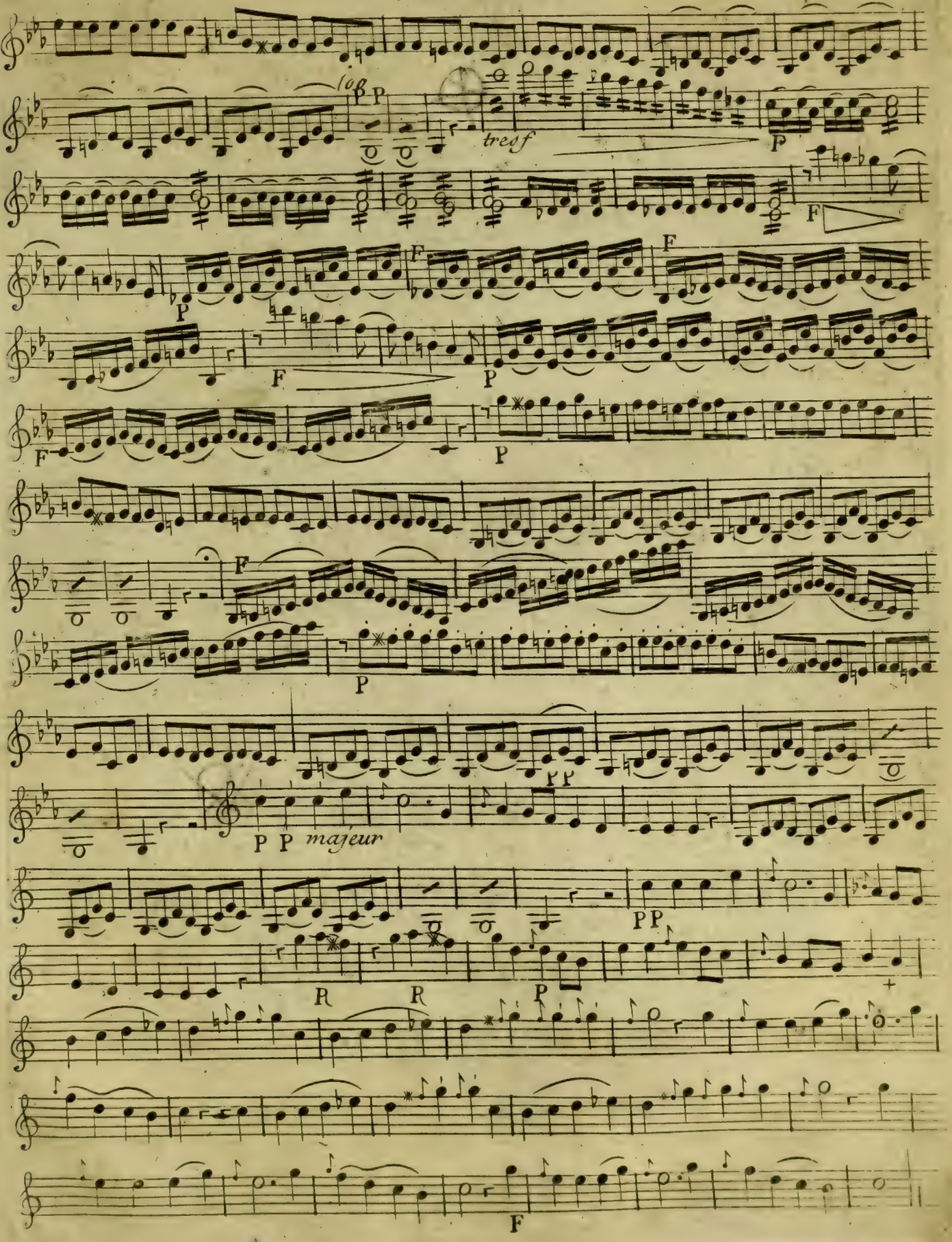

N.° 12
ah laisse moi
And.° amoroso
P
F
canto
P
P
F
F
P
F
fin.
P
Largo amoroso
F
P cres
PP
F
F
P
F
P
F
P
ad. amoroso

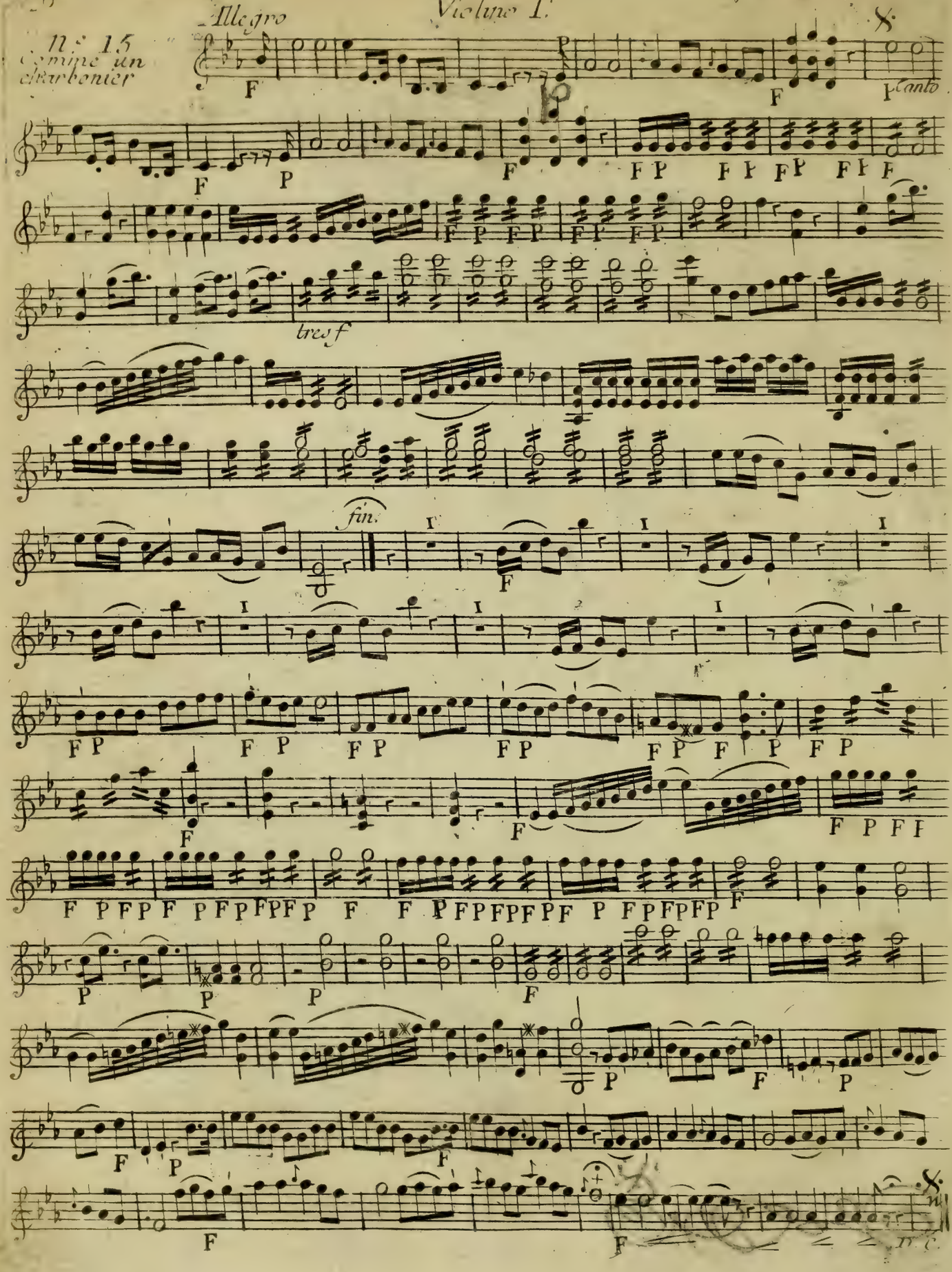

n°13.) Trio
que je me Sens
Emué
Andante Pincé
Lamantabile
coll'arco
Pincé
Canto
arco
Pincé
arco
Pincé
arco
cres
Pincé
Majeur
cres
cres
Mineur
arco
pincé
arco
tres

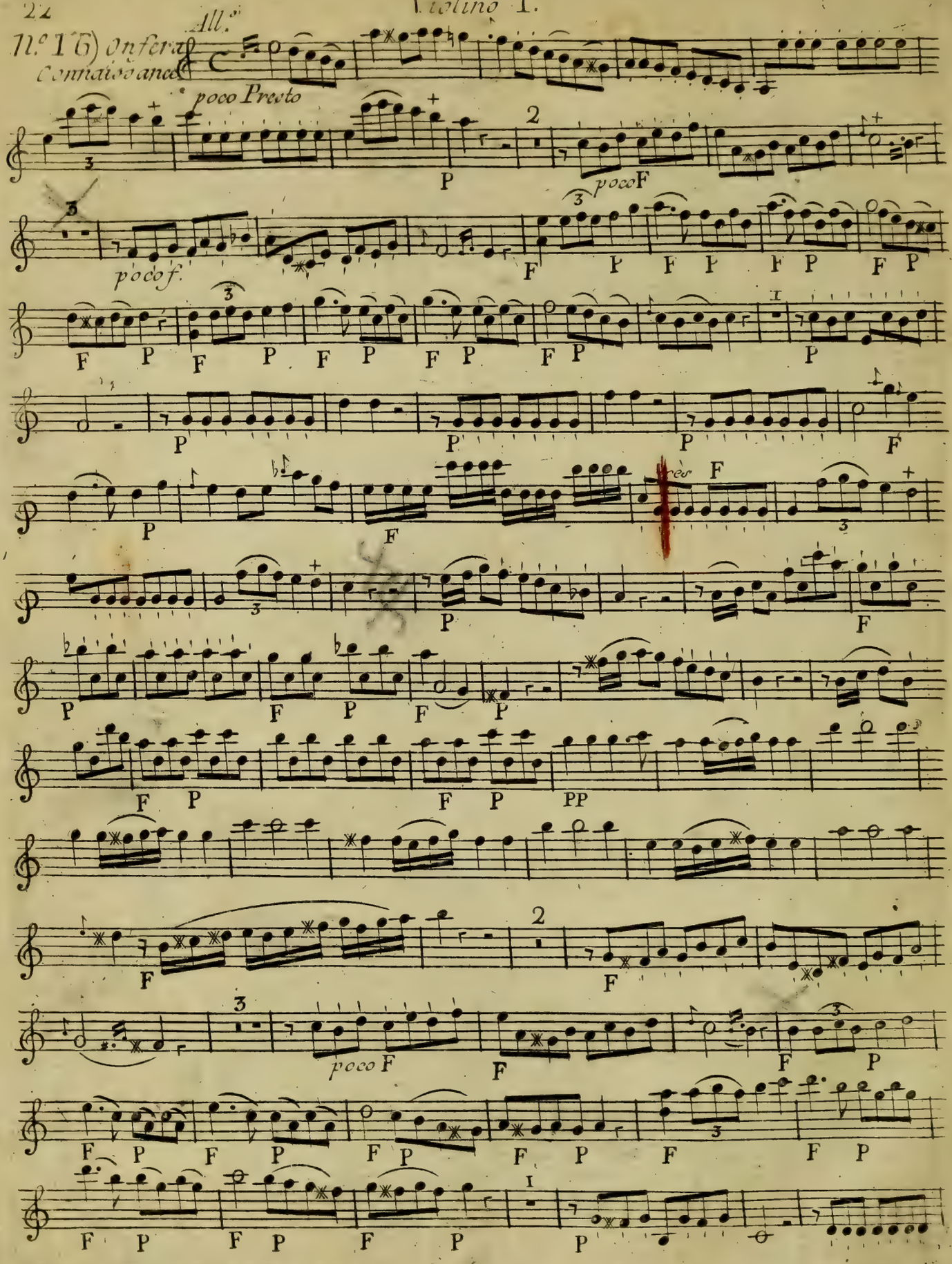
# IV ACTE

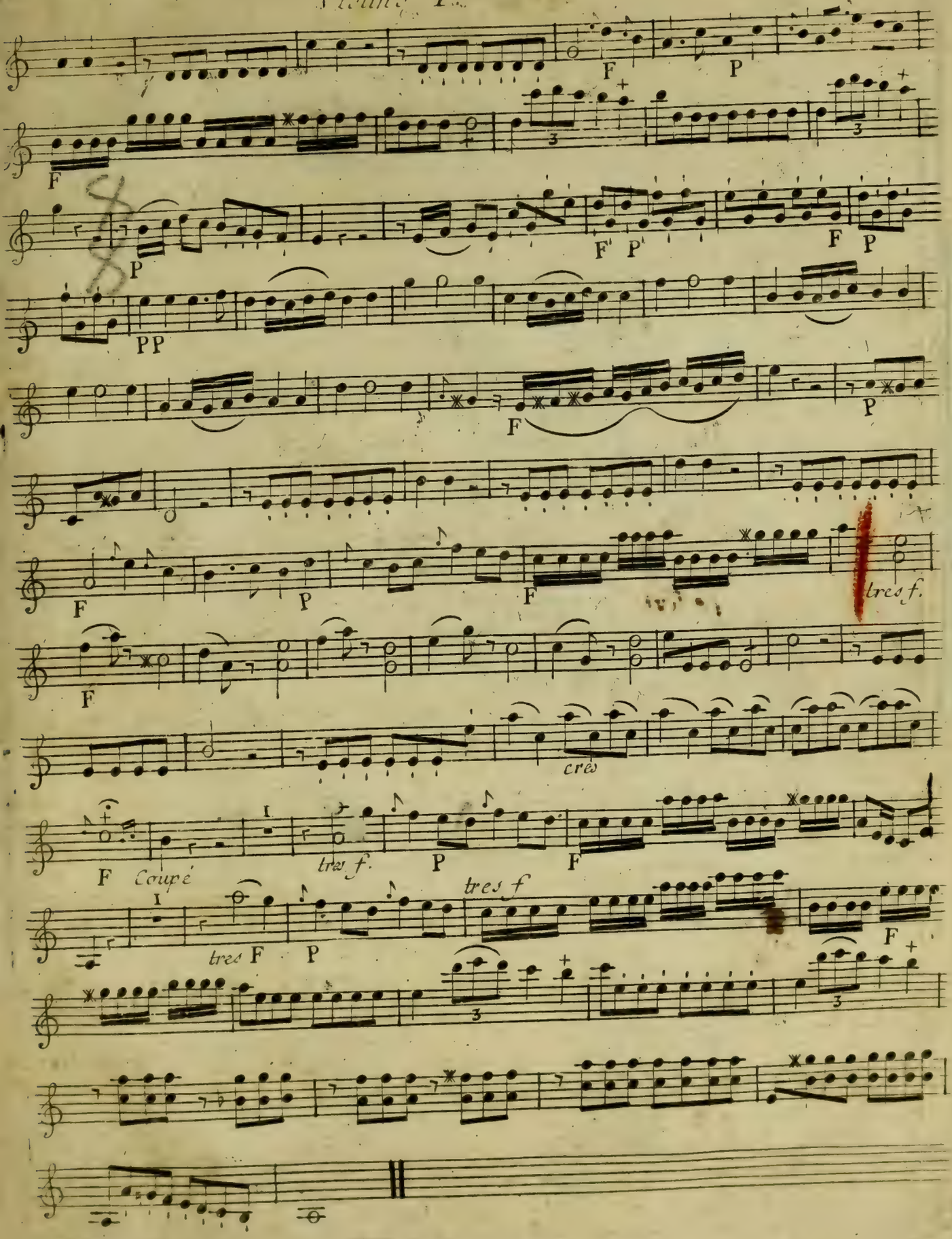
## n.º 14. Orage

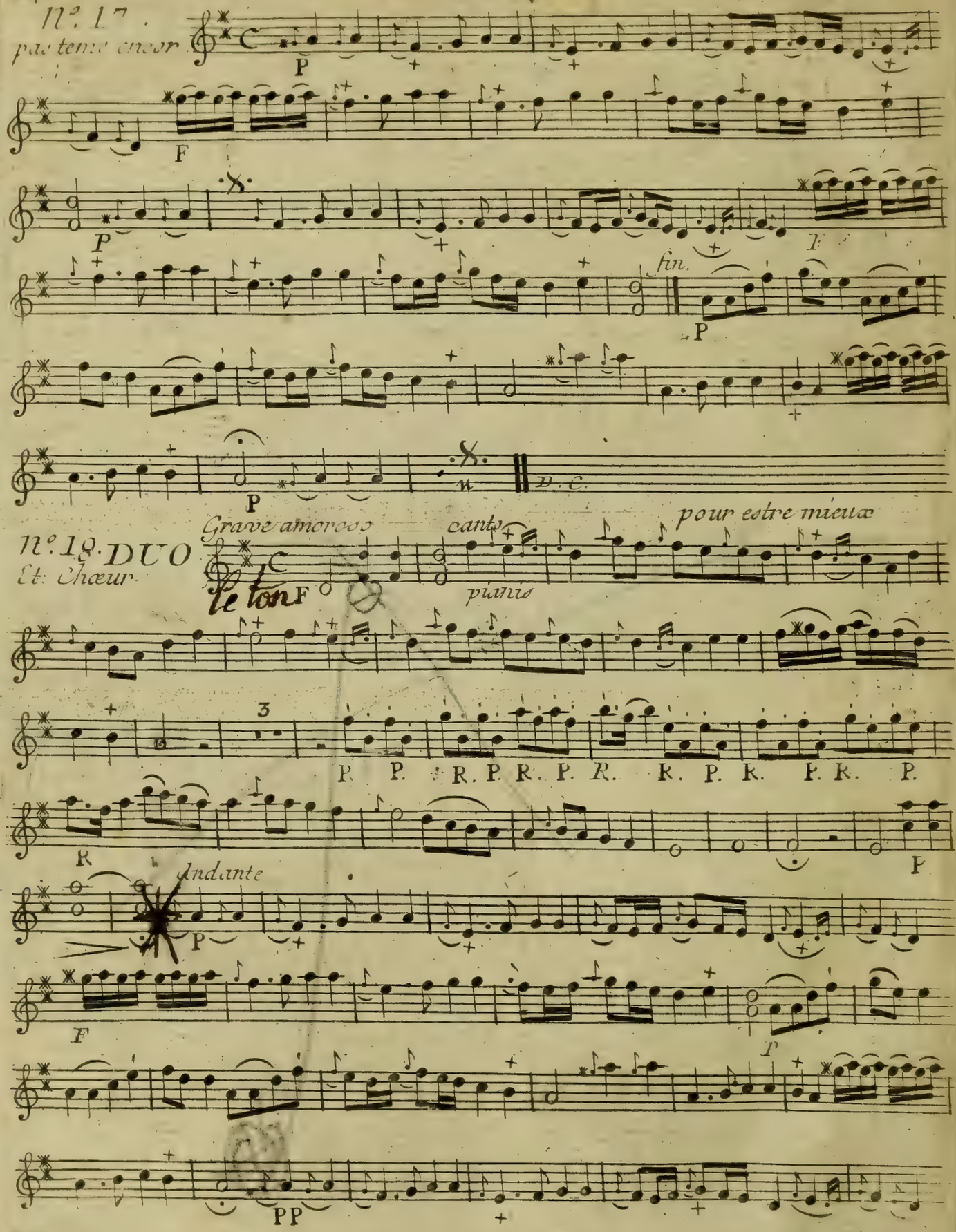


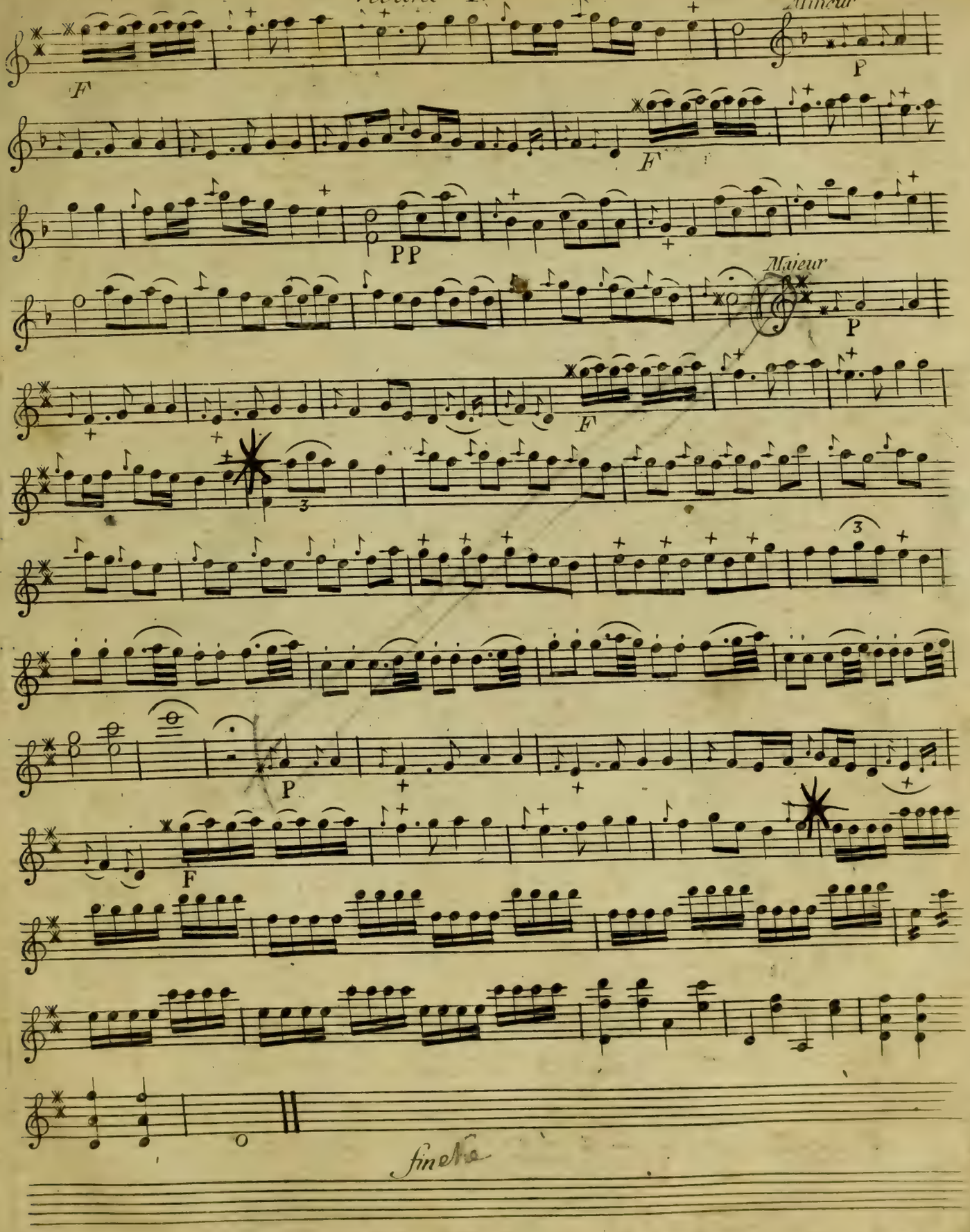

tres f
majeur


Allegro
N.° 15
Comme un charbonier
Canto
tres f
fin.


N.º 16) Onfera
Connaissance
All.º
poco Presto
poco F
poco f.
poco F


F
P
F
P
F P
F P
PP
F
P
F
P
F
tres f.
F
cres
F Coupé
tres f.
P
F
tres F
P
tres f
F


N.° 17.
pas tems encor
P
F
P
fin.
P
P
D.C.
N.° 18. DUO
Et: Chœur
Grave amoroso
canto
pour estre mieux
le ton
F
pianis
3
P. P. R. P. R. P. R. R. P. R. P. R. P.
R
P
Andante
P
F
P
PP


Mineur
F
P
F
PP
Majeur
P
F
3
3
P
F
fine

1er Pupitre

La Belle Arsène
Violino Secondo
13 Parties No. 42.

Violino Secondo

avec 150

# LA BELLE ARSÈNE

## COMEDIE FÉERIE

## EN QUATRE ACTES

Par M.

Représentée devant Sa Majesté, à Fontainebleau, le 6 Novembre, 1773.

Et à Paris le 14 Aoust, 1775.

Et une Seconde fois devant leurs Majestés, le 4 Novembre, 1775.

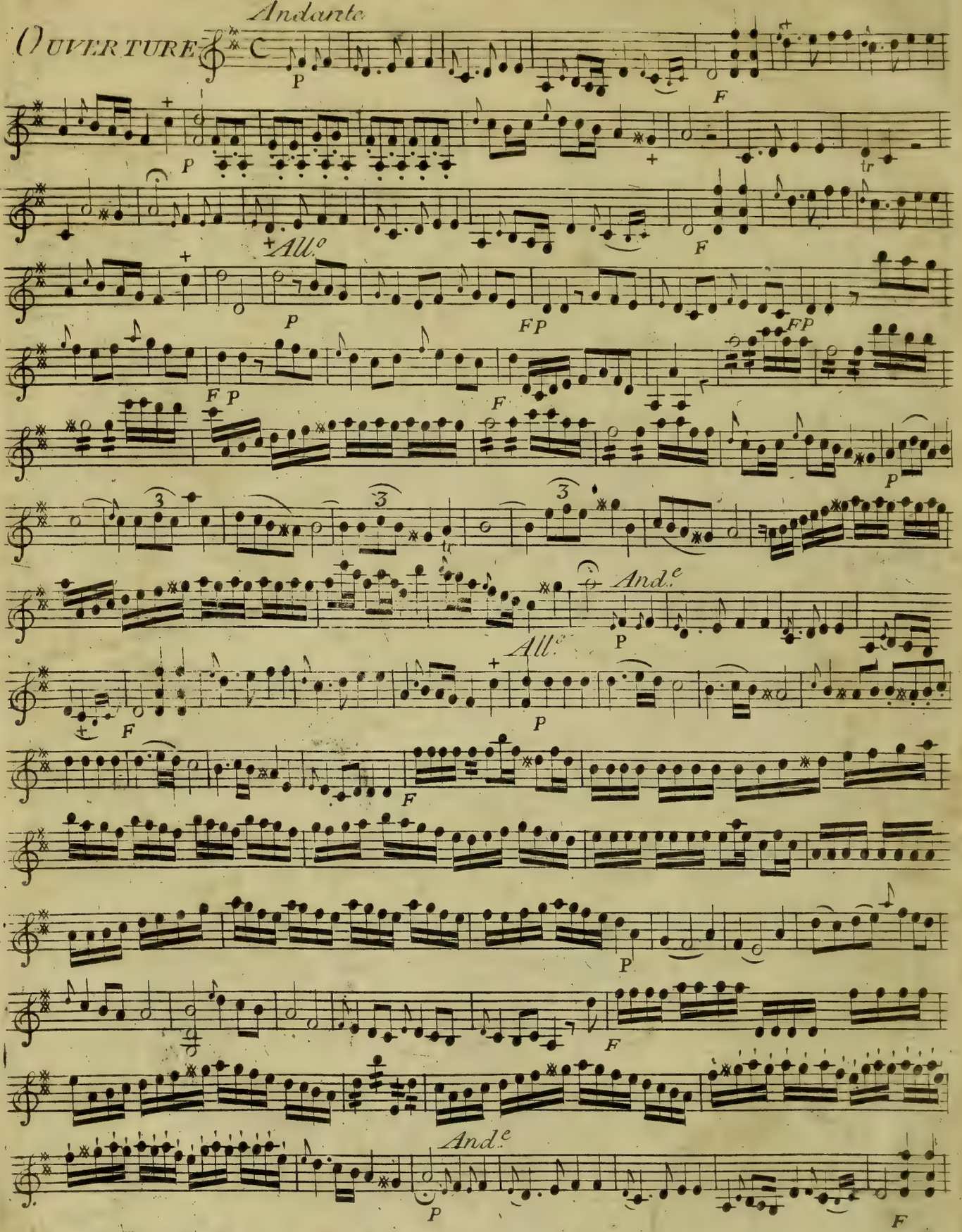
Prix 24.ᵗ

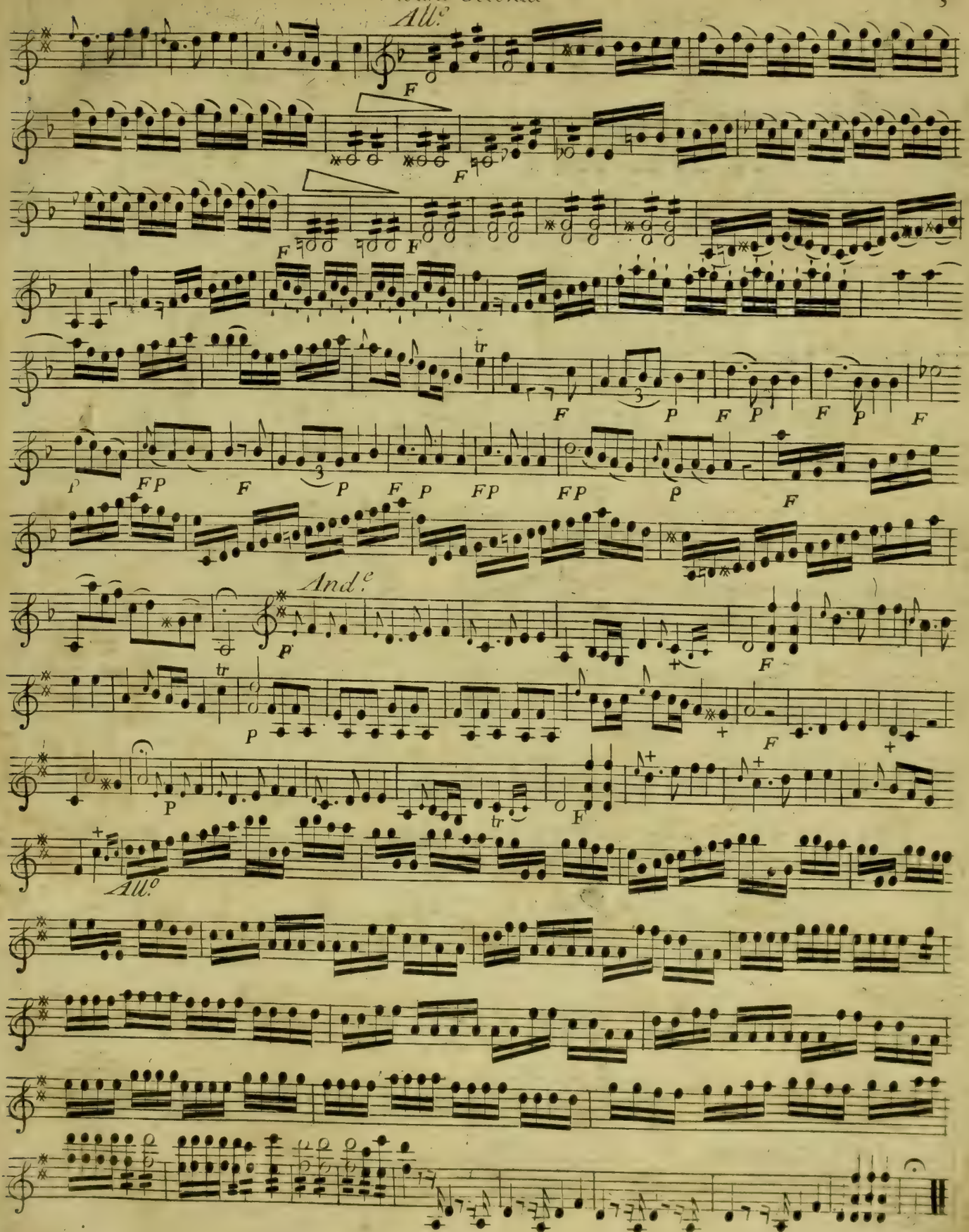
Avec les Parties séparées

A Paris

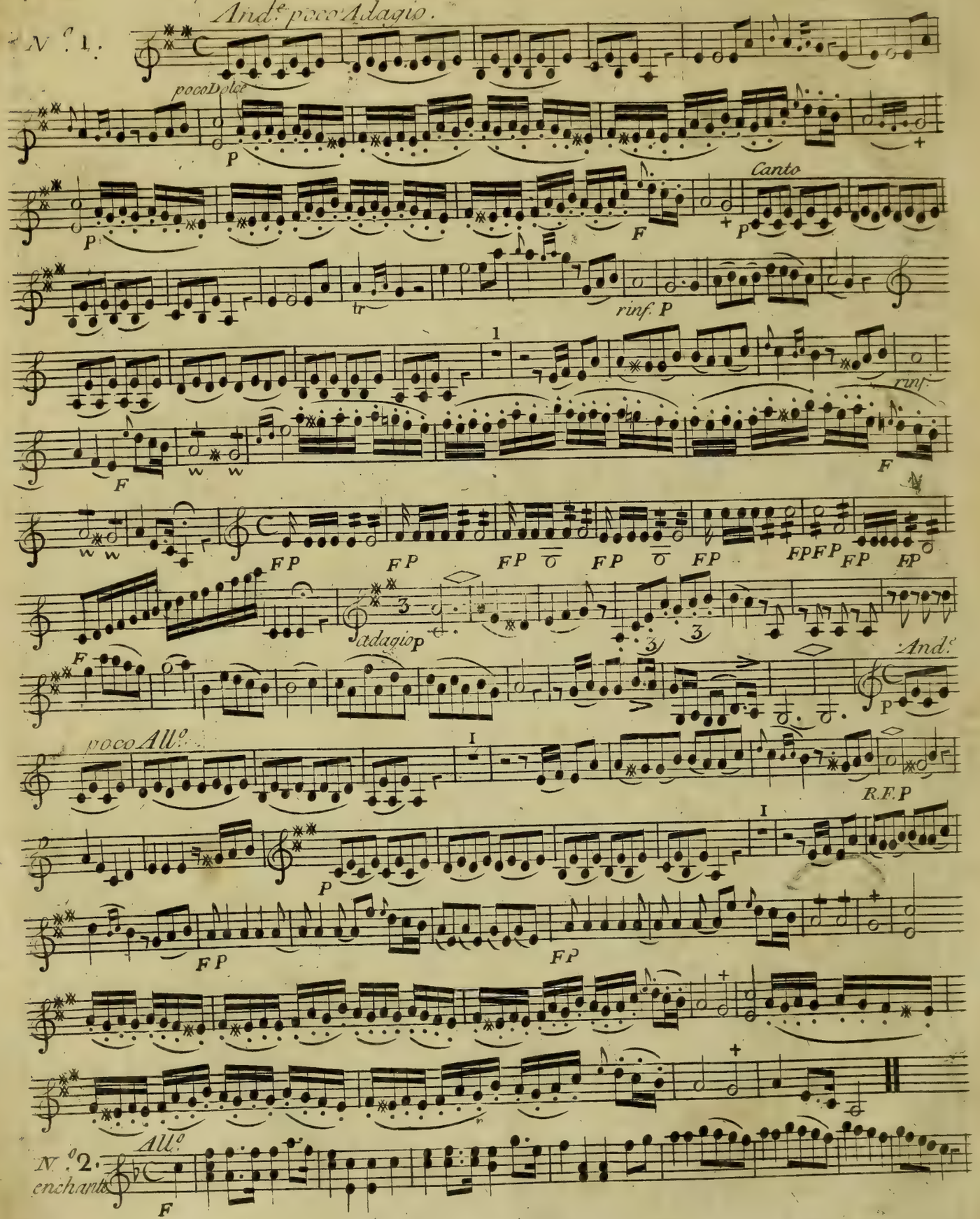
Chez Mˡˡᵉ Bailleux M.ᵈ de Musique Ordinaire du Roi et de la Famille Royale, à la Règle d'Or, rue S.ᵗ Honoré près celle de la Lingerie.

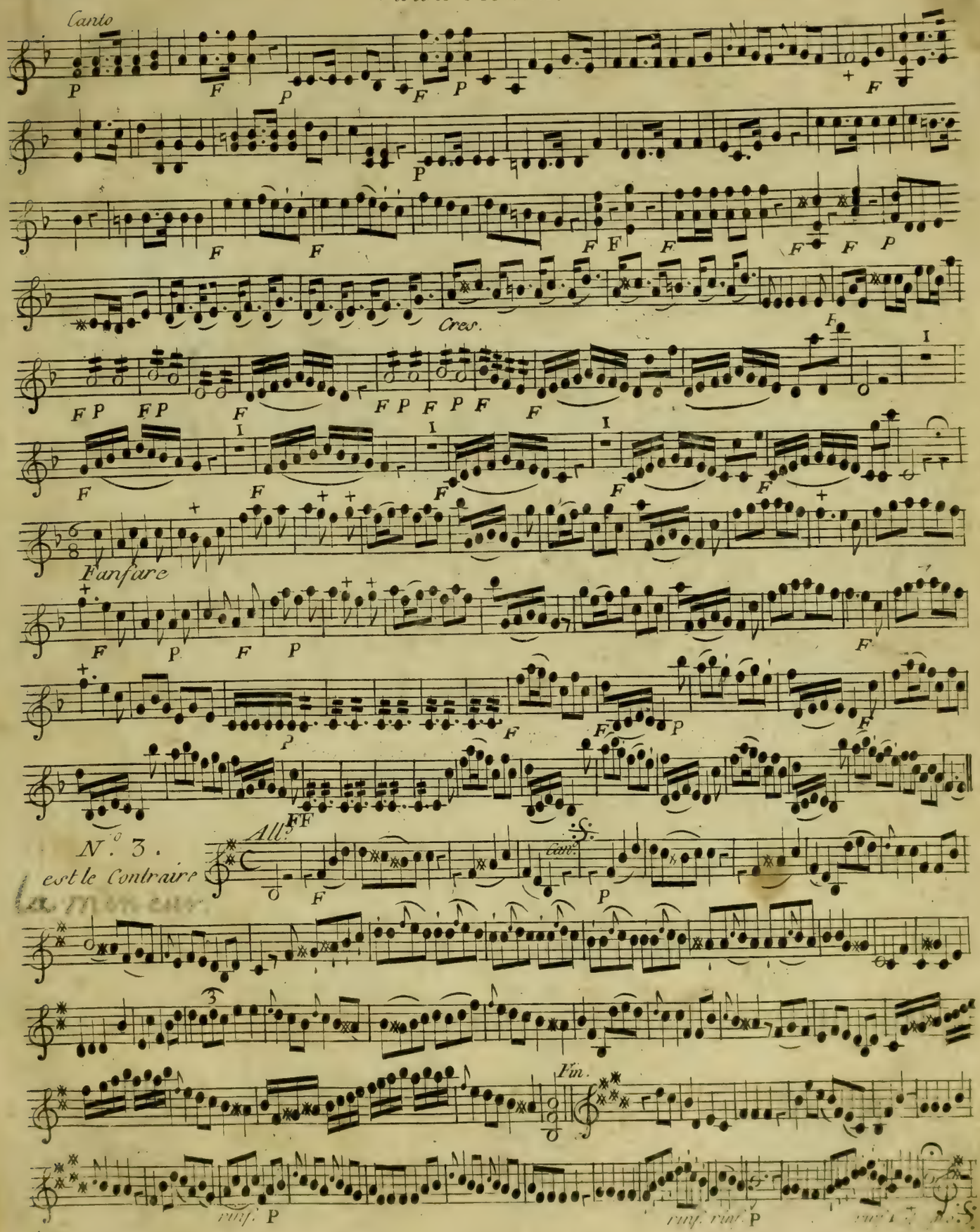
A. P. D. R.


Andante
OUVERTURE
All.o
And.e
All.o
And.e




Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

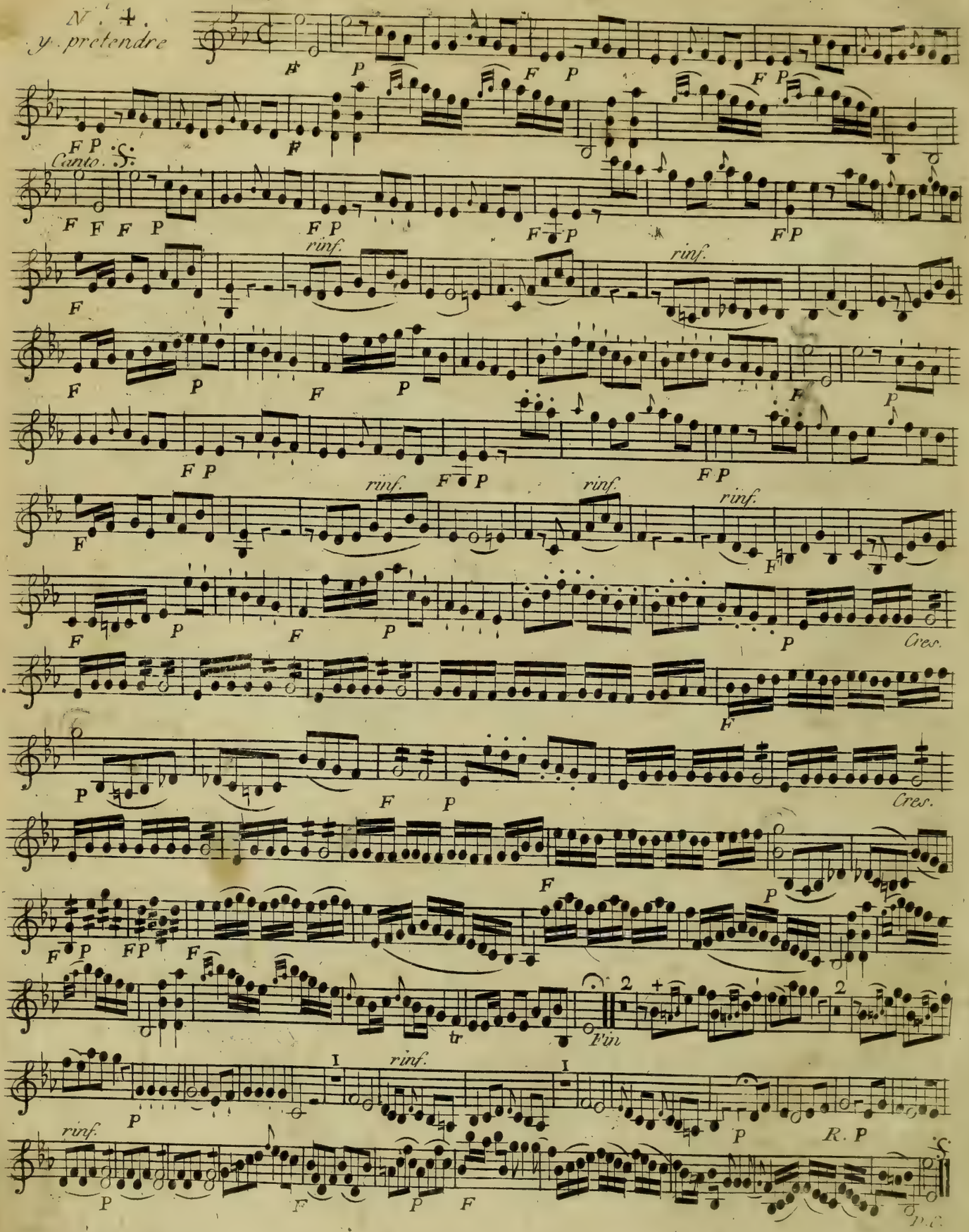

And.te poco Adagio.
N.o 1.
poco Dolce
P
Canto
F
tr
rinf. P
rinf.
FP
adagio P
And.te
poco All.o
R.F.P
All.o
N.o 2.
enchant.




N.o 3.
est le Contraire

All.o

N.° 4.
y pretendre



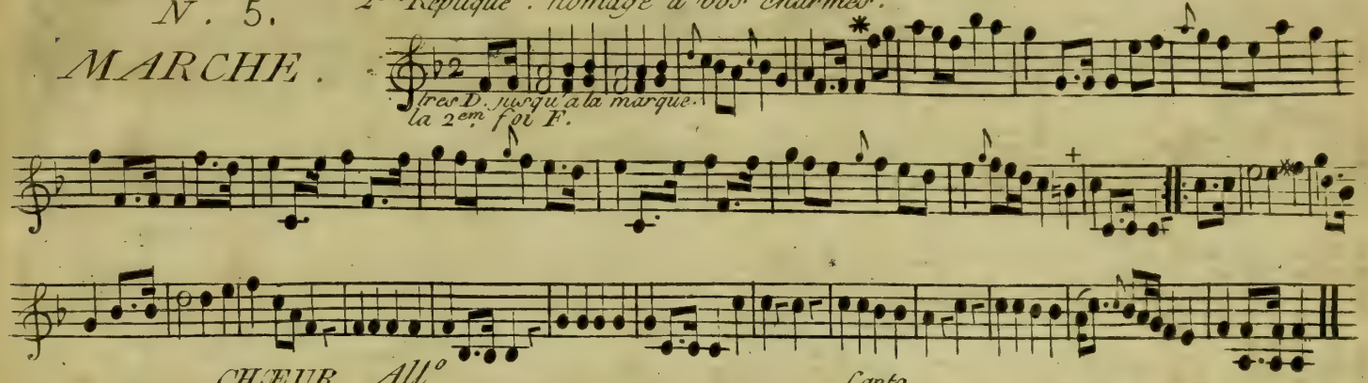
Violino Secondo

Cette Marche se joue la 1.ere Reprise sans chant ensuite le chant de suitte et la Reprise seul comme le commencement sans chant.

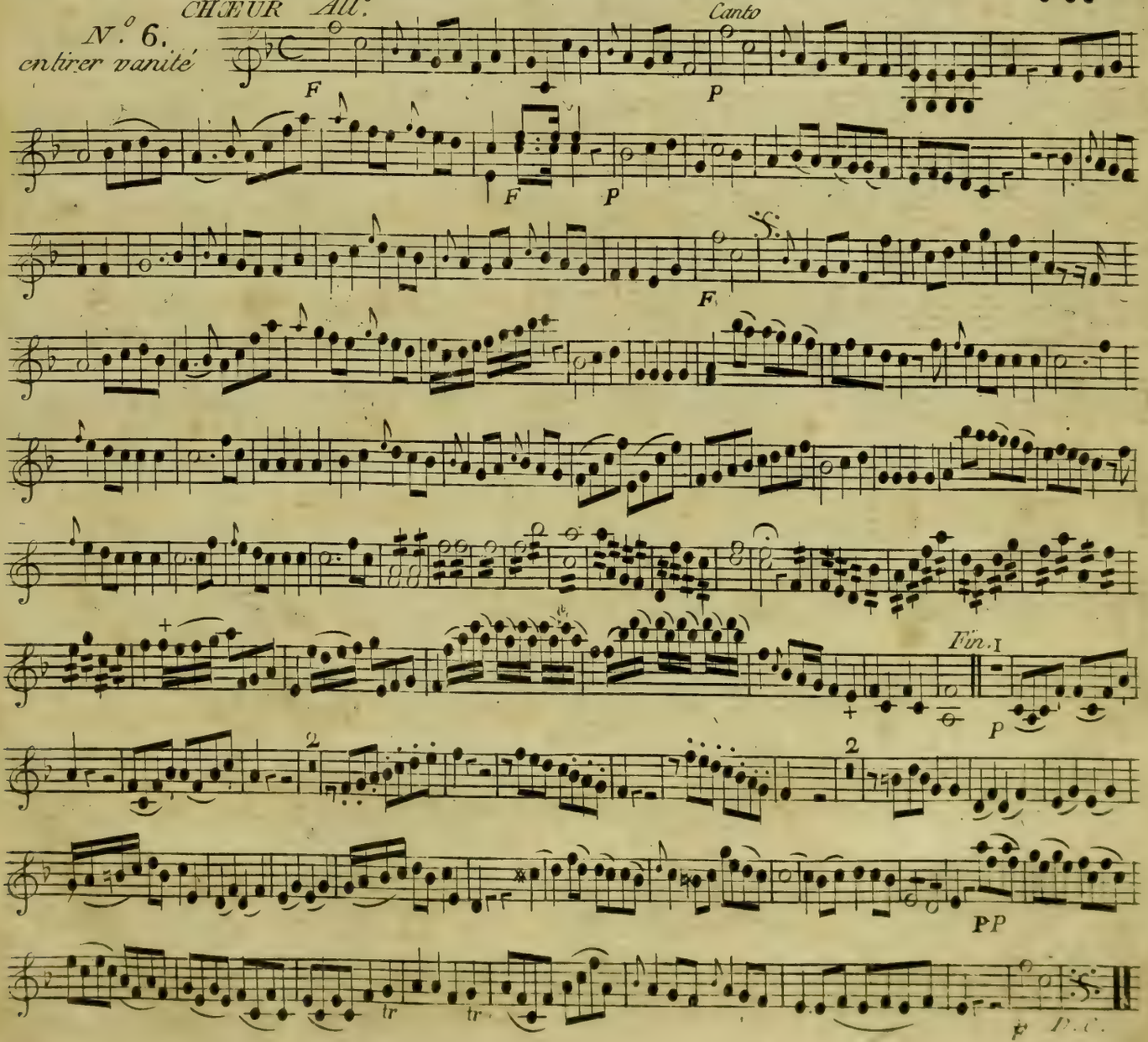
1.ere Replique. Dieux pouroit-il se faire.
2.em Replique. homage a vos charmes.

N.° 5.

## MARCHE.

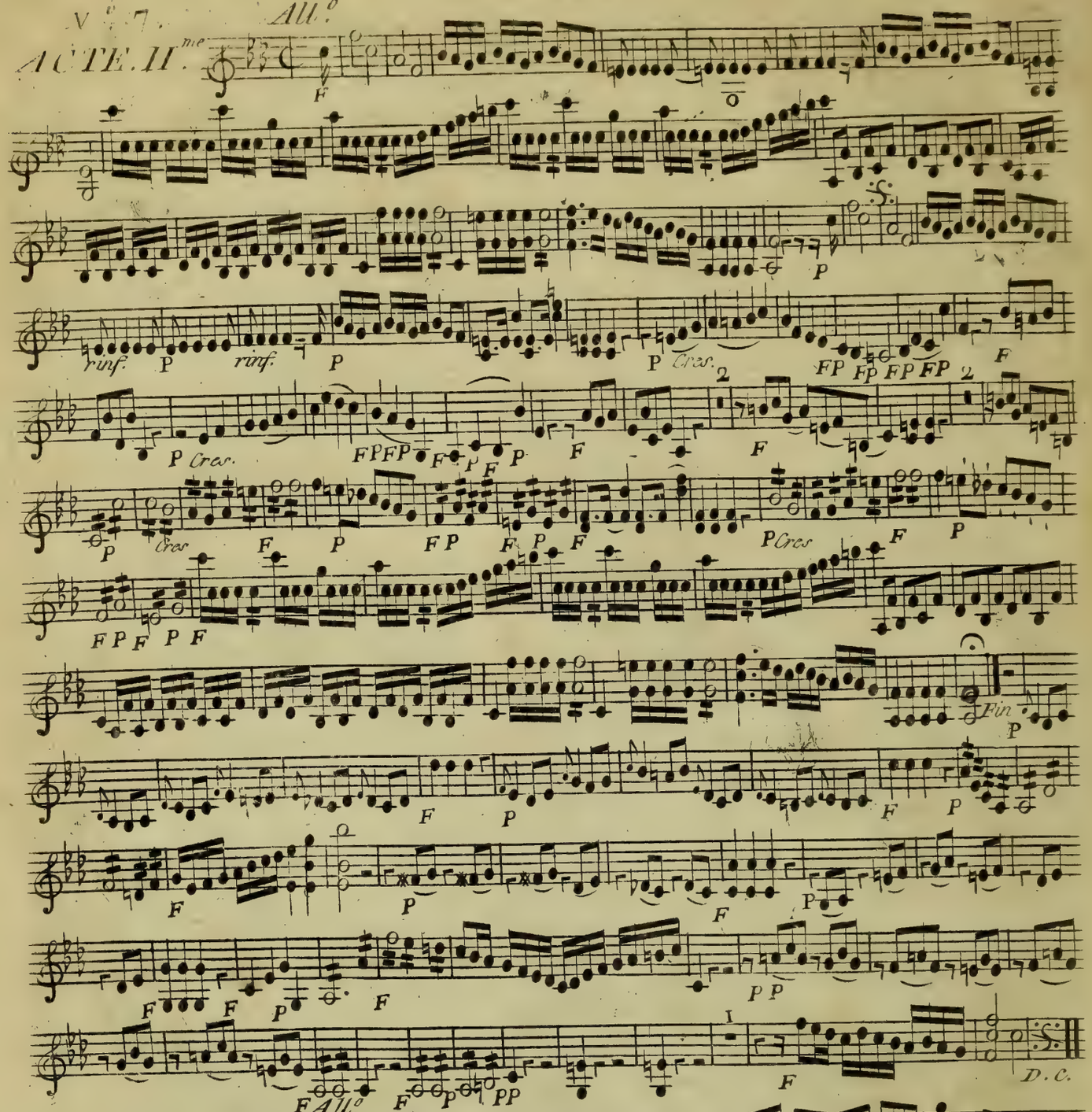



N.° 6.
entirer vanité

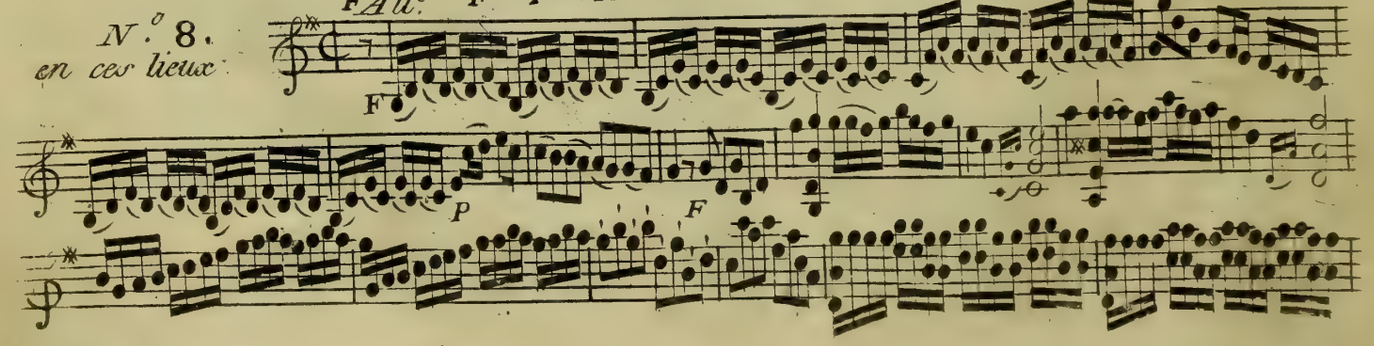


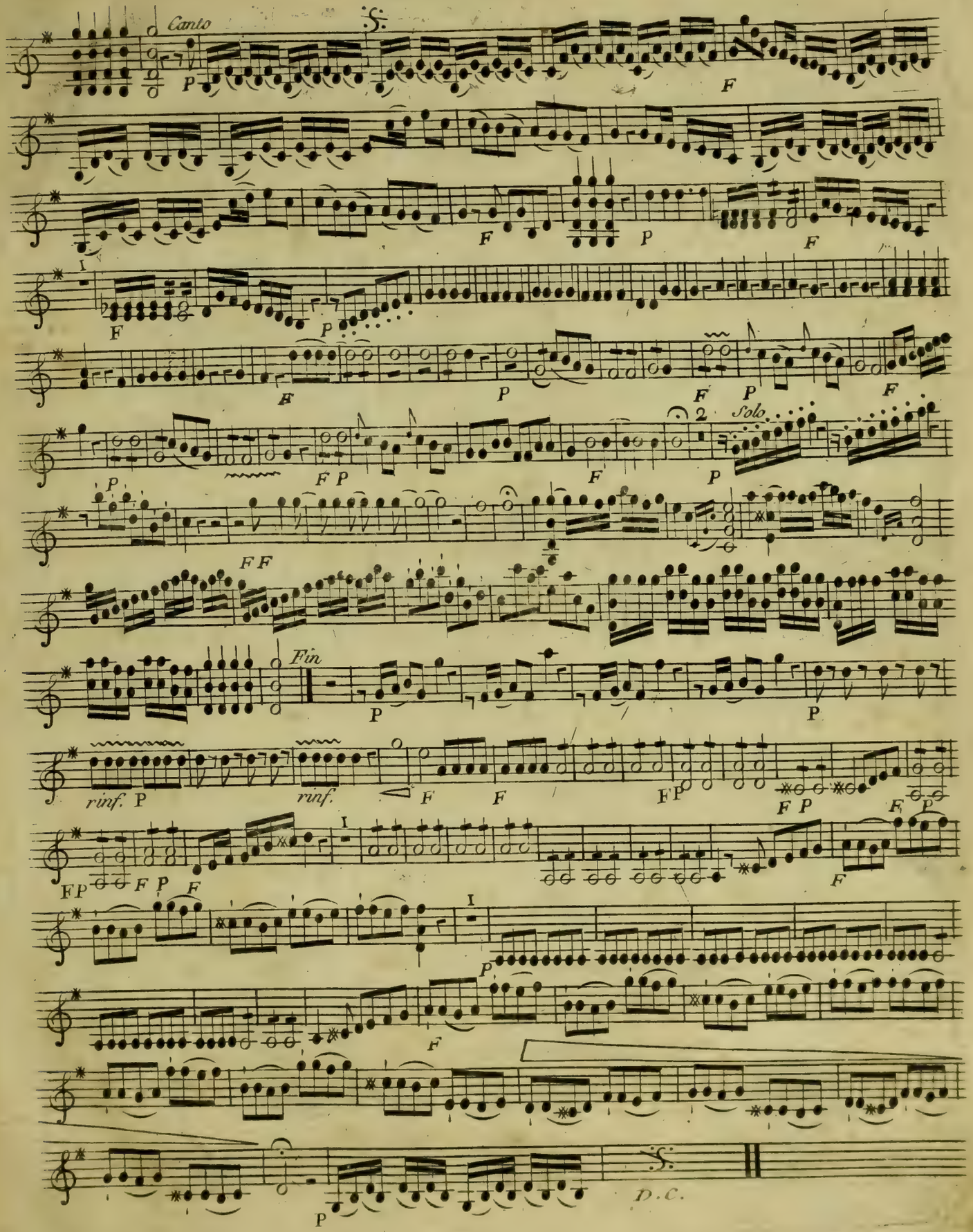
N.° 7. All.°

ACTE II.me




N.° 8.
en ces lieux

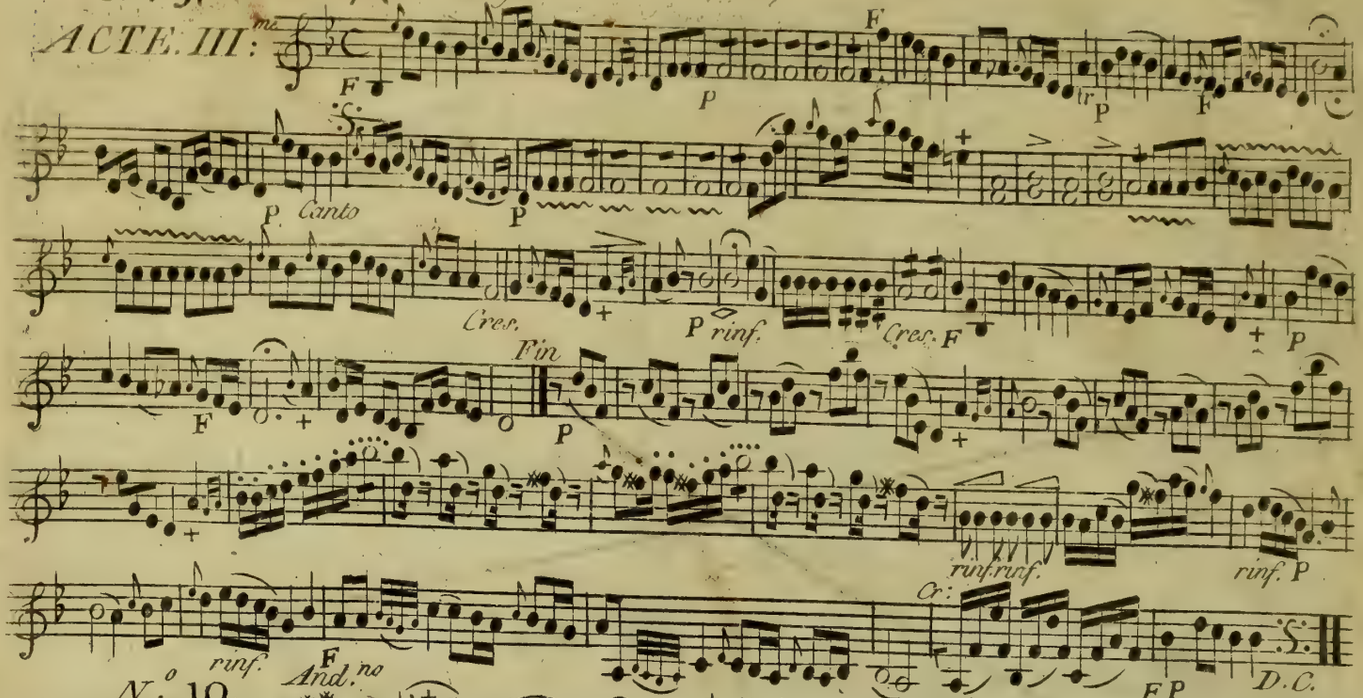



Canto
Solo
Fin
rinf.
rinf.
D.C.

Violino Secondo

N.° 9. And.te poco Adagio

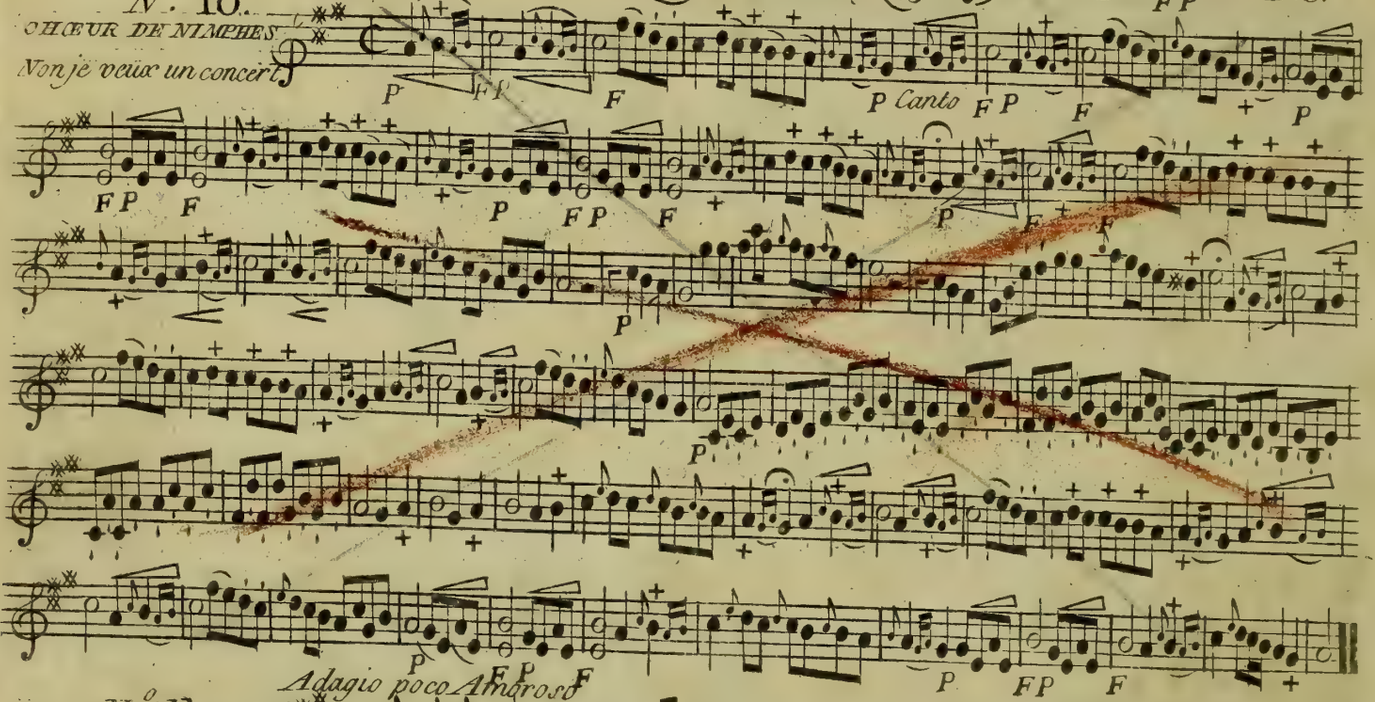
ACTE. III.me




N.° 10.

CHŒUR DE NIMPHES

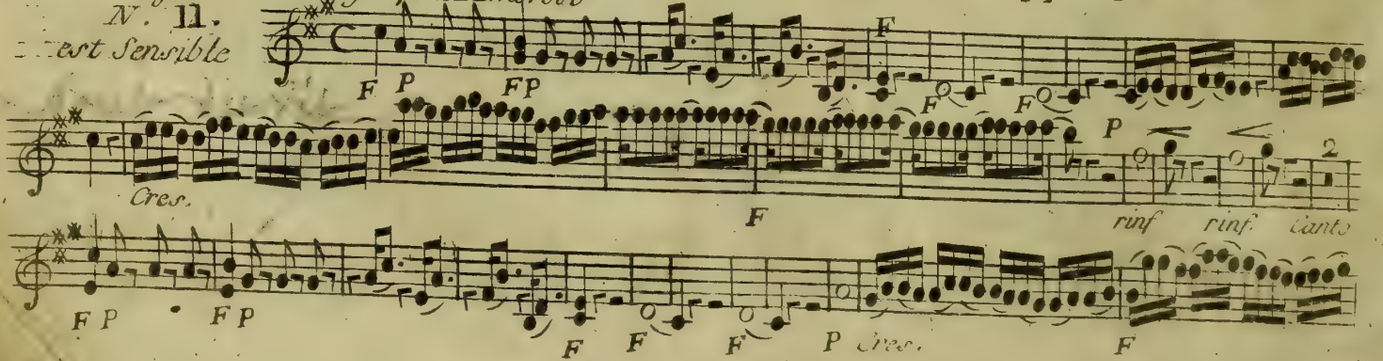
Non je veux un concert

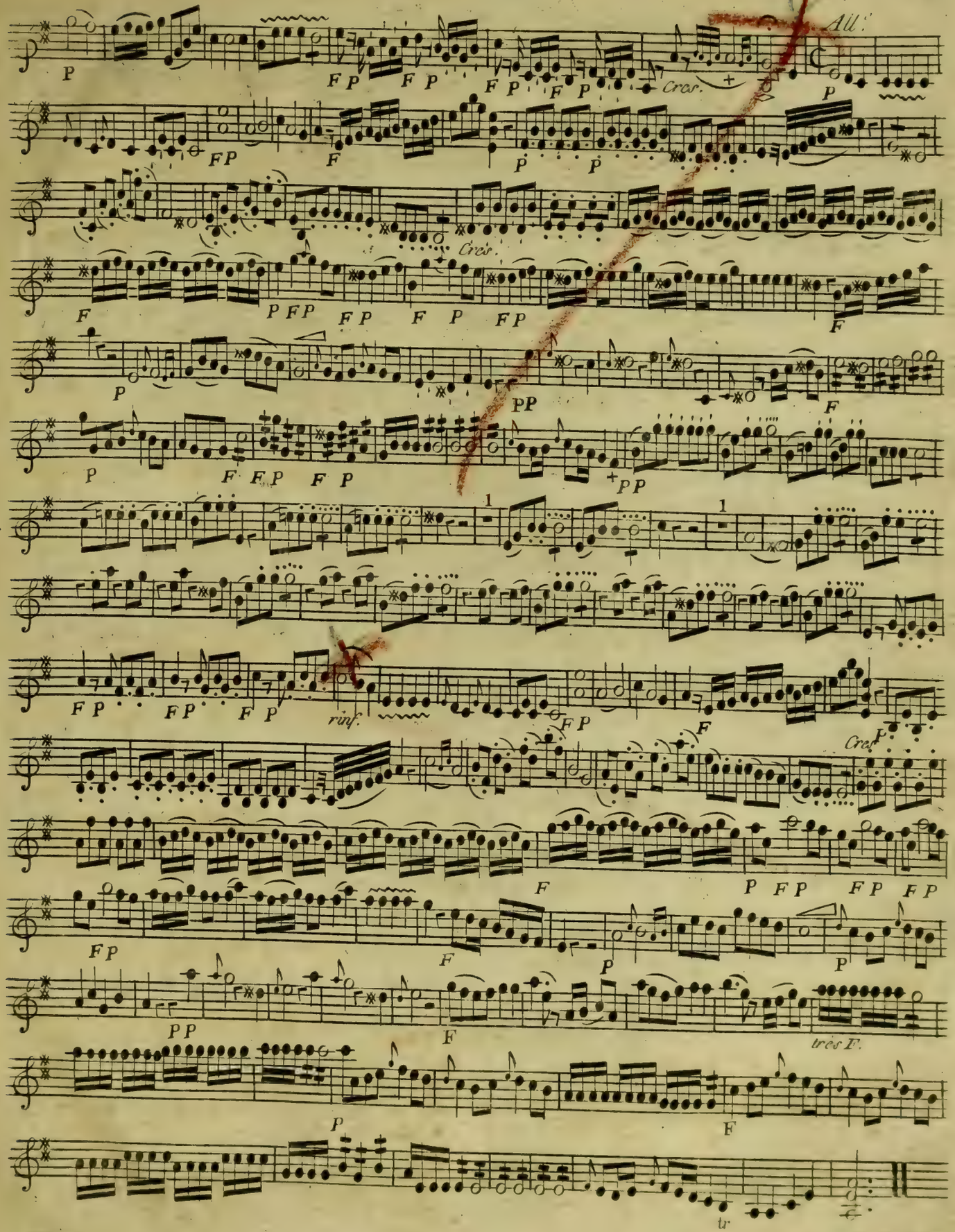



N.° 11.

Adagio poco Amoroso

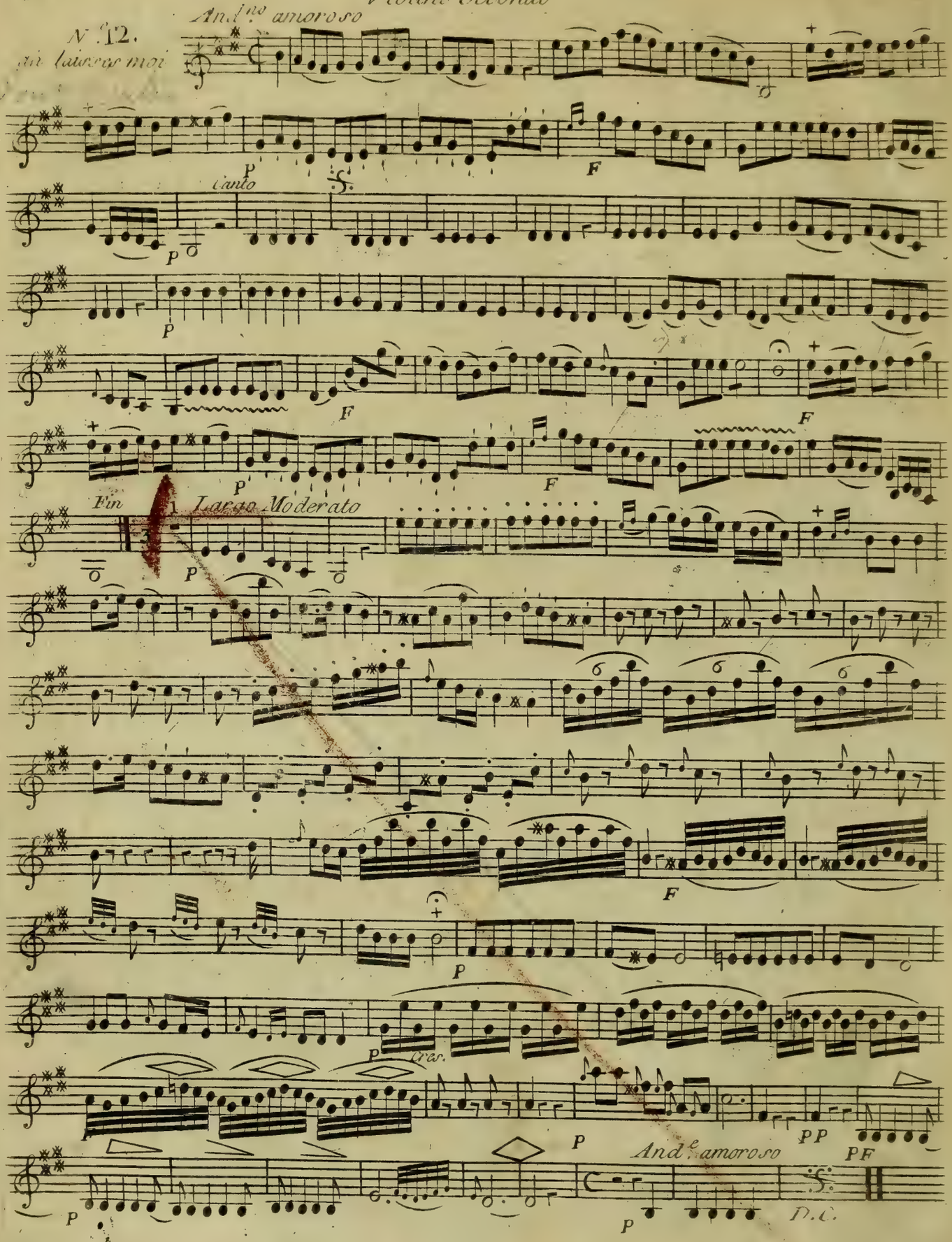
C'est Sensible




All.
Cres.
rinf.
tr

Violino Secondo

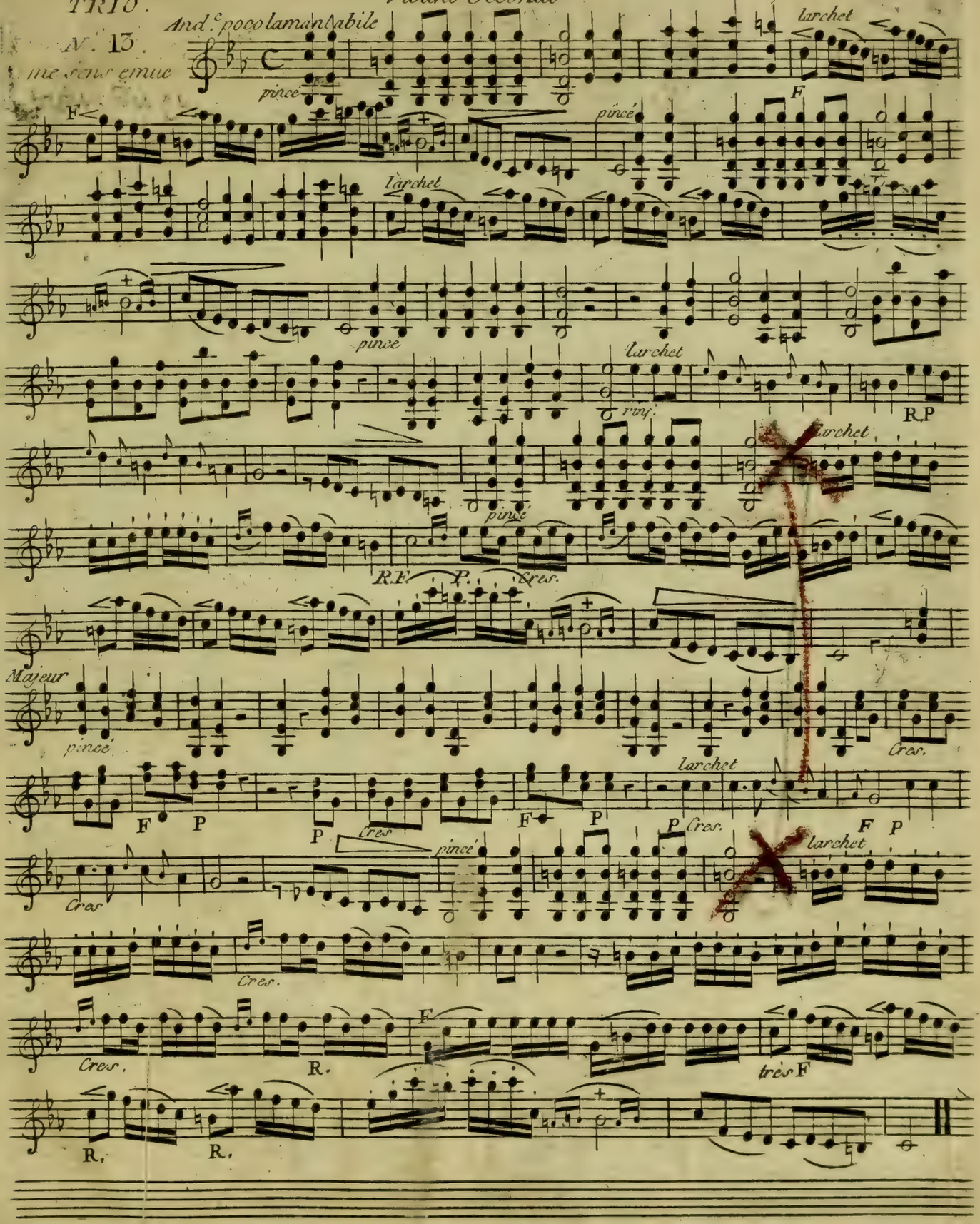
N.° 12.
ah laissez moi



TRIO.

N.° 13.

me sens emue

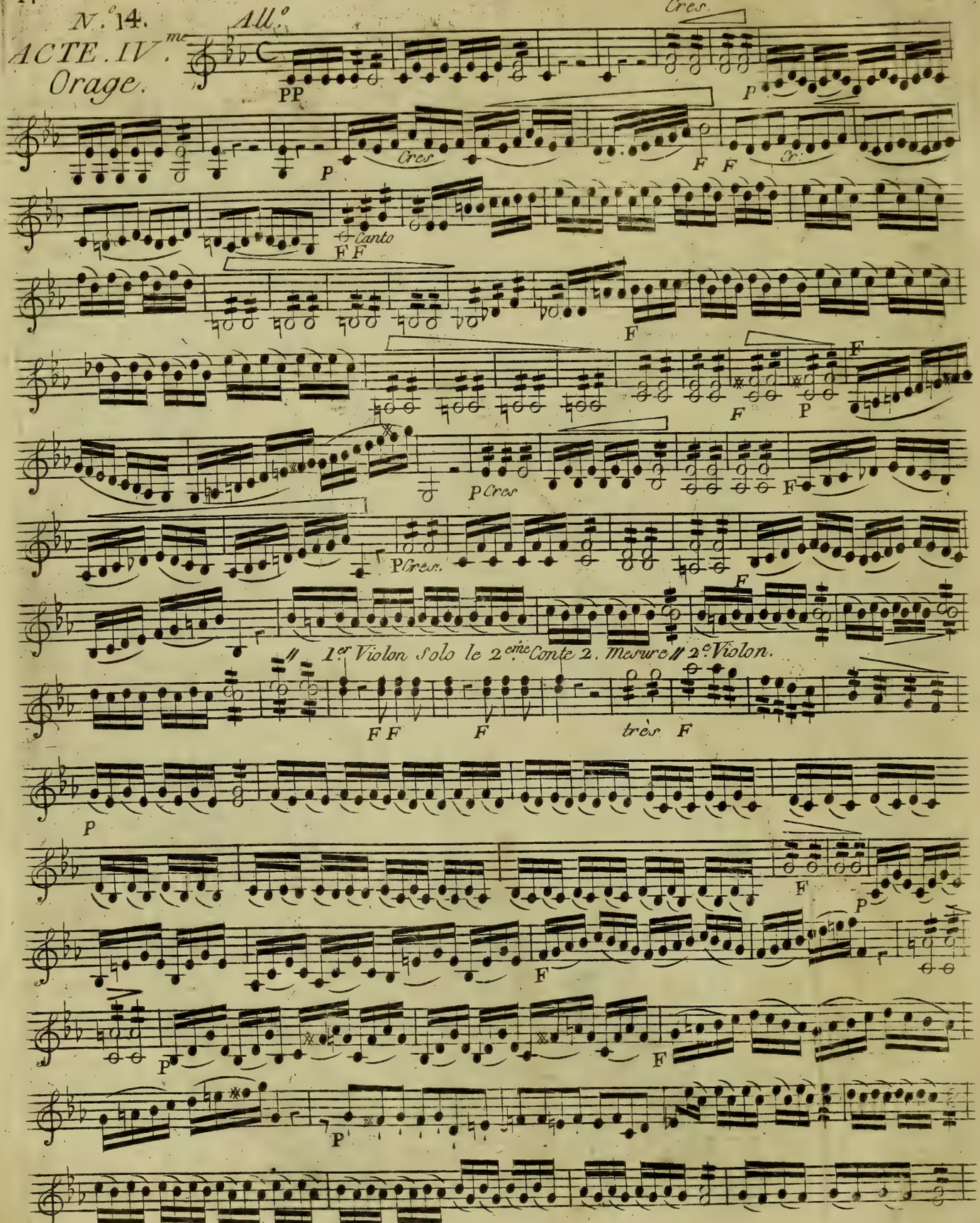


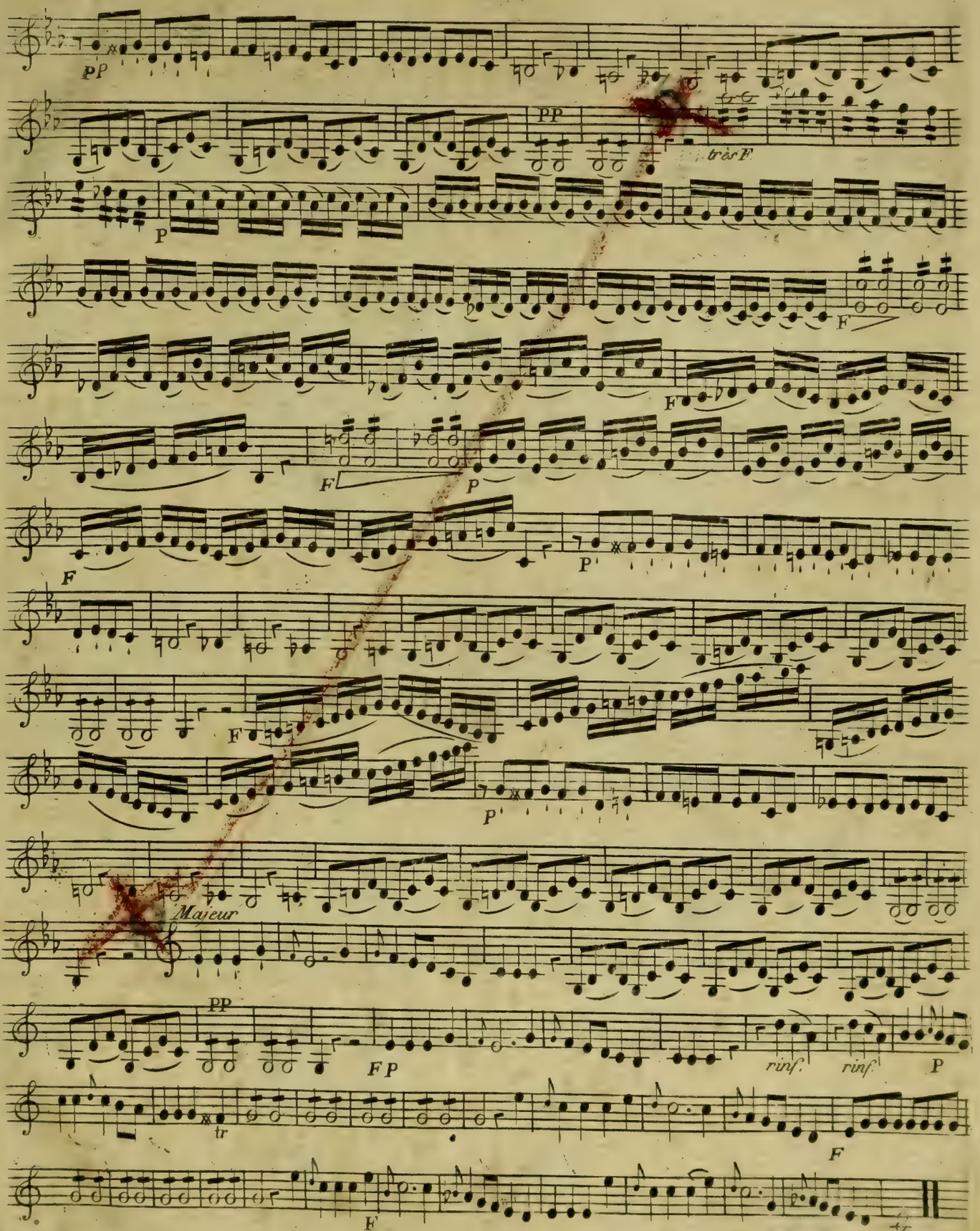
N.° 14.

ACTE. IV.me

Orage.

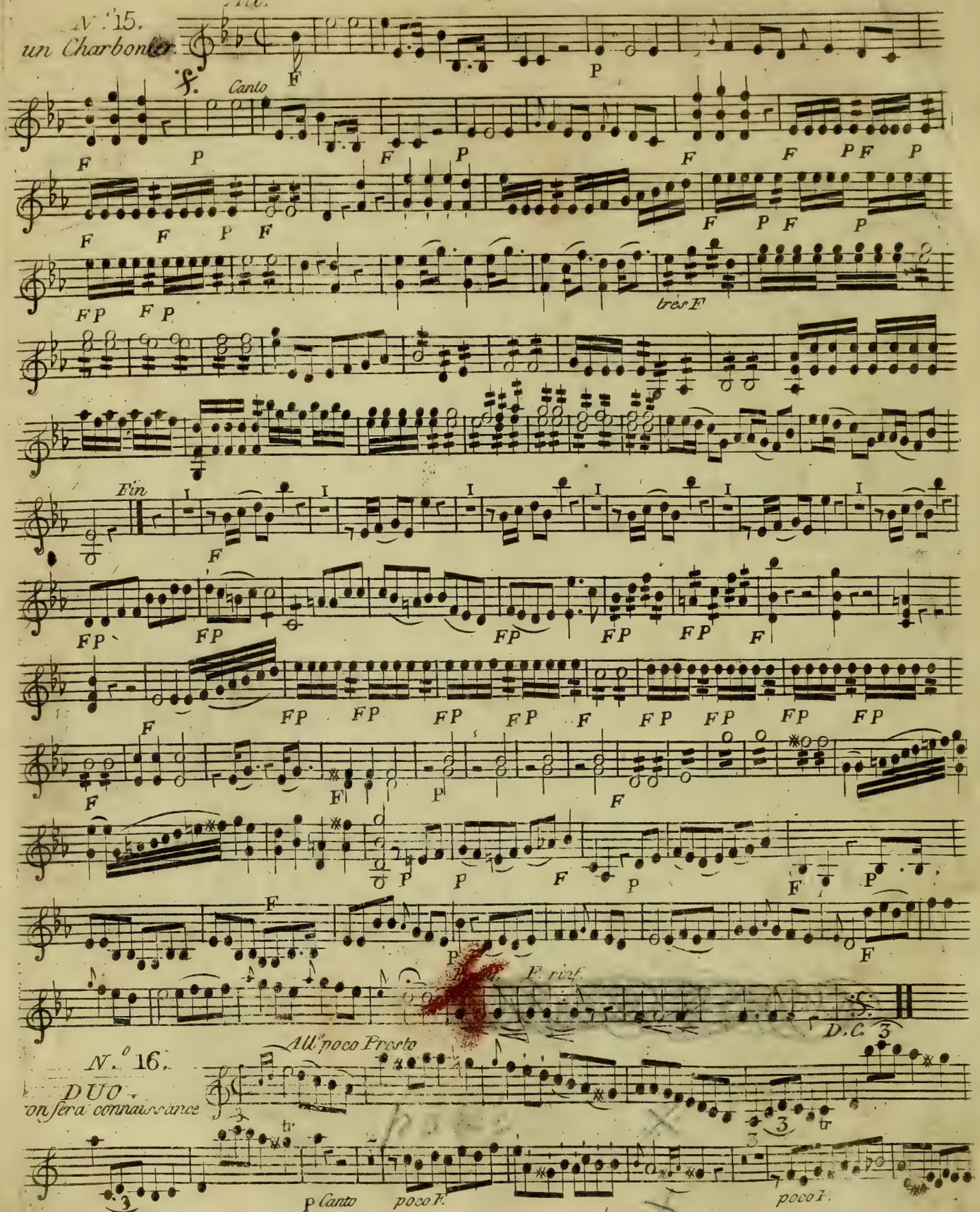
All.o



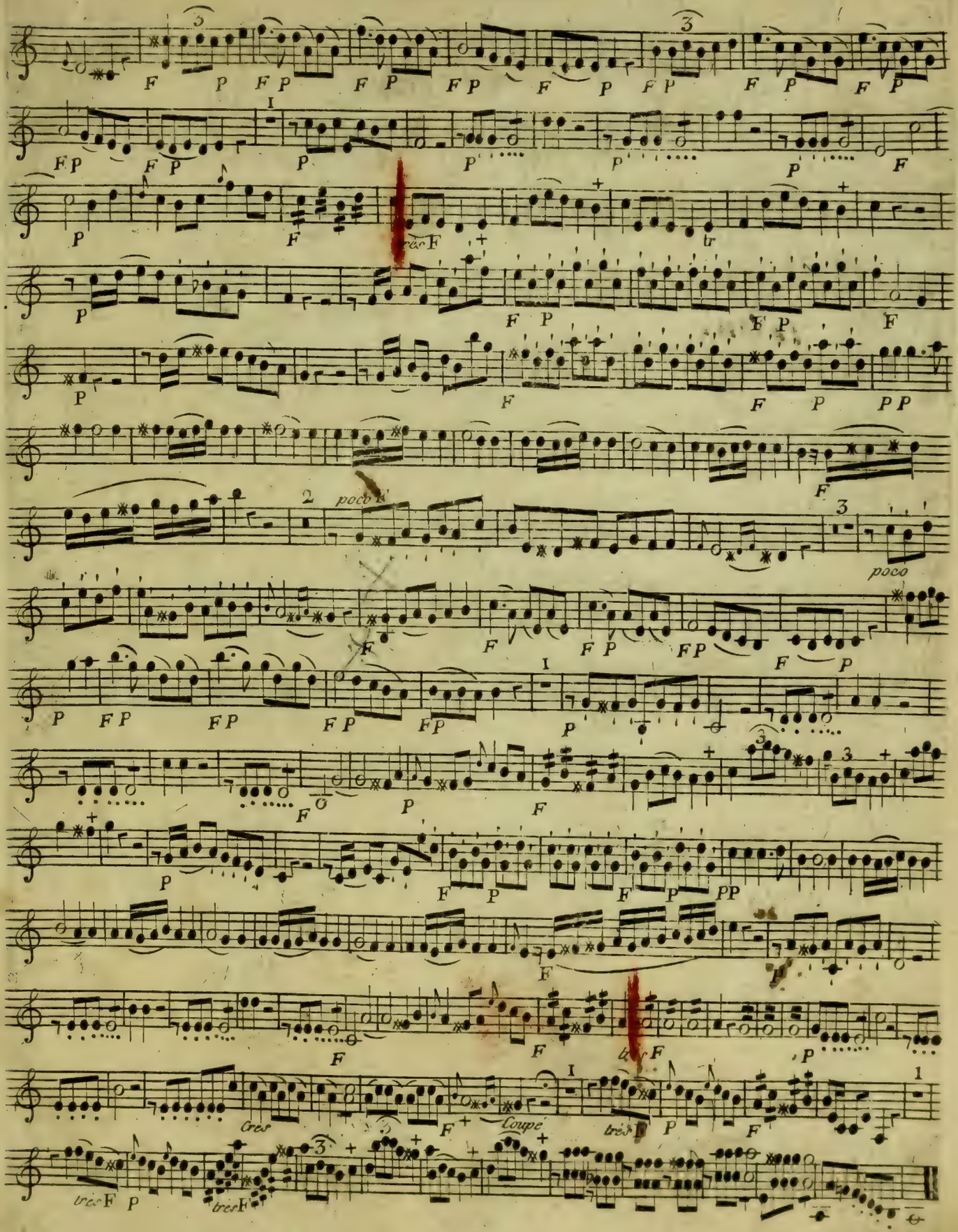

PP
PP
très F
P
F
F
F
P
F
P
F
P
Majeur
PP
FP
rinf.
rinf.
P
tr
F
F

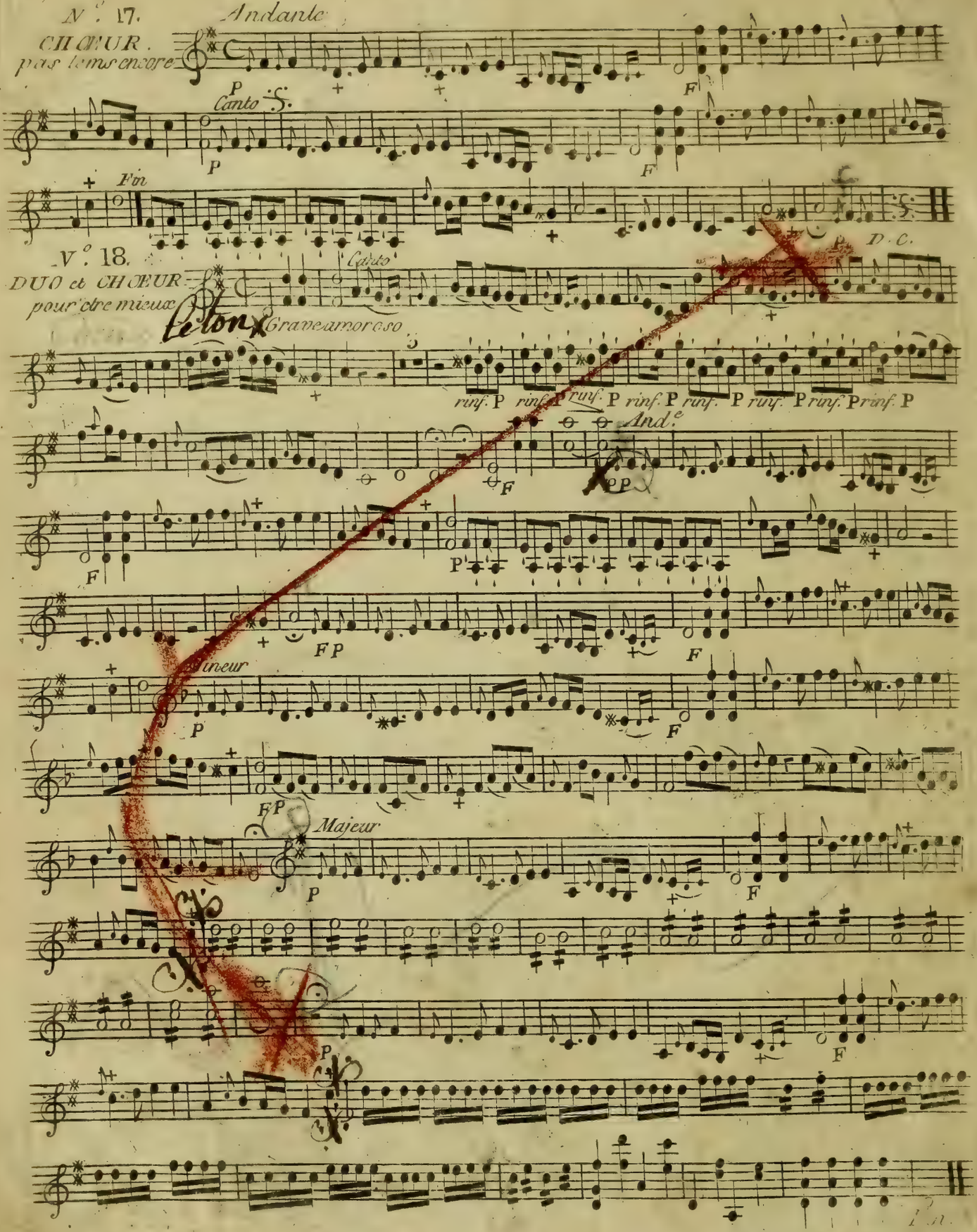
All.o

N.° 15.
un Charbonier




N.° 16.
DUO
on sera connaissance


poco
poco
Cres
Coupé
très F


N.° 17.
CHŒUR.
pas tems encore
Andante
Canto
Fin
D. C.
N.° 18.
DUO et CHŒUR
pour être mieux
Canto
Grave amoroso
And.e
Majeur

combats 2.

# La Belle Arsène

## Alto

13 Parties N° „ 42 „

Alto. de

# LA BELLE ARSÈNE

N.° 42.

## COMEDIE FÉERIE

## EN QUATRE ACTES

Par M.

M

Représentée devant Sa Majesté, à Fontainebleau,
le 6 Novembre, 1773.

Et à Paris le 14 Aoust, 1775.

Et une Seconde fois devant leurs Majestés,
le 4 Novembre, 1775.

Prix 24.ᵗ

Avec les Parties séparées

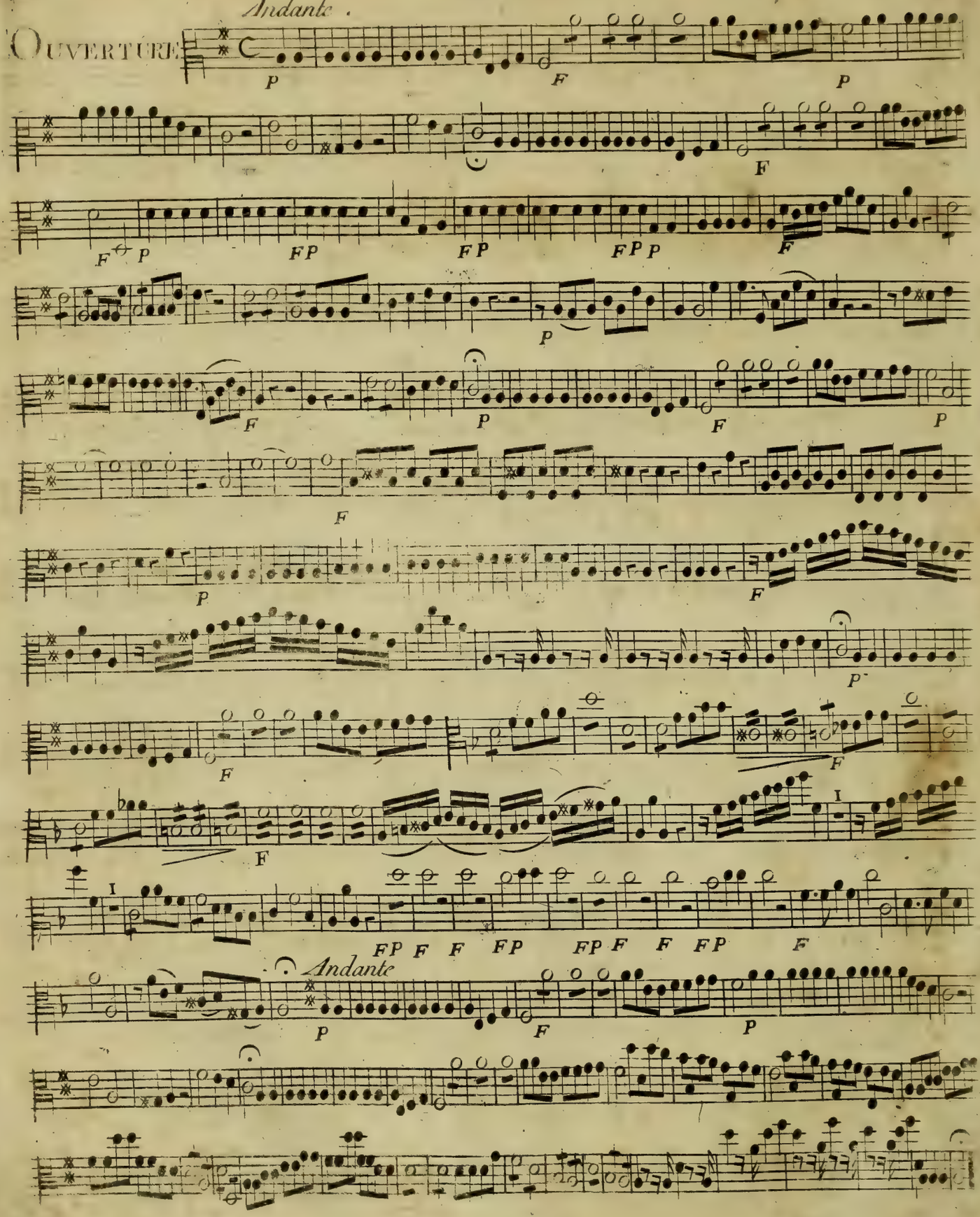
A Paris

Chez M.ᵉ Bailleux M.ᵈ de Musique Ordinaire du Roi et de la Famille Royale,
à la Règle d'Or, rue S.t Honoré près celle de la Lingerie.

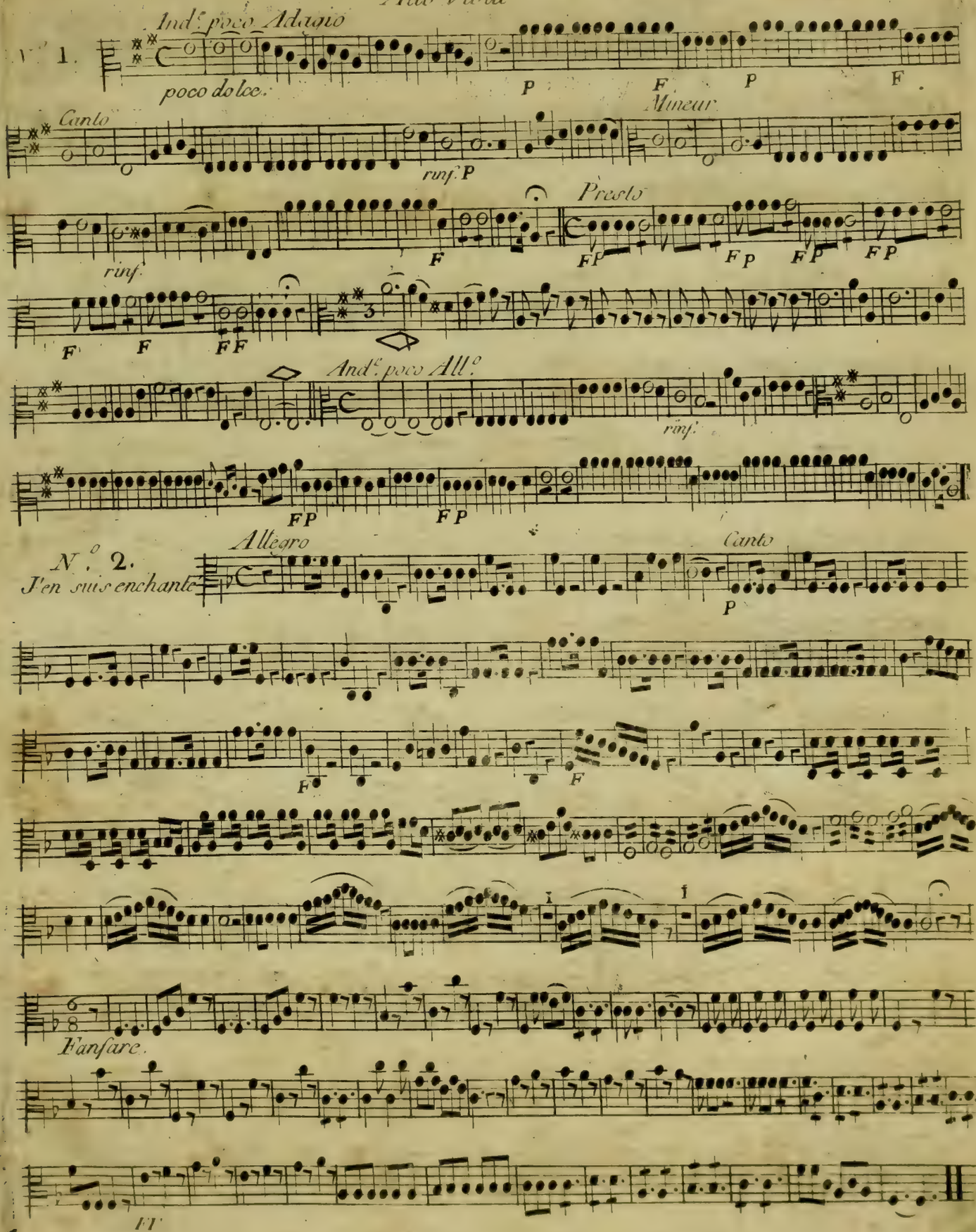
A. P. D. R.

Alto Viola

OUVERTURE



# Alto Viola

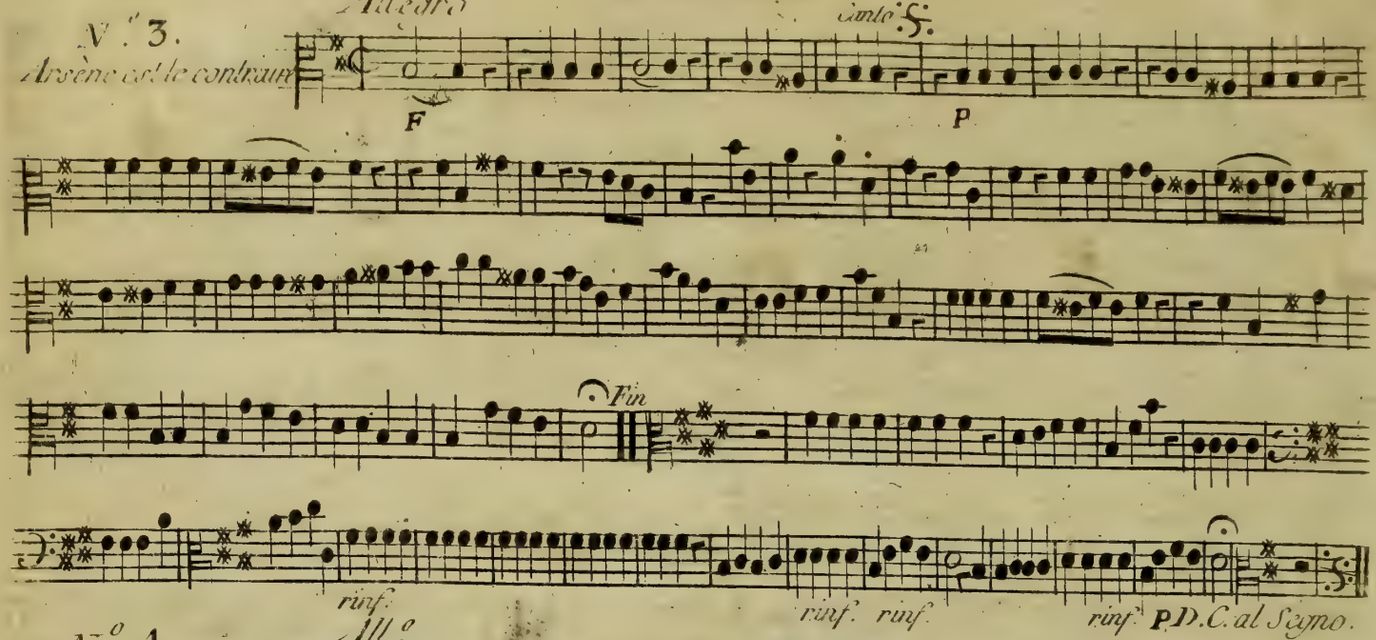

And.e poco Adagio
N.o 1.
poco dolce.
P
F
P
F
Canto
Mineur
rinf. P
rinf.
F
Presto
FP
FP
FP
FP
F
F
FF
3
And.e poco All.o
rinf.
FP
FP
N.o 2.
J'en suis enchanté
Allegro
Canto
P
F
F
Fanfare.
FT

Allegro

Alto Viola

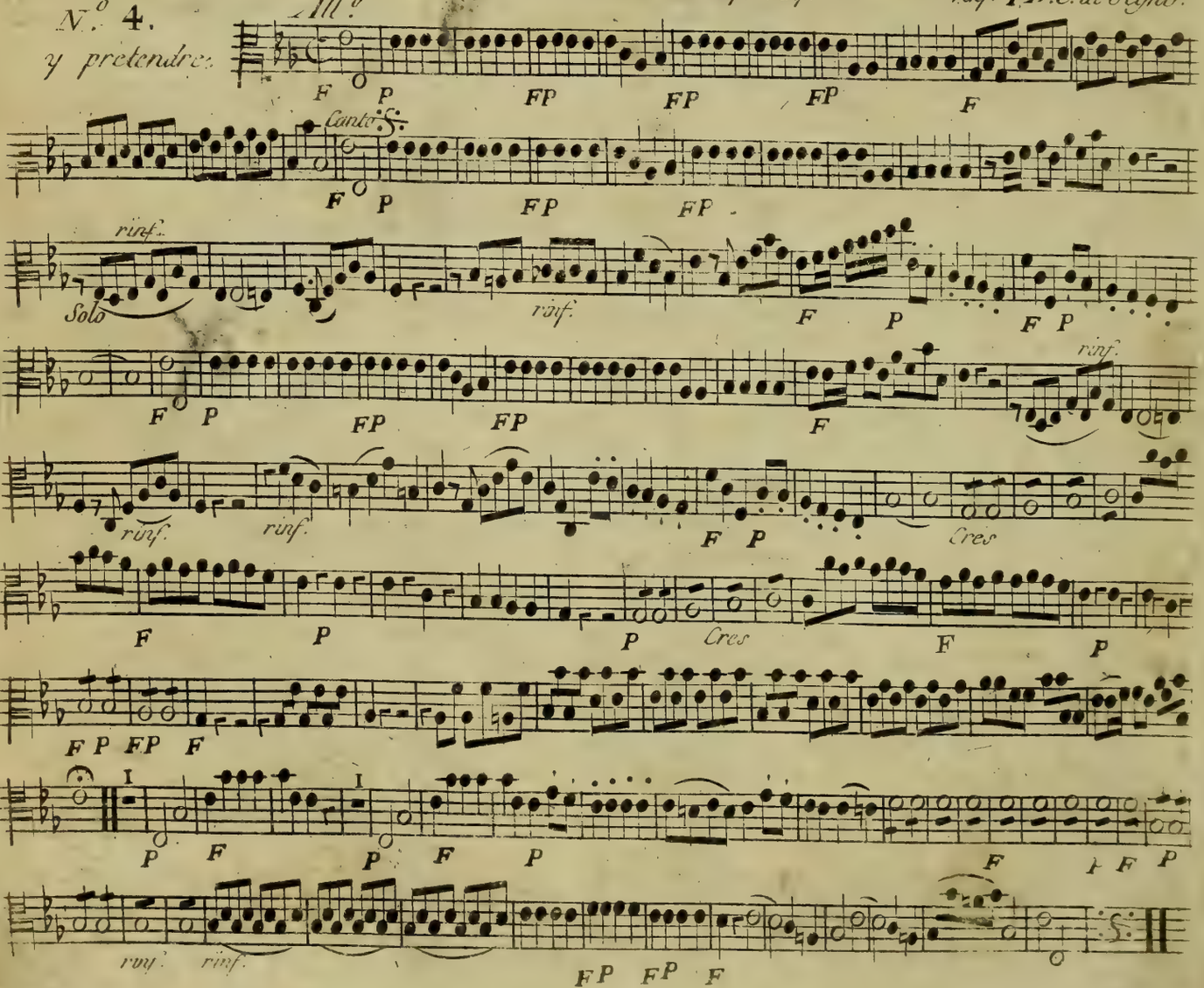
N.° 3.

Arsène est le contraire




N.° 4.

y prétendre.

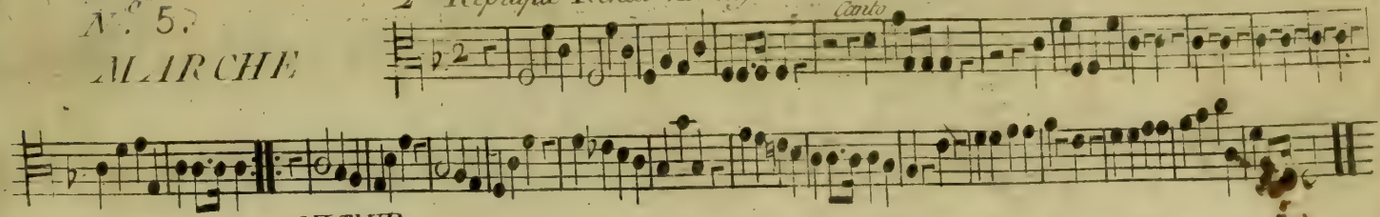



Archives de la Ville de Bruxelles

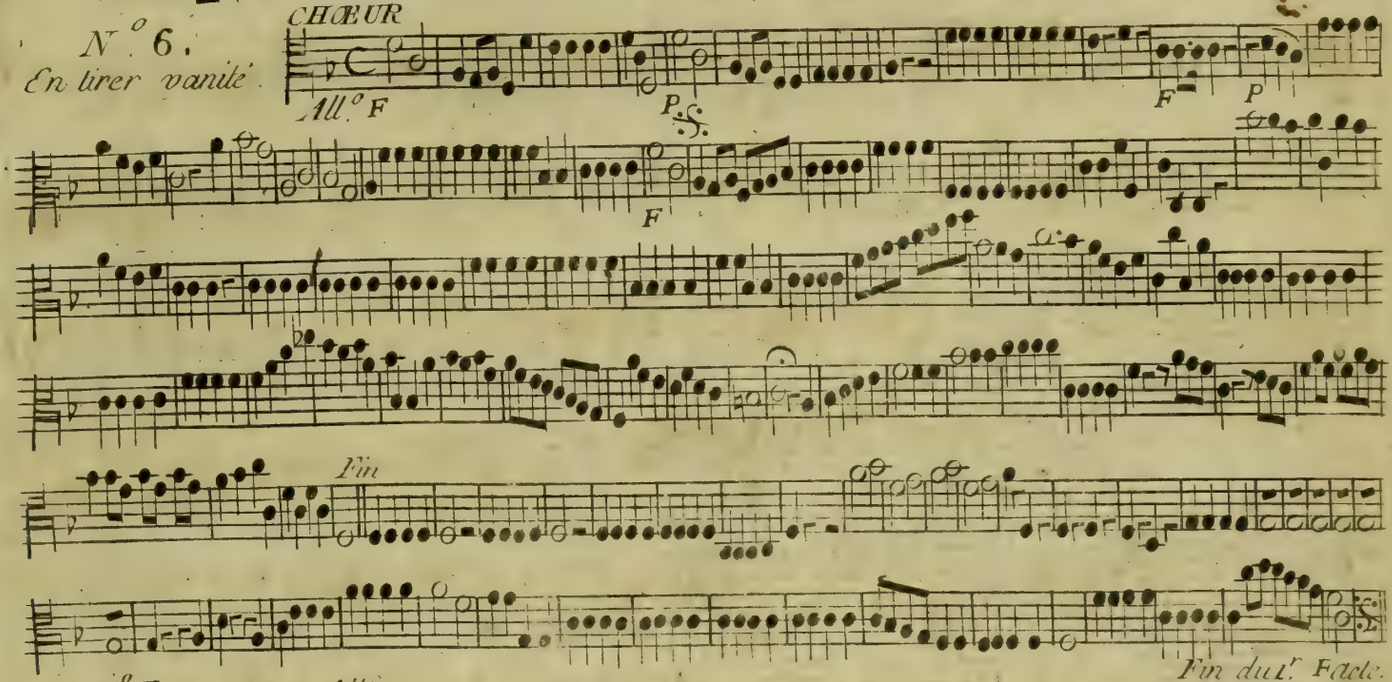
Cette Marche se joue la 1re Reprise sans chant ensuite le Chœur
Reprise Seul comme le comencement sans chant

1re Replique Dieu pourrait il se faire
2me Replique Rends hommage a vos charmes

N.° 5.
MARCHE

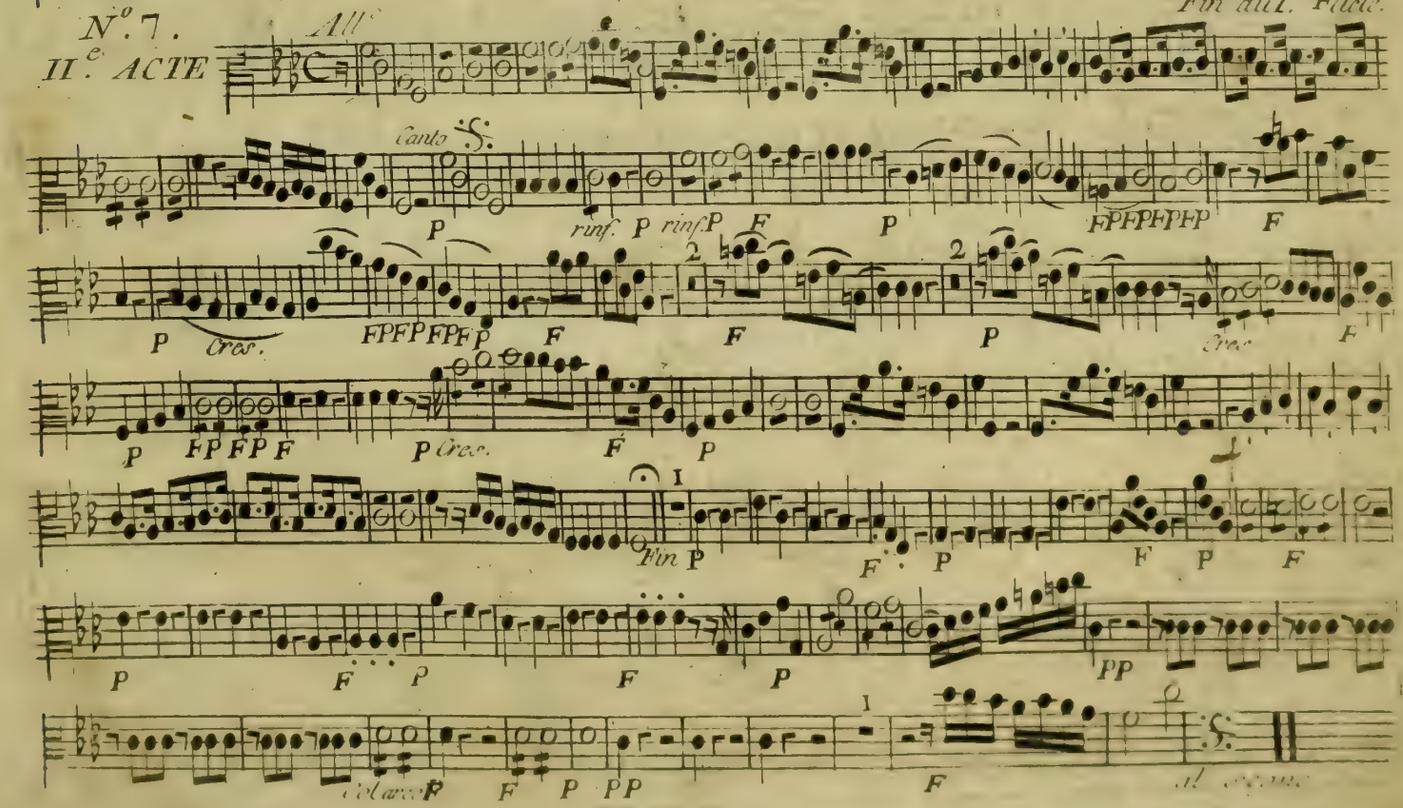



N.° 6.
En tirer vanité.




Fin du 1.r Facte.

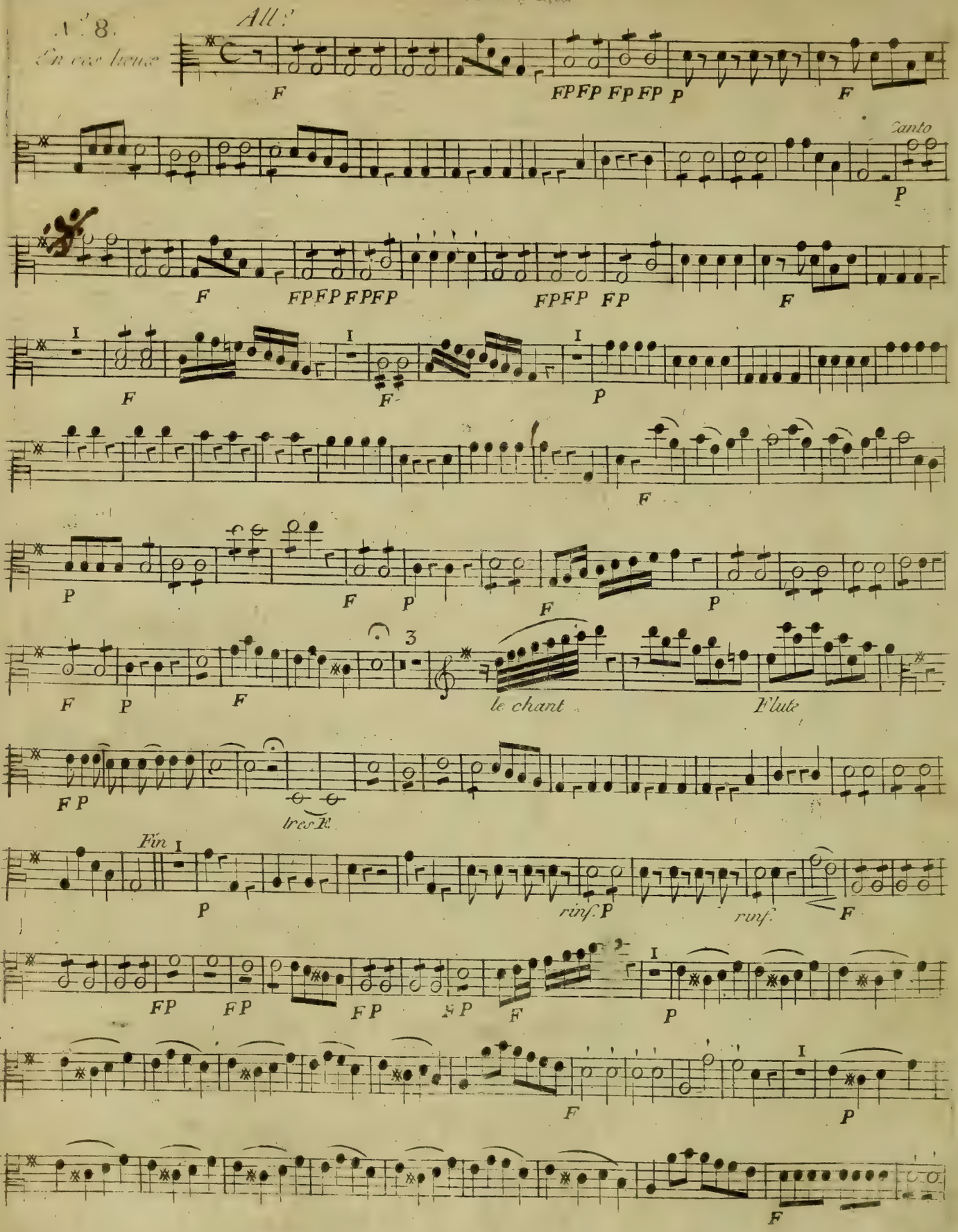
N.° 7.
II.e ACTE

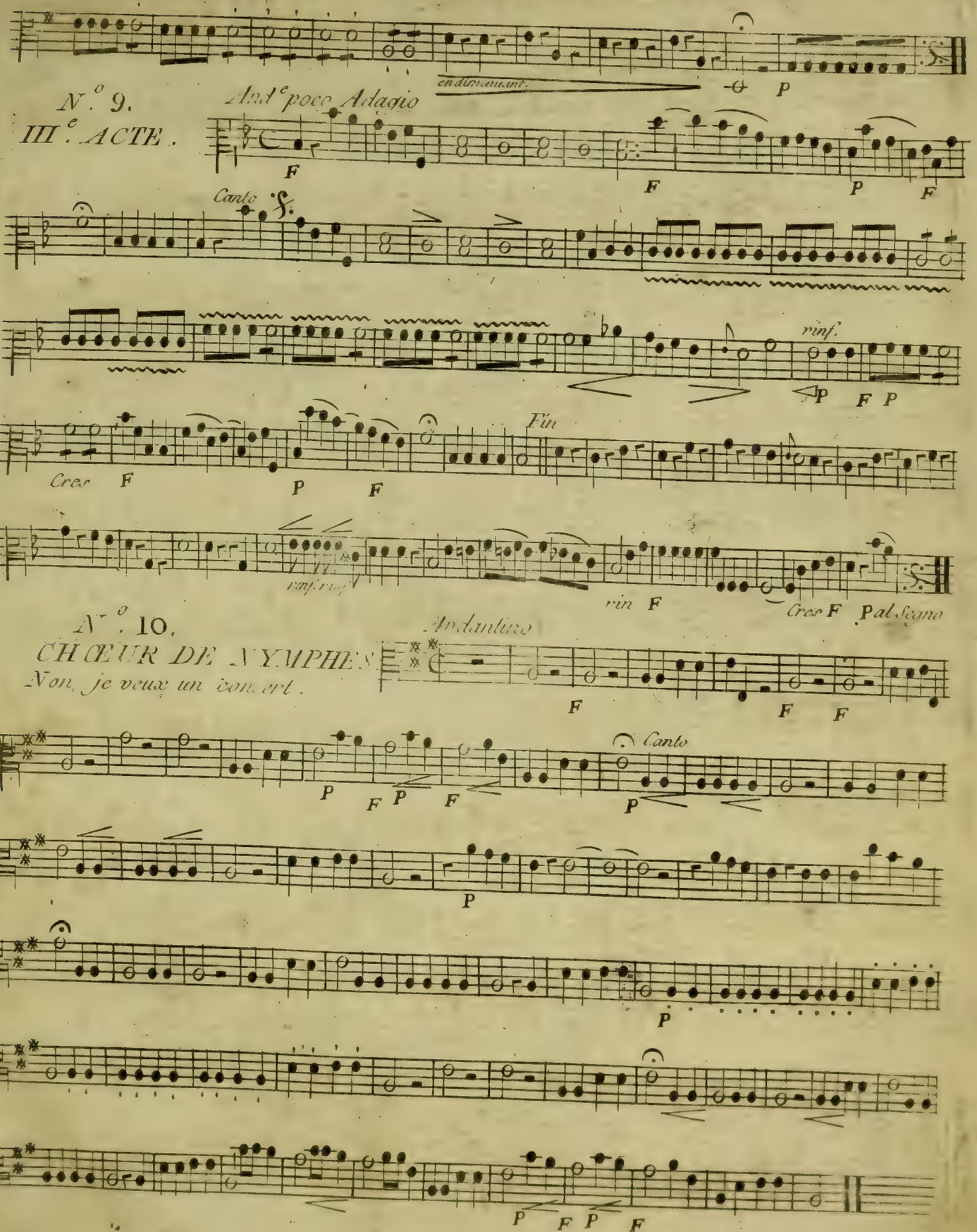


N° 8.

En ces lieux

All°

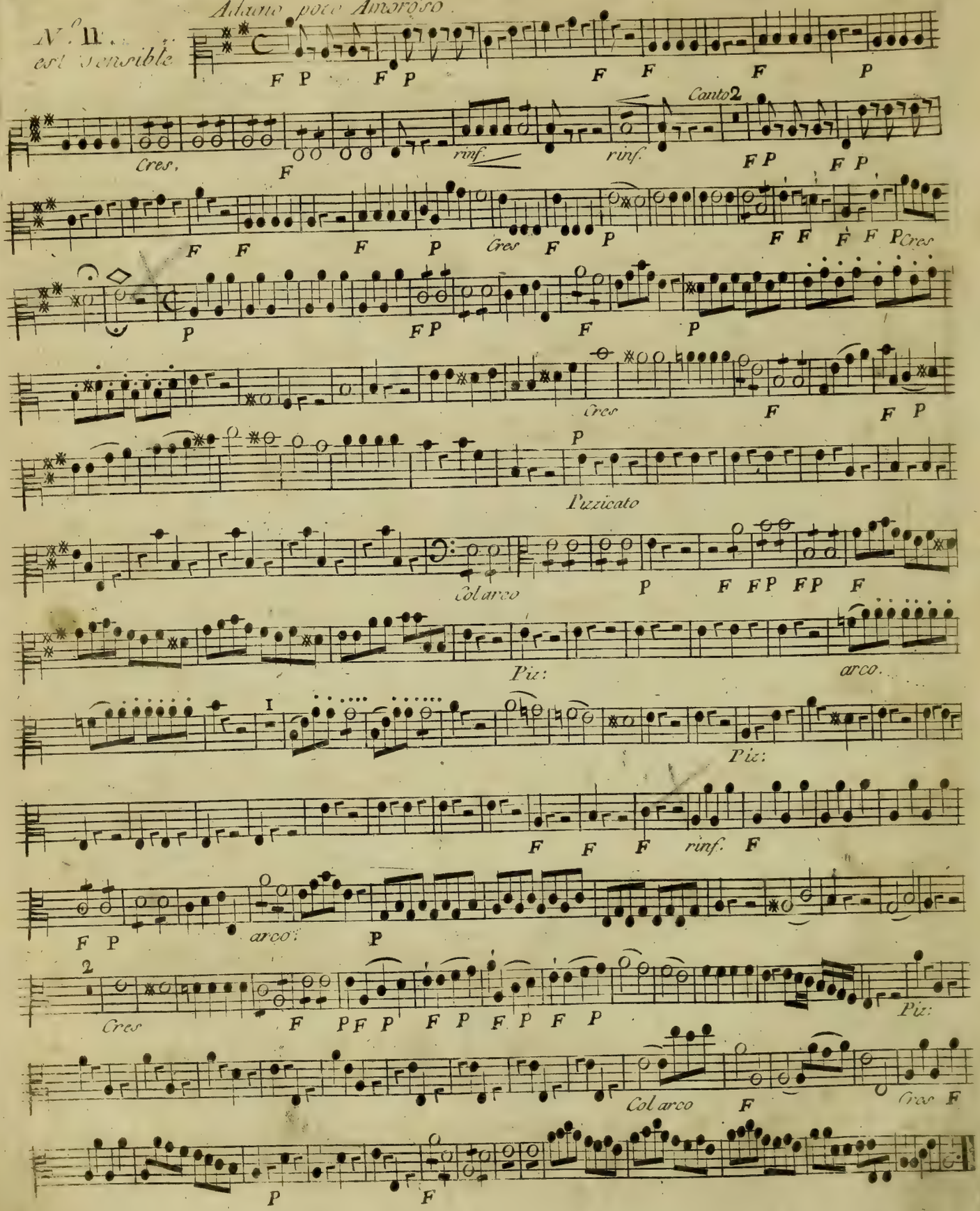


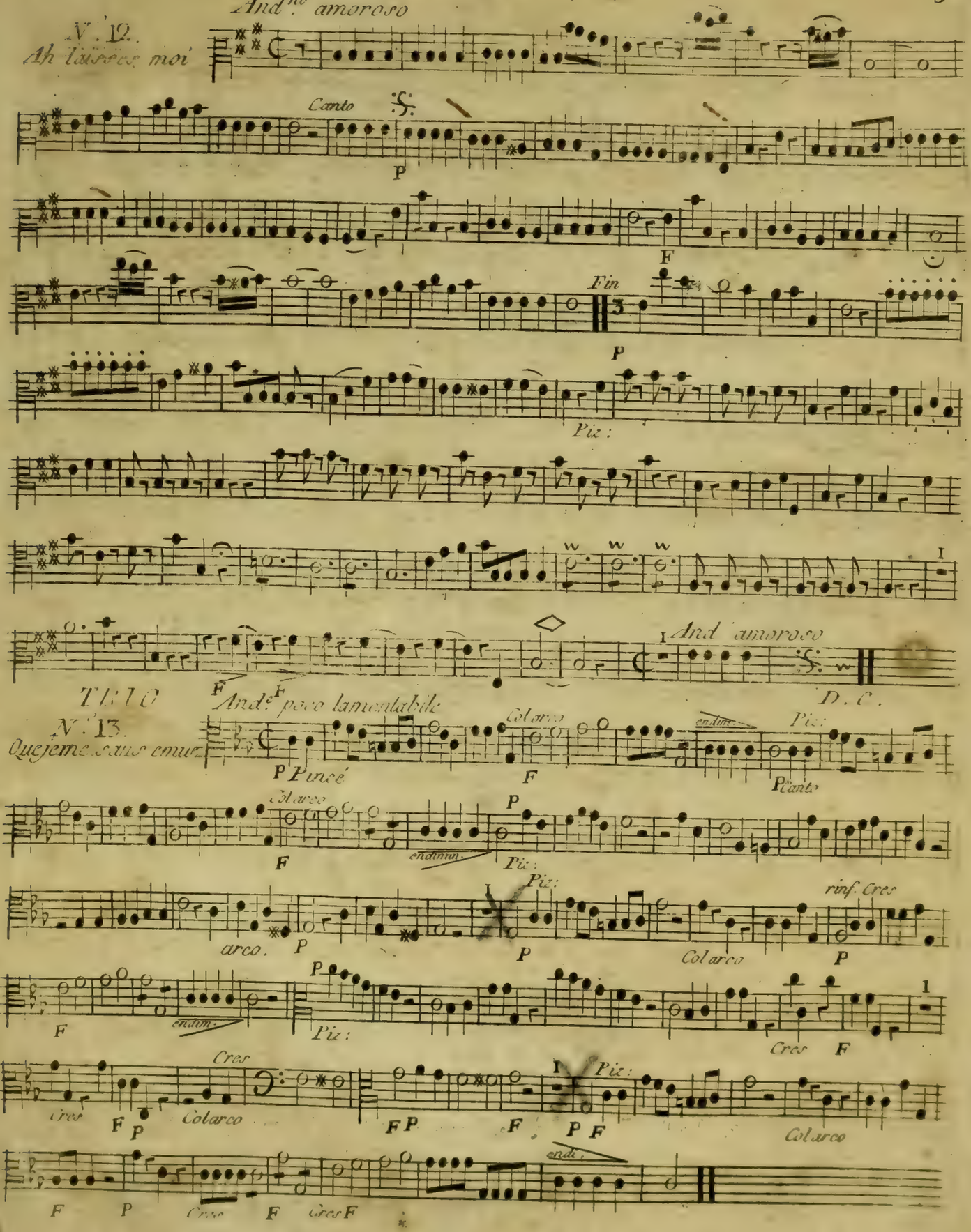

en diminuant.
P
N.° 9.
III.e ACTE.
And.e poco Adagio
F
F
P
F
Canto
rinf.
P F P
Fin
Cres F
P
F
rinf. rinf.
rin F
Cres F P al Segno
N.° 10.
CHŒUR DE NYMPHES
Non, je veux un bon art.
Andantino
F
F F
Canto
P
F P F
P
P
P F P F

# Alto Viola

Adagio poco Amoroso.

N.° 11.
est Sensible



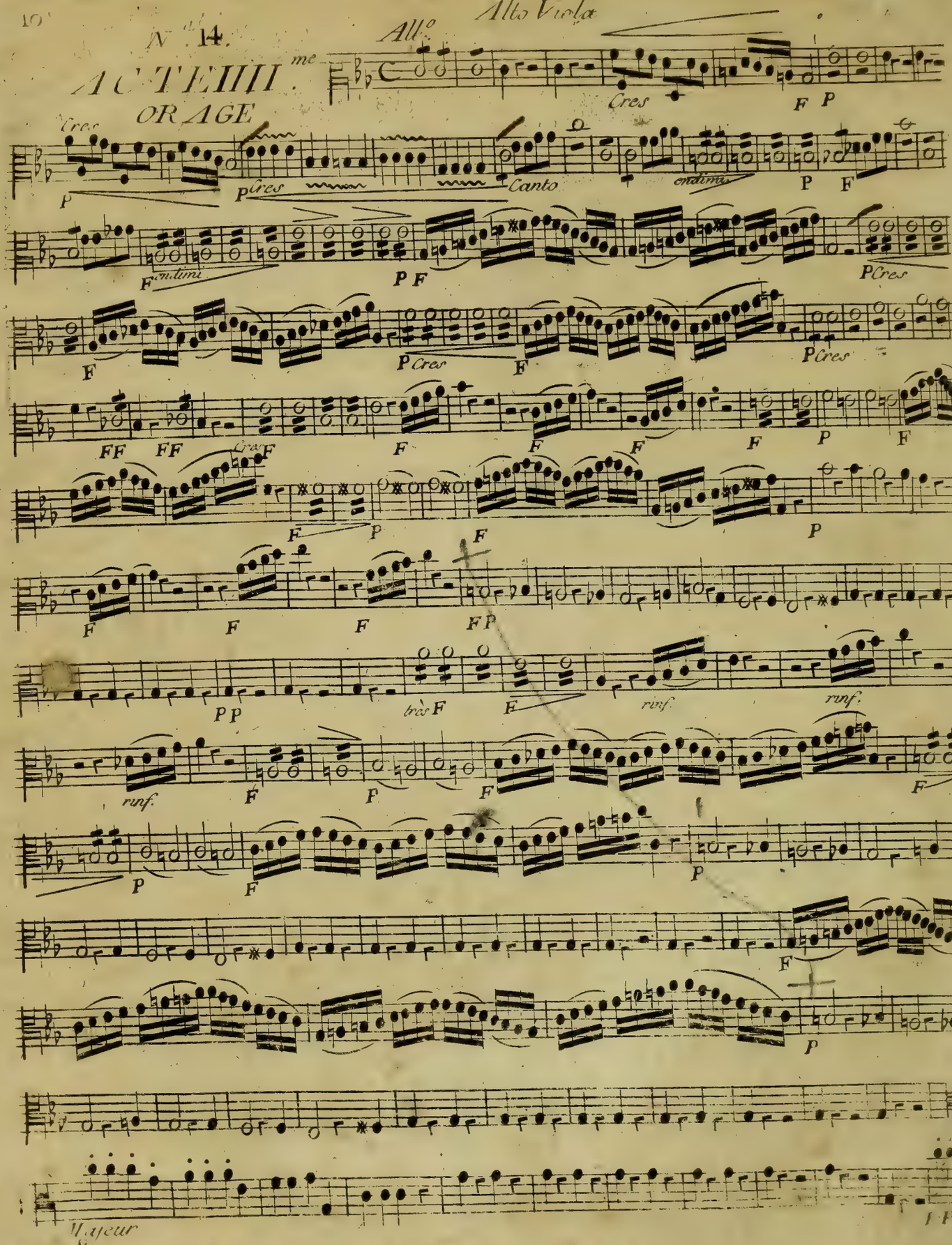

N.° 12.
Ah laissez moi
And.no amoroso
Canto
P
F
Fin
P
Piz:
And amoroso
D. C.
TRIO
N.° 13.
Quejeme sans emur
And.e poco lamentabile
P Pincé
Col arco
F
endim.
Piz:
P Canto
Col arco
F
endimin.
P
Piz:
arco.
P
Piz:
P
Col arco
rinf. Cres
P
F
endim.
P
Piz:
Cres
F
Cres
F P
Col arco
Cres
F P
F
Piz:
P F
Col arco
F
P
Cres
F
Cres F
endi.

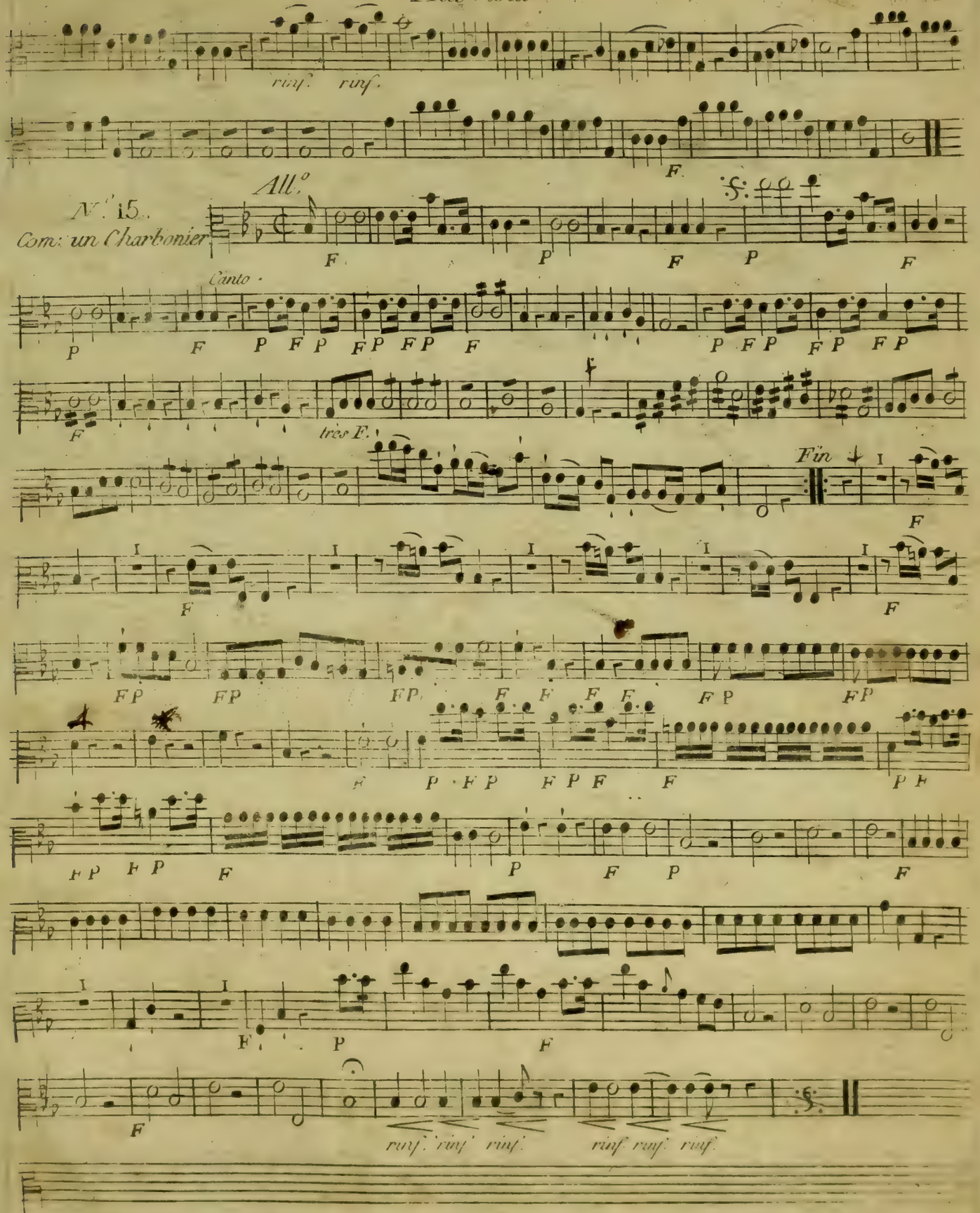
Alto Viola

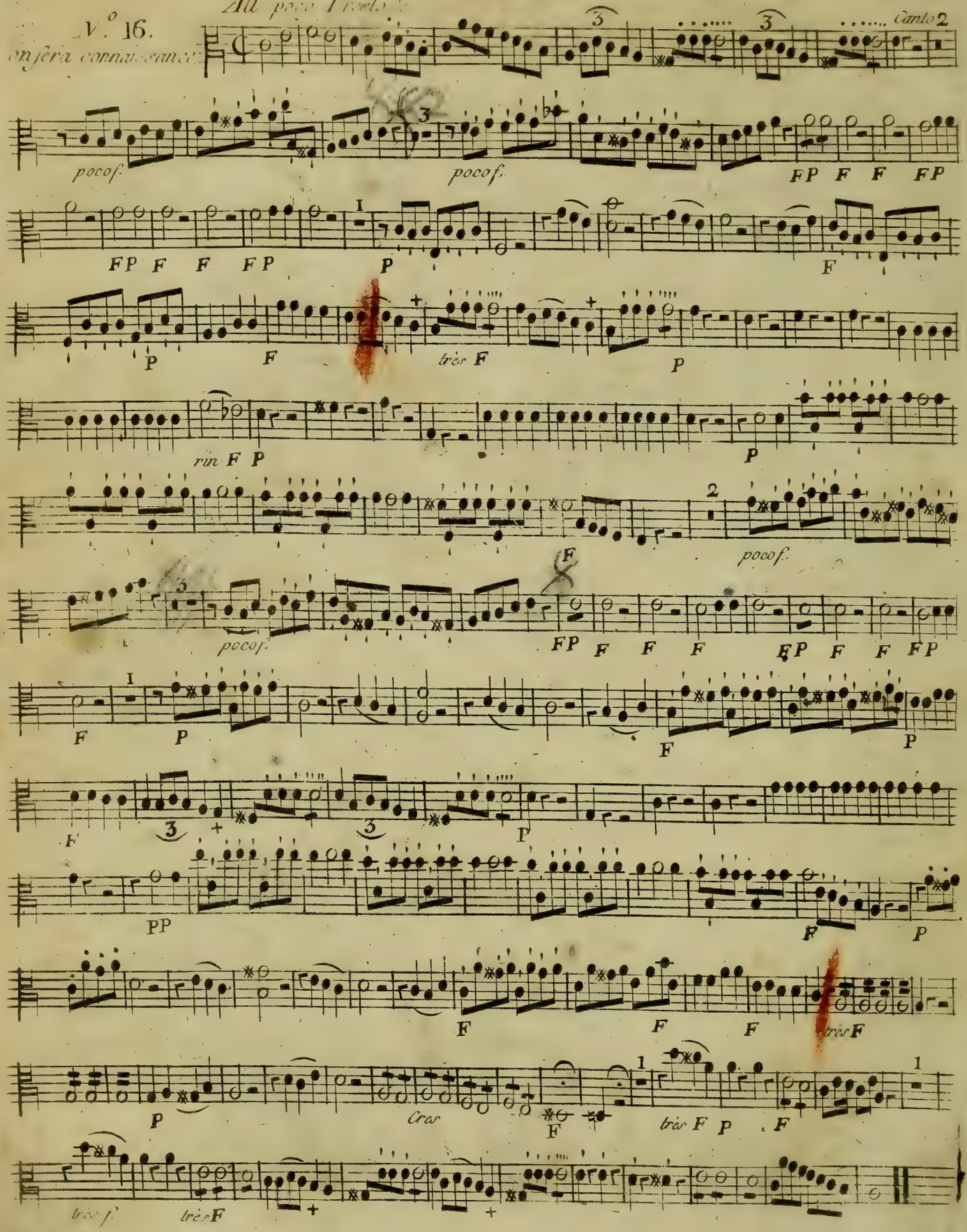
N.° 14.

# ACTE IIII.me

## ORAGE




rinf. rinf.
F.
All.o
N.o 15.
Com: un Charbonier
Canto
tres F.
Fin
rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf.


All° poco Presto
N.° 16.
on sera connaissance
Canto
poco f.
FP F F FP
P
F
très F
rin F P
poco f.
PP
Cres
très F
très f.

Alto Viola

N.° 17.

Il n'est pas tems encore

And.te

P F P

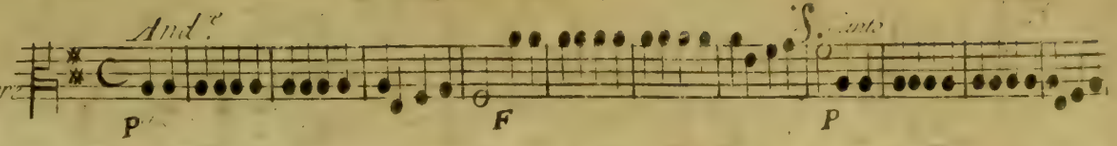
Fin

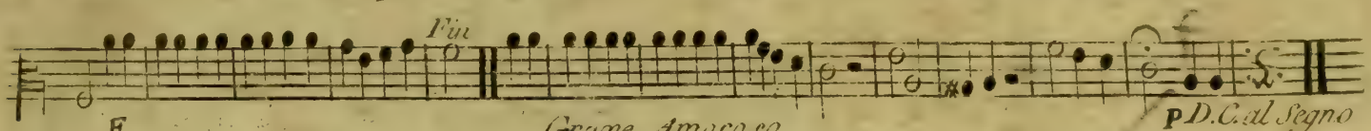
F P D.C. al Segno

DUO et CHOEUR.

N.° 18.

pour être mieux





Grave Amoroso

Peton

PP

rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf.

P F P F

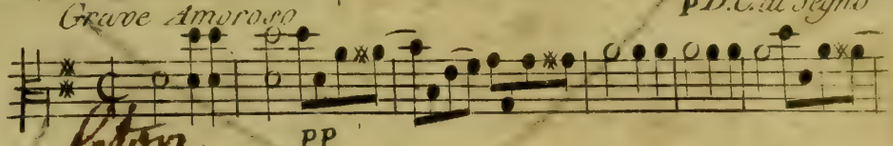
PP F P

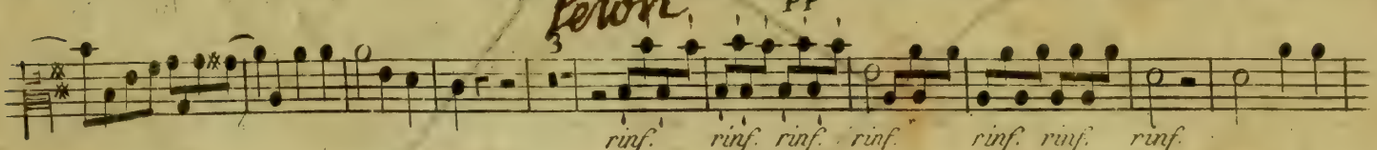
F PP

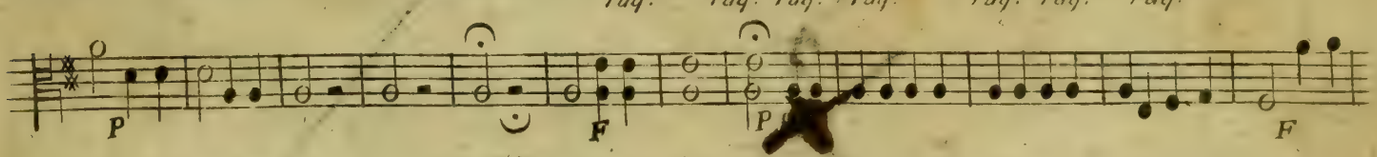
P F

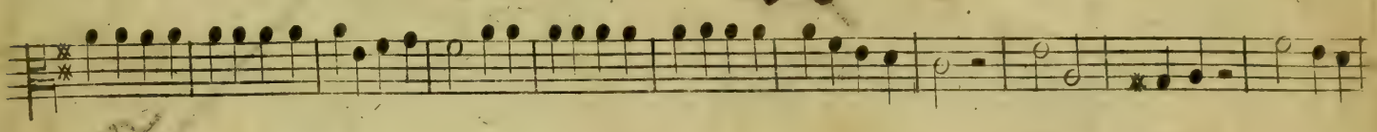
F

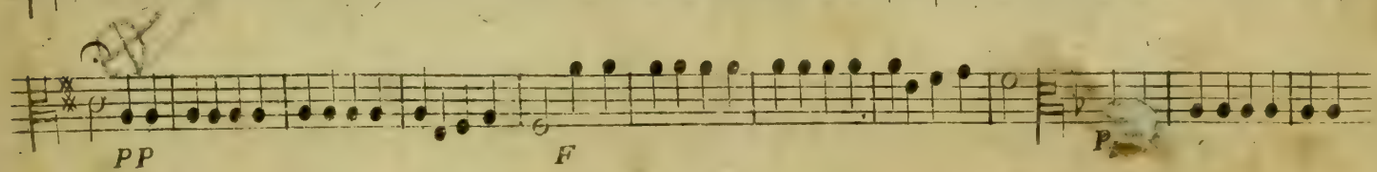
Fine

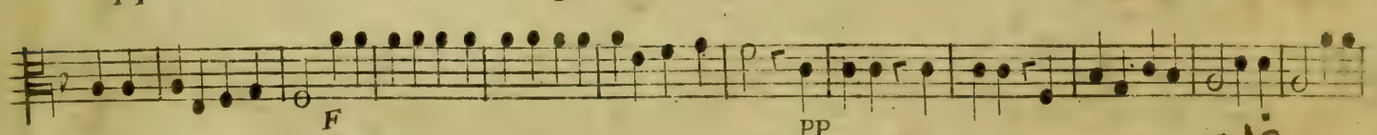


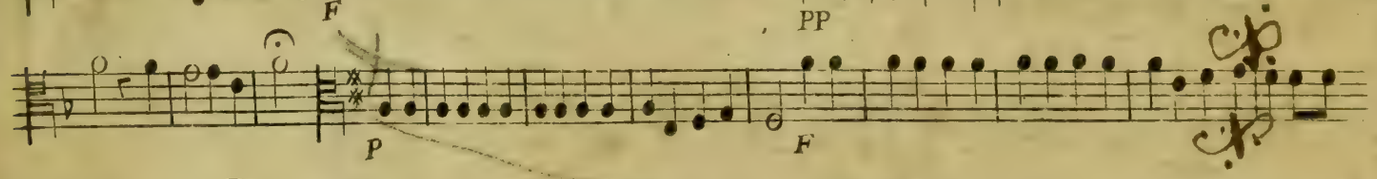


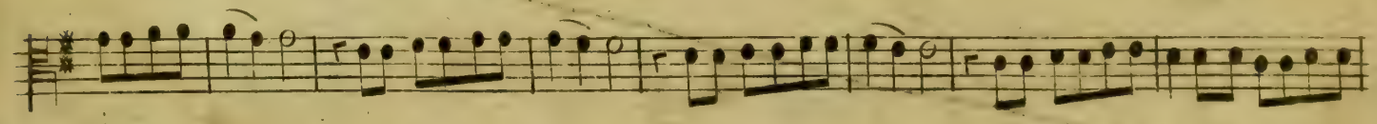


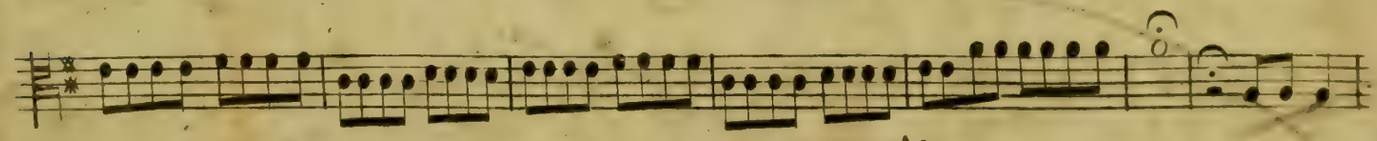












Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

1er Pupitre

# La Belle Arsène

## Basso

13 Parties N° „42„

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Basso de

# LA BELLE ARSÈNE

## COMEDIE FÉERIE

## EN QUATRE ACTES

## Par M.

Représenté devant Sa Majesté, à Fontainebleau,
le 6 Novembre, 1775.

Et à Paris le 14 Août, 1775.

Et une Seconde fois devant leurs Majestés,
le 4 Novembre, 1775.

Prix 24.th

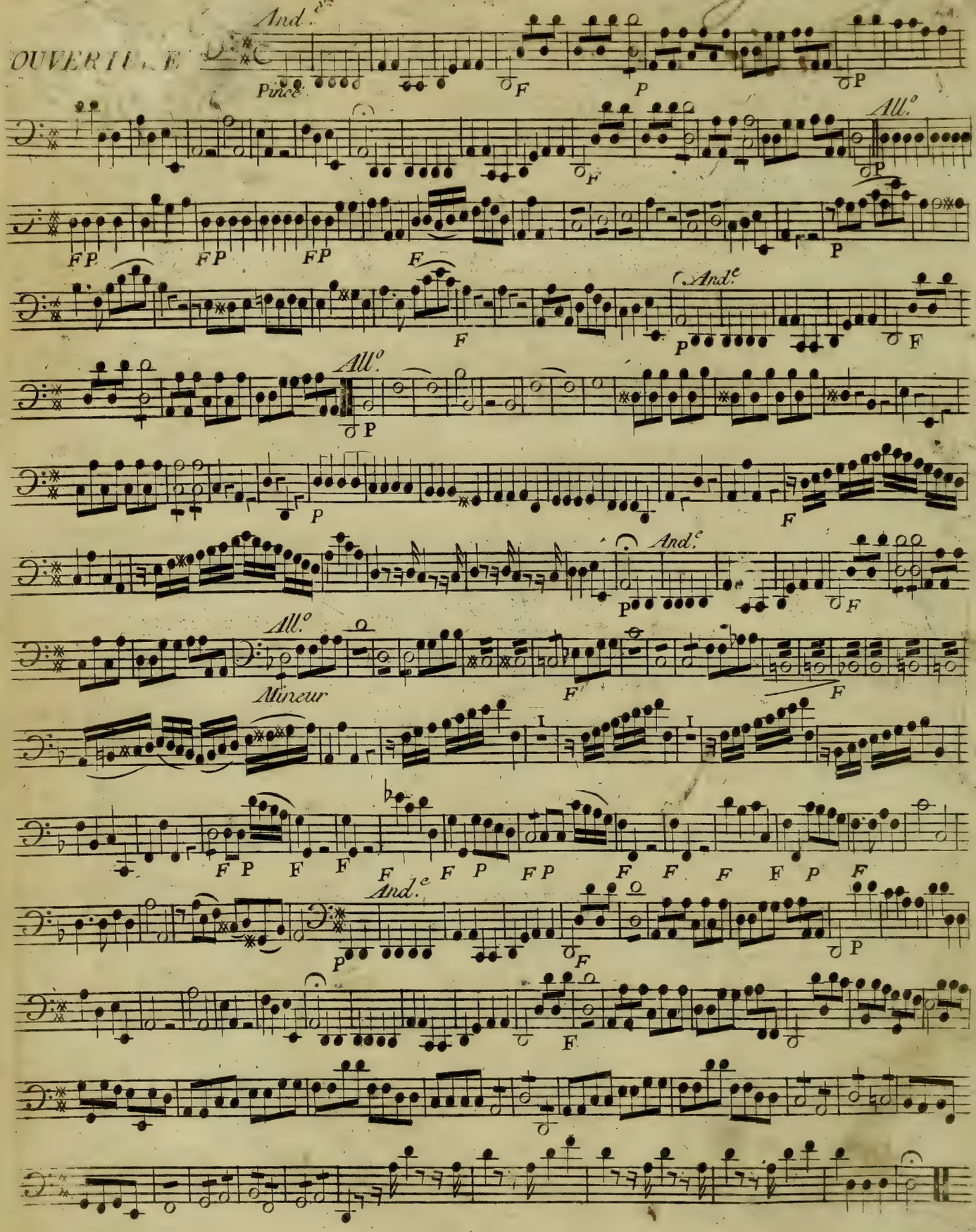
Avec les Parties séparées.

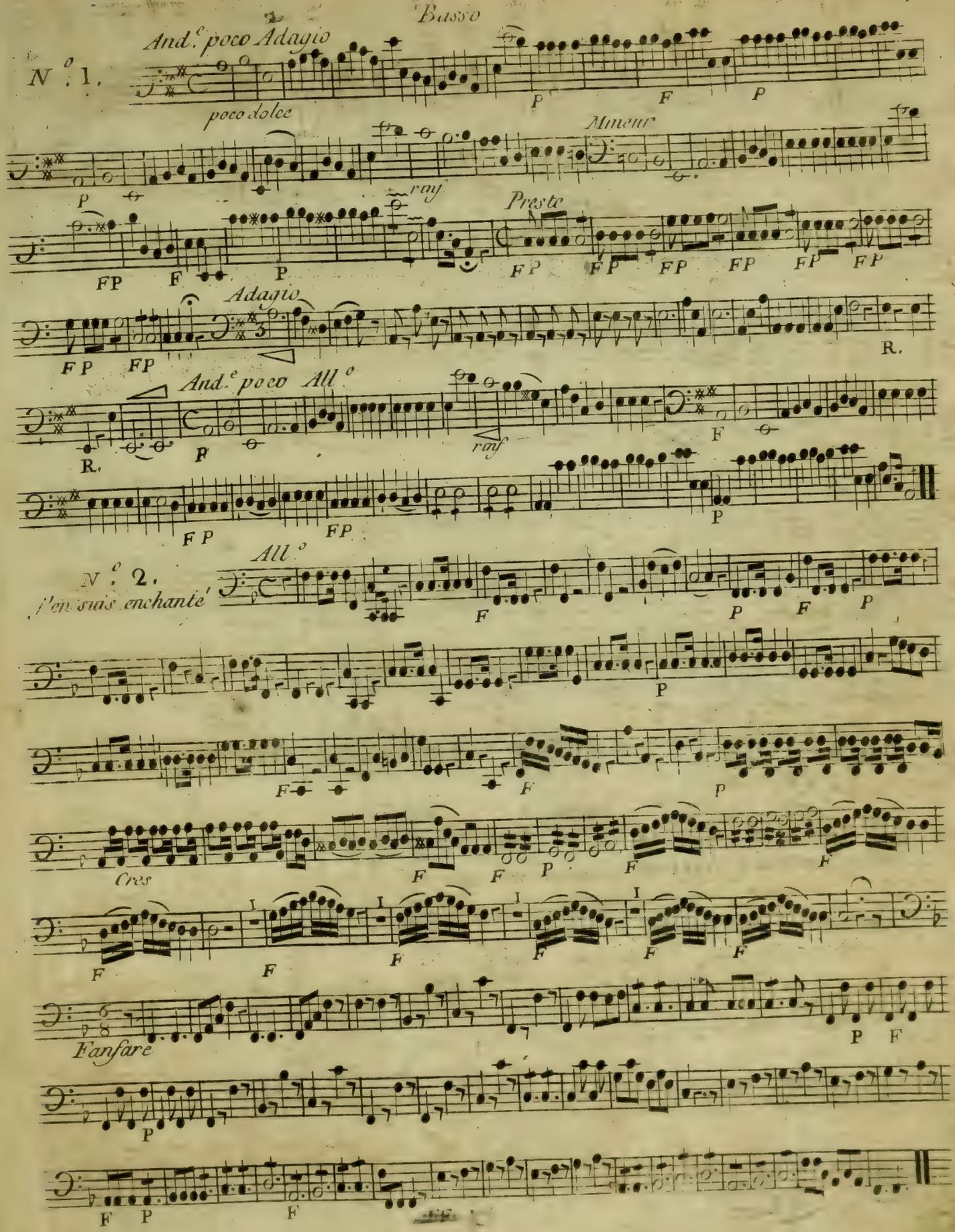
A Paris

Chez Mr. Bailleux, M.d de Musique Ordinaire du Roi et de la Famille Royale,
à la Règle d'Or, rue S.t Honoré près celle de la Lingerie.

A. P. D. R.

Basso




Basso
N.o 1.
And.e poco Adagio
poco dolce
Mineur
Presto
Adagio
And.e poco All.o
N.o 2.
j'en suis enchanté
All.o
Cres
Fanfare

All.o Basso

N.o 3.

Irsène est le contraire

F

Cres. FP F fin

P rinf. rinf. P rinf. P D.C.al Signe

N.o 4.

All.o

ose til y pretendre

F P FP FP FP F

FF P FP FP 7 F P

F P F P FP FP F

Violoncello Tulli

P F Violon.o F Violoncello. 1 P Cres.

F P F P Cres F

FP FP F

2 2 2

F F P Violoncello. F

2 P Cóntre Basse. FP

F P F D. C.

Cette Marche se joue la 1re Reprise sans chant ensuitte le chant de suitte la Reprise seul comme le commencement sans chant

N.o 5

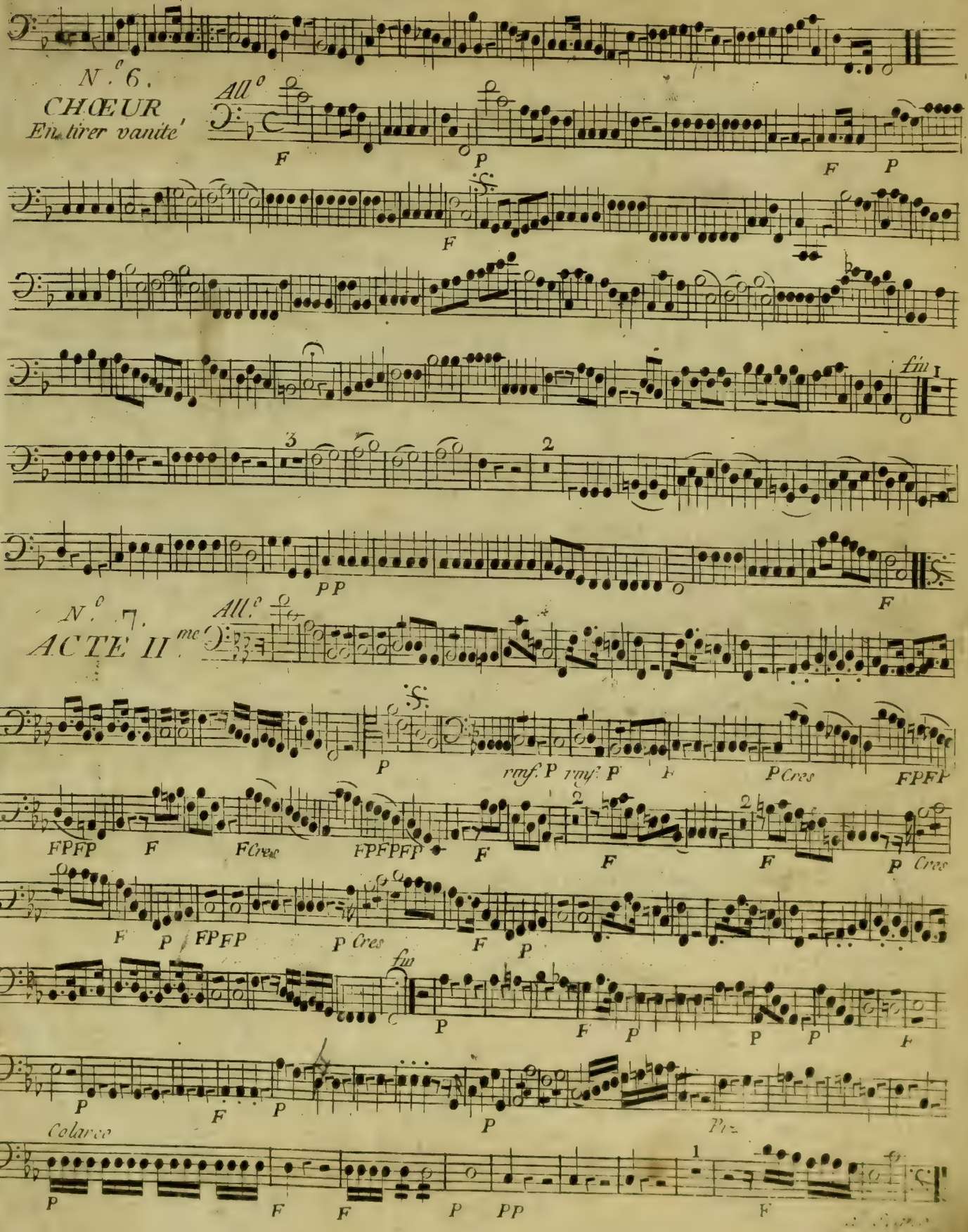
CHŒUR

MARCHE

1re Replique // dieu pouroit il se faire

2me Replique // rend hommage a vos charmes

Très doux jusqu'a la marque


N.° 6.
CHŒUR
En tirer vanité


N.° 7.
ACTE II.me

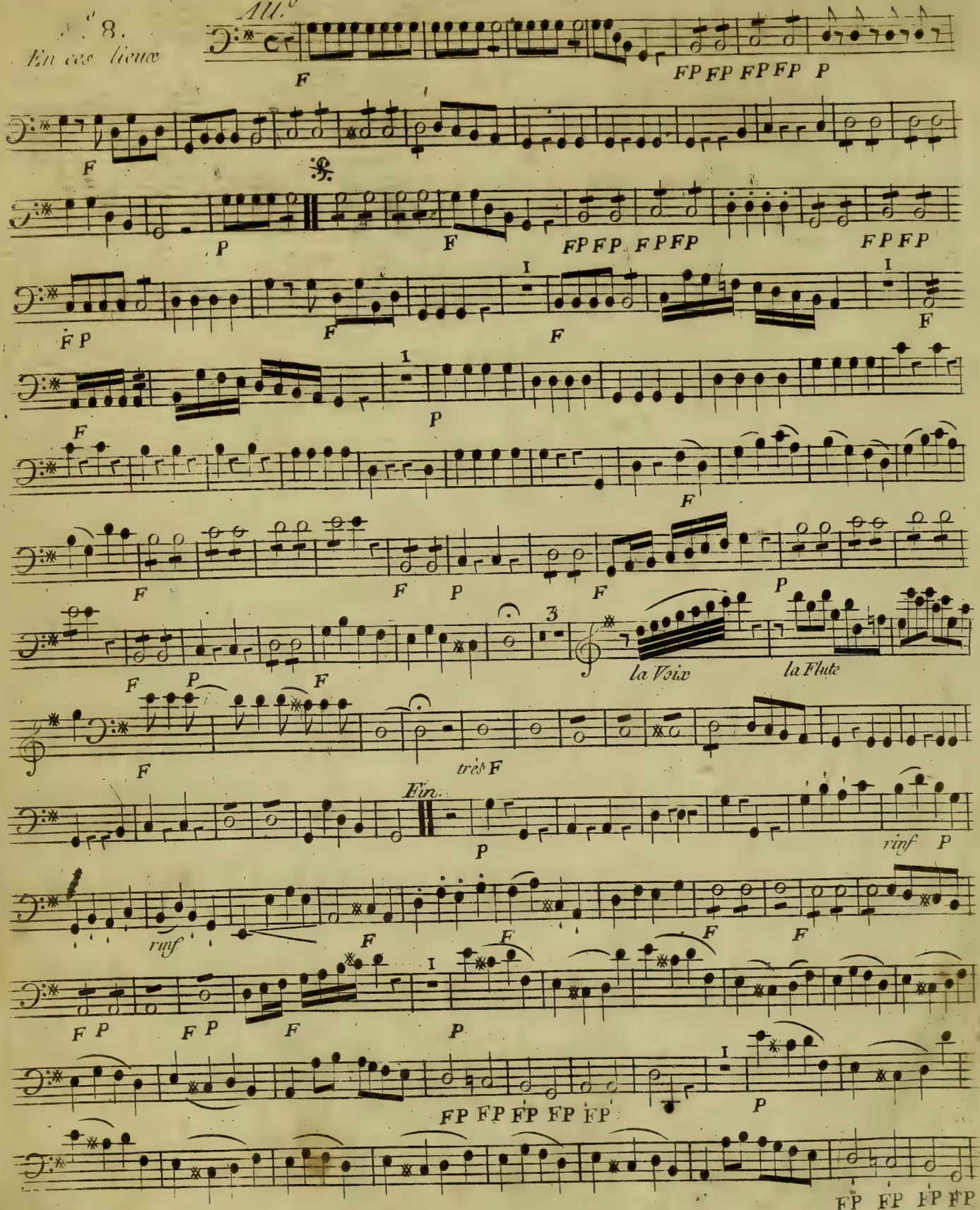

Colarco

Basso

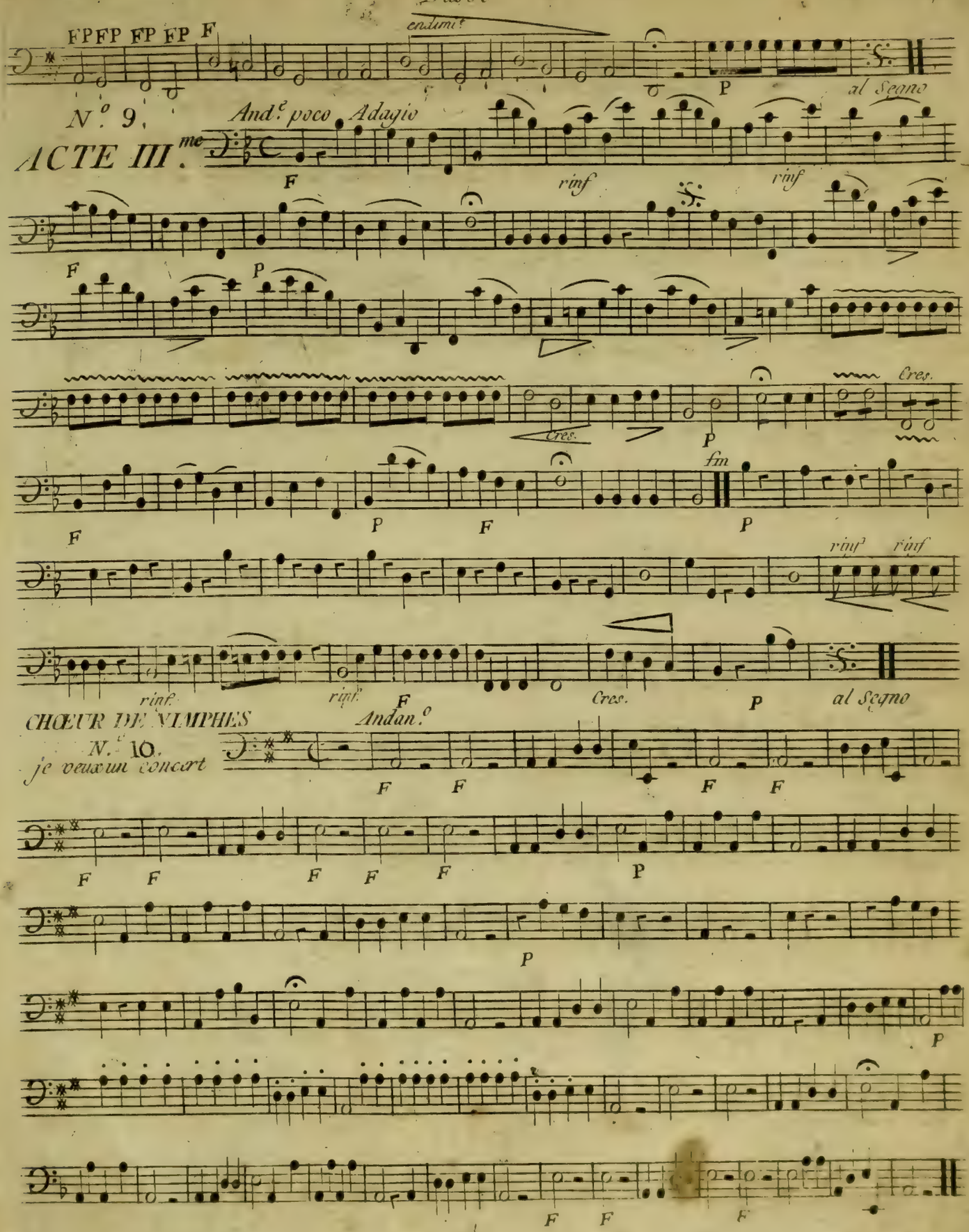
All.o

N.° 8.

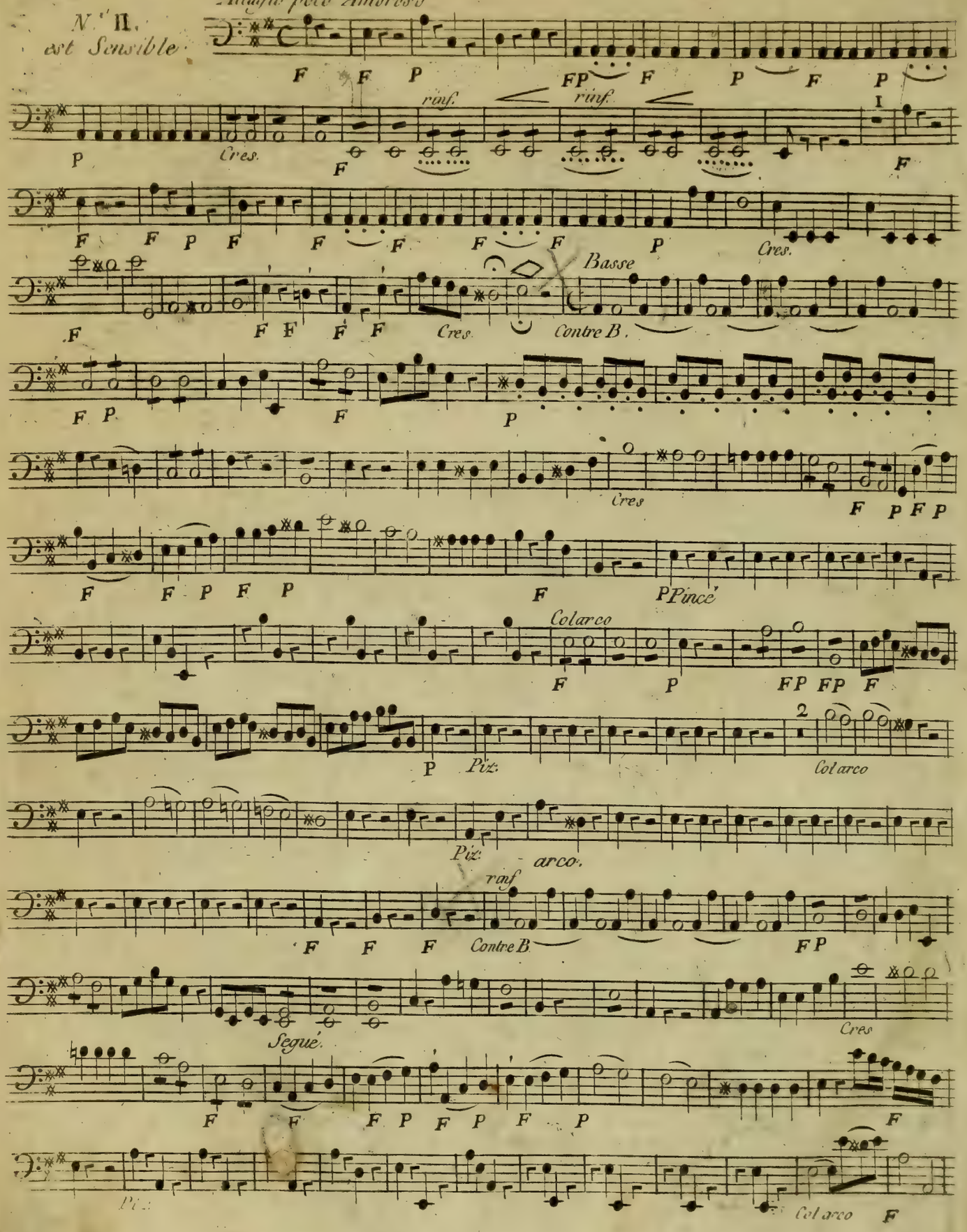
En ces lieux

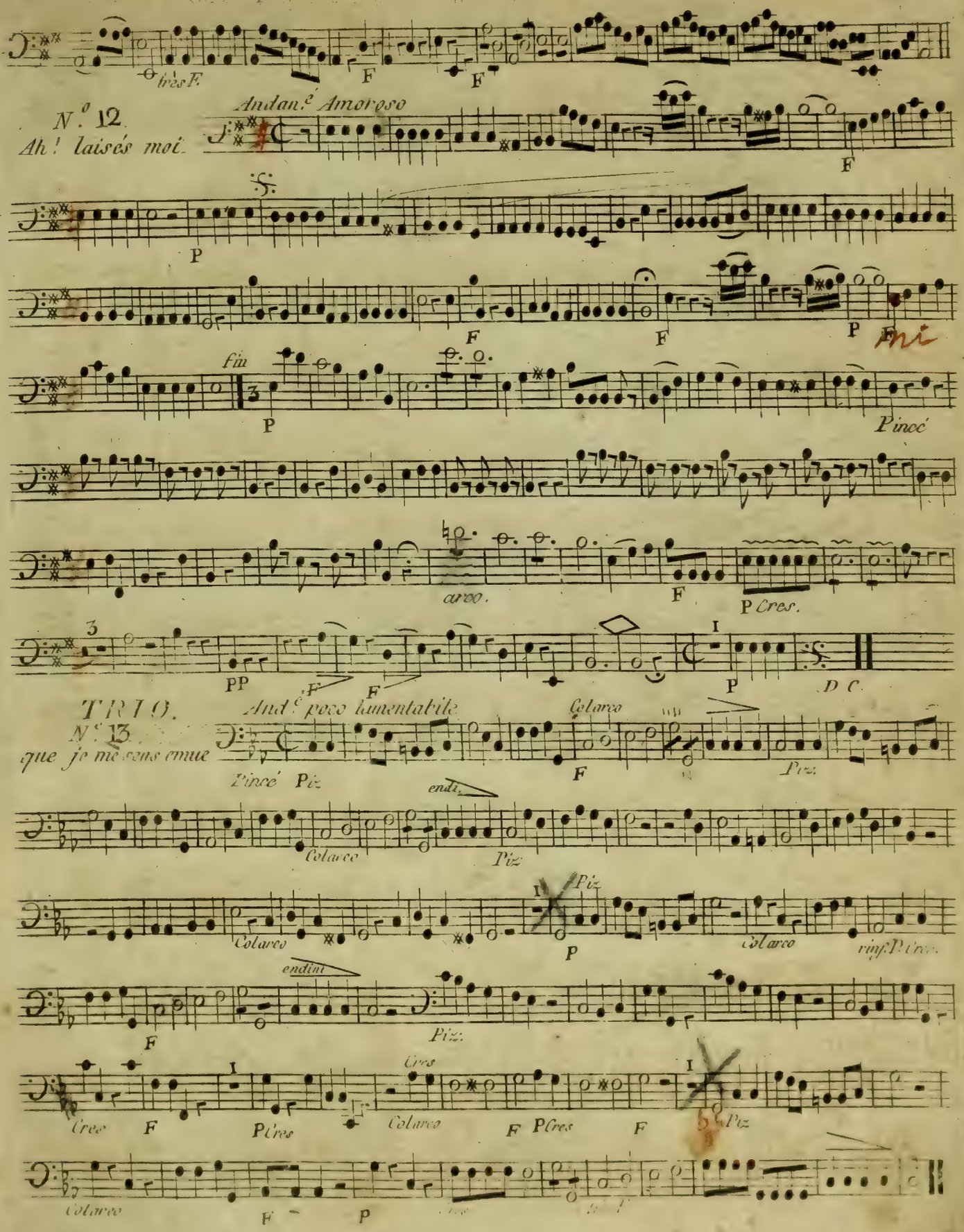


Basso


FPFP FP FP F
endim.to
P
al Segno
N.o 9.
And.te poco Adagio
ACTE III.me
F
rinf
rinf
F
P
Cres.
Cres.
P
fm
F
P
F
P
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
F
Cres.
P
al Segno
CHŒUR DE NIMPHES
Andan.o
N.o 10.
je veux un concert
F
F
F
F
F
F
F
F
F
P
P
P
F
F
F

N.° II.
est Sensible

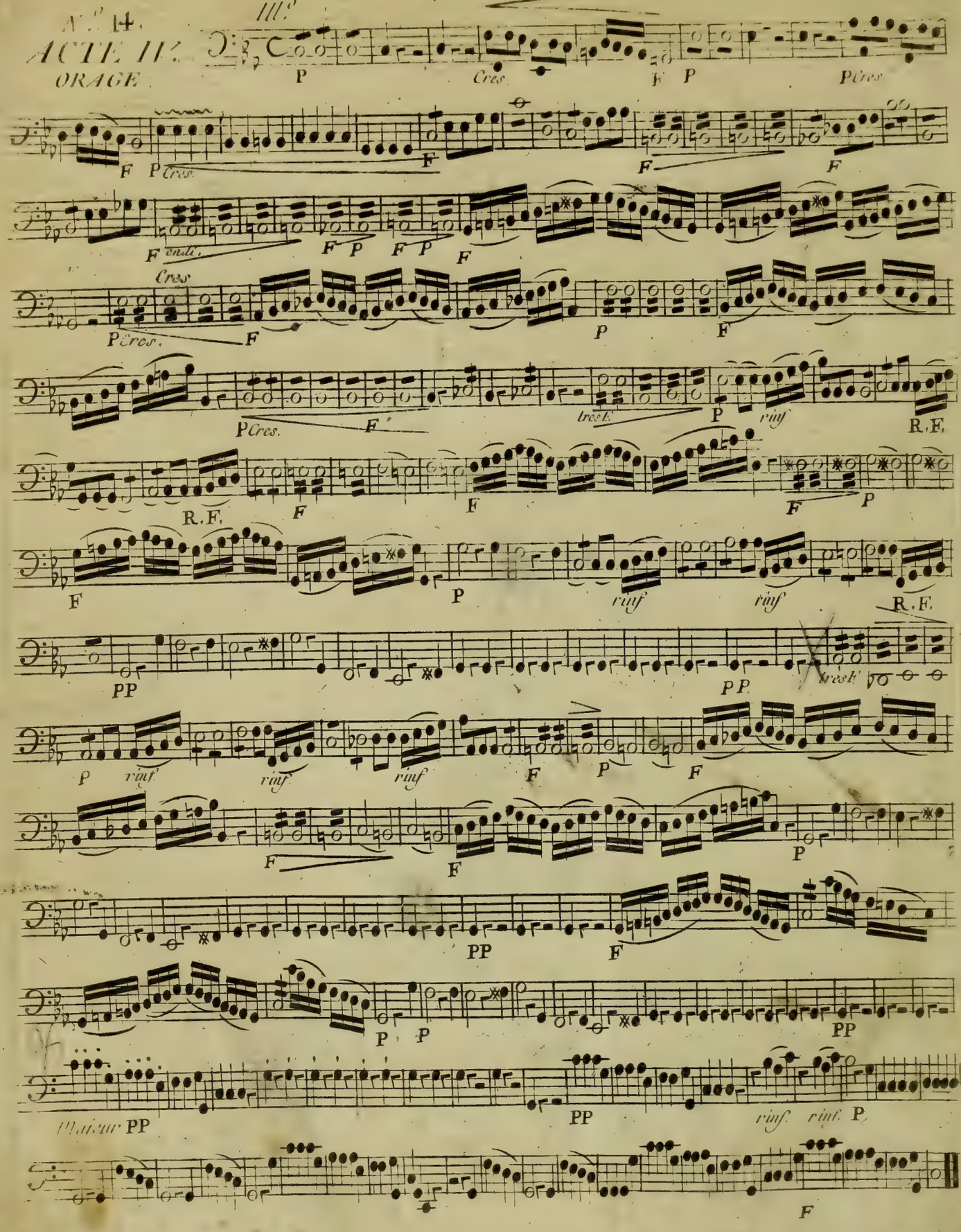



très F.
F
F
N.° 12.
Ah! laisés moi.
Andan.e Amoroso
F
P
F
F
P
fin
P
Pincé
arco.
F
P Cres.
PP
F
F
P
D C.
TRIO.
N.° 13.
que je me sens emue
And.e poco lamentabile
Colarco
Pincé Piz
F
Piz.
endi.
Colarco
Piz
Piz
Colarco
P
Colarco
rinf. P. Cres.
endini
F
Piz.
Cres
F
P Cres
Cres
Colarco
F
P Cres
F
Piz
Colarco
F
P

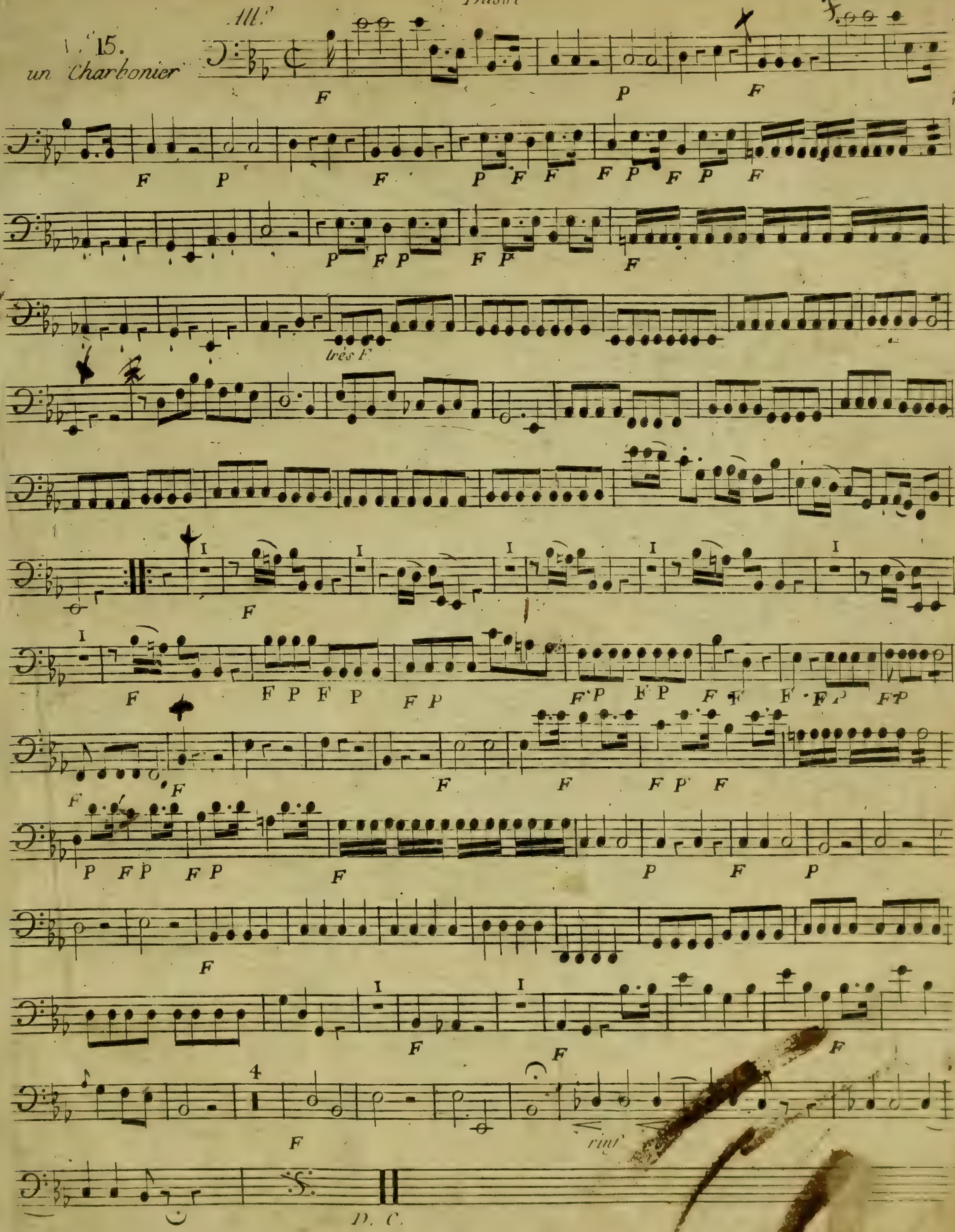
N.° 14.

## ACTE III.

### ORAGE.

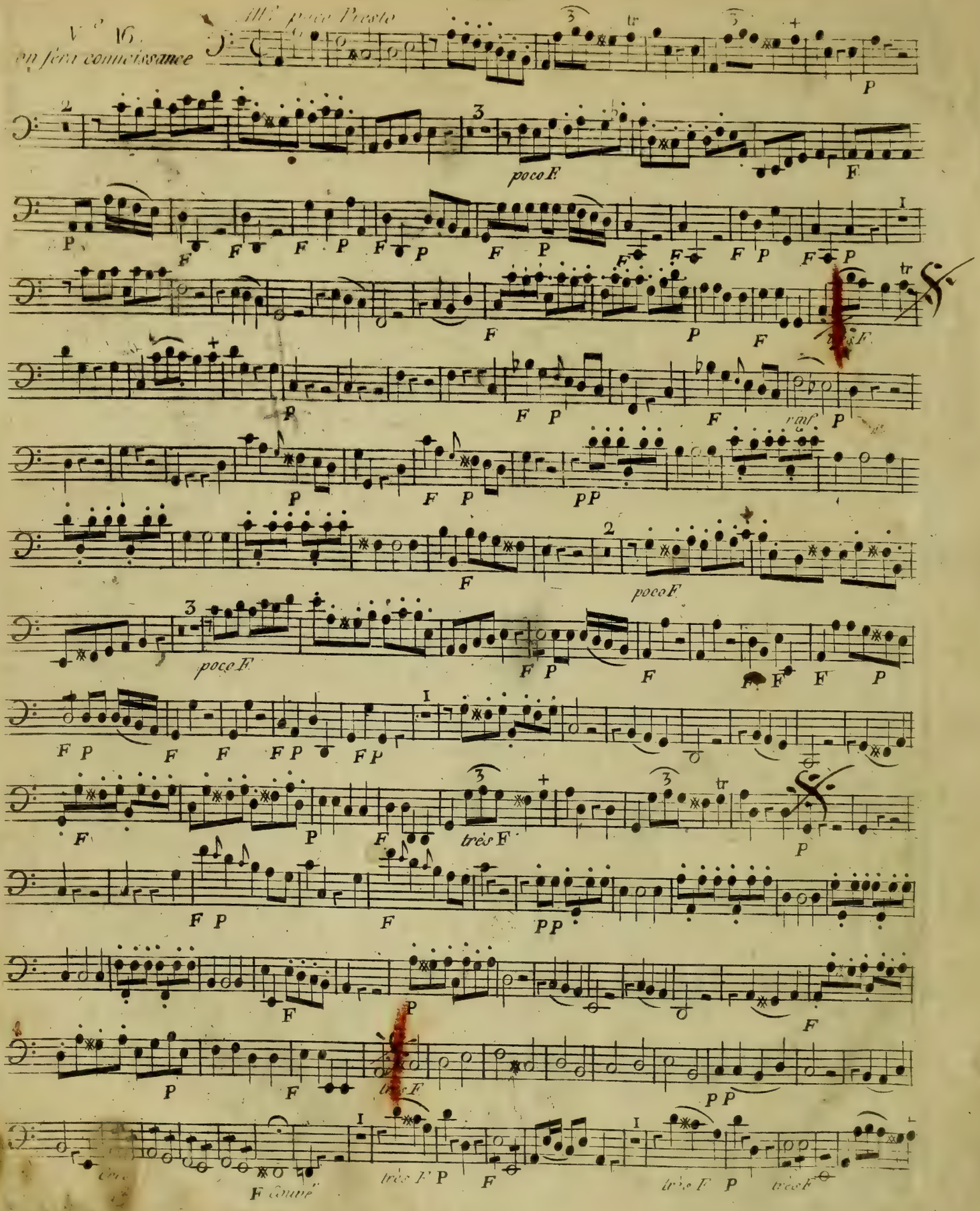


15.
un Charbonier



V.° 16.
on fera connoissance

All.° poco Presto



poco F

très F

rinf.

poco F

poco F

très F

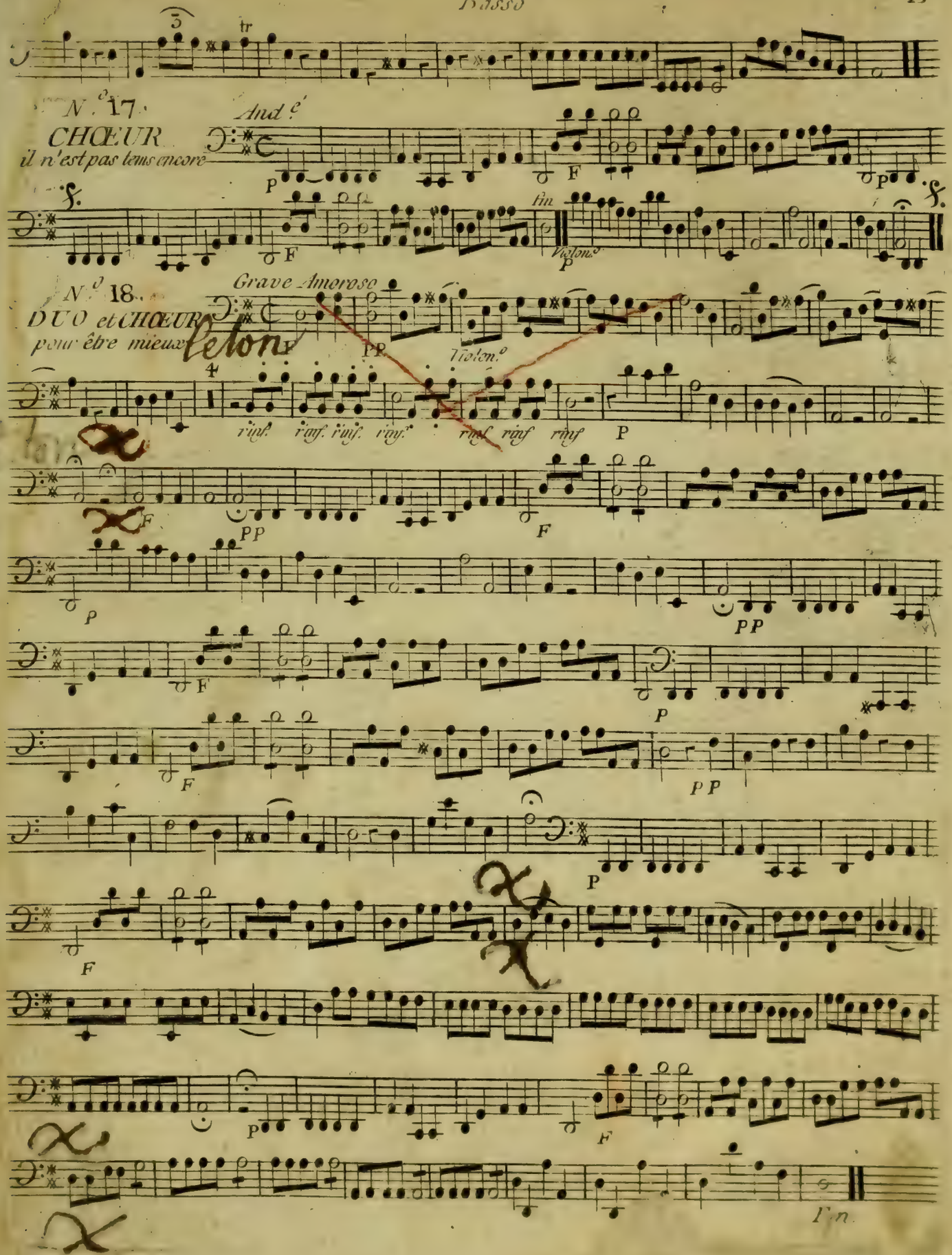
très F

F Couvé

très F P

très F P

très F


N.° 17.
CHŒUR
il n'est pas tems encore
And.te
Violon.°
N.° 18.
DUO et CHŒUR
pour être mieux
Grave Amoroso
Violon.°
rinf. rinf. rinf. rinf. rinf rinf rinf
fin

La Belle Arsène

Oboe Primo

13 Parties N°. 42.

Ovoë Primo de

# LA BELLE ARSÈNE

## COMEDIE FÉERIE EN QUATRE ACTES

Par M.

Représentée devant sa Majesté, à Fontainebleau, le 6 Novembre, 1773.

Et à Paris le 14 Aoust, 1775.

Et une Seconde fois devant leurs Majestés, le 4 Novembre, 1775.

Prix 24.ᵗ

Avec les Parties séparées

A Paris

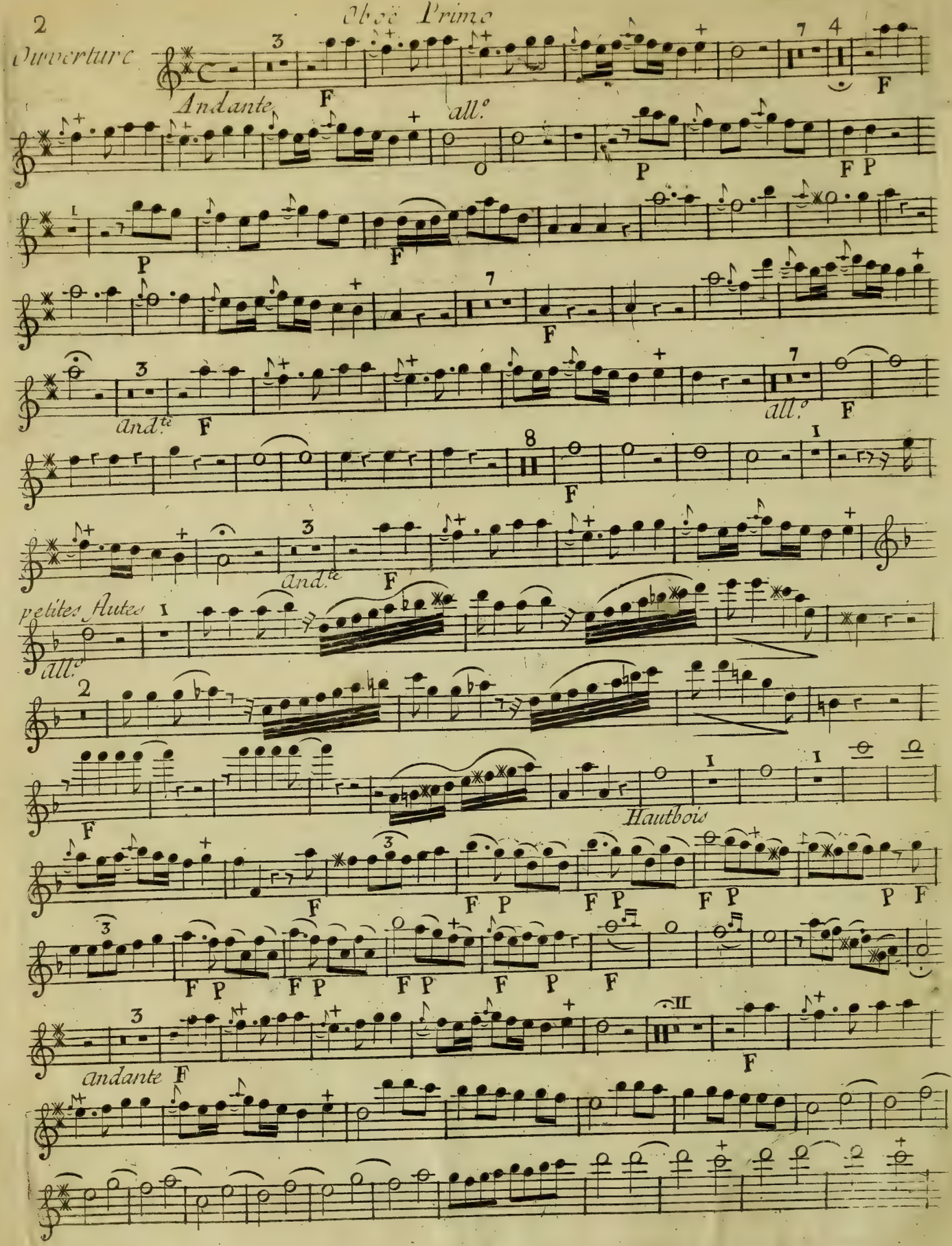
Chez Mr. Bailleux M. de Musique Ordinaire du Roi et de la Famille Royale, à la Règle d'Or, rue St. Honoré près celle de la Lingerie.

A.P.D.R.

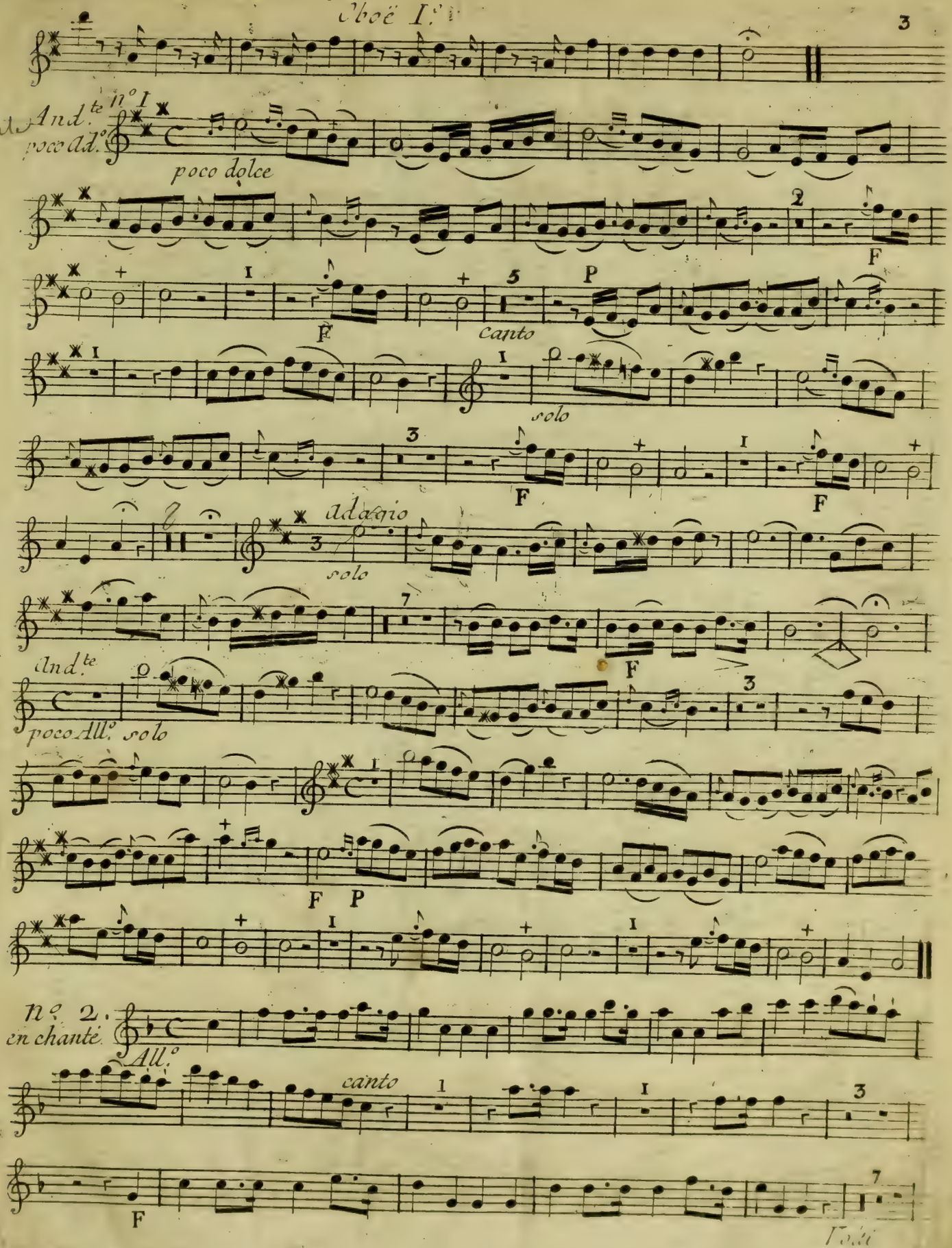
N.° 42.

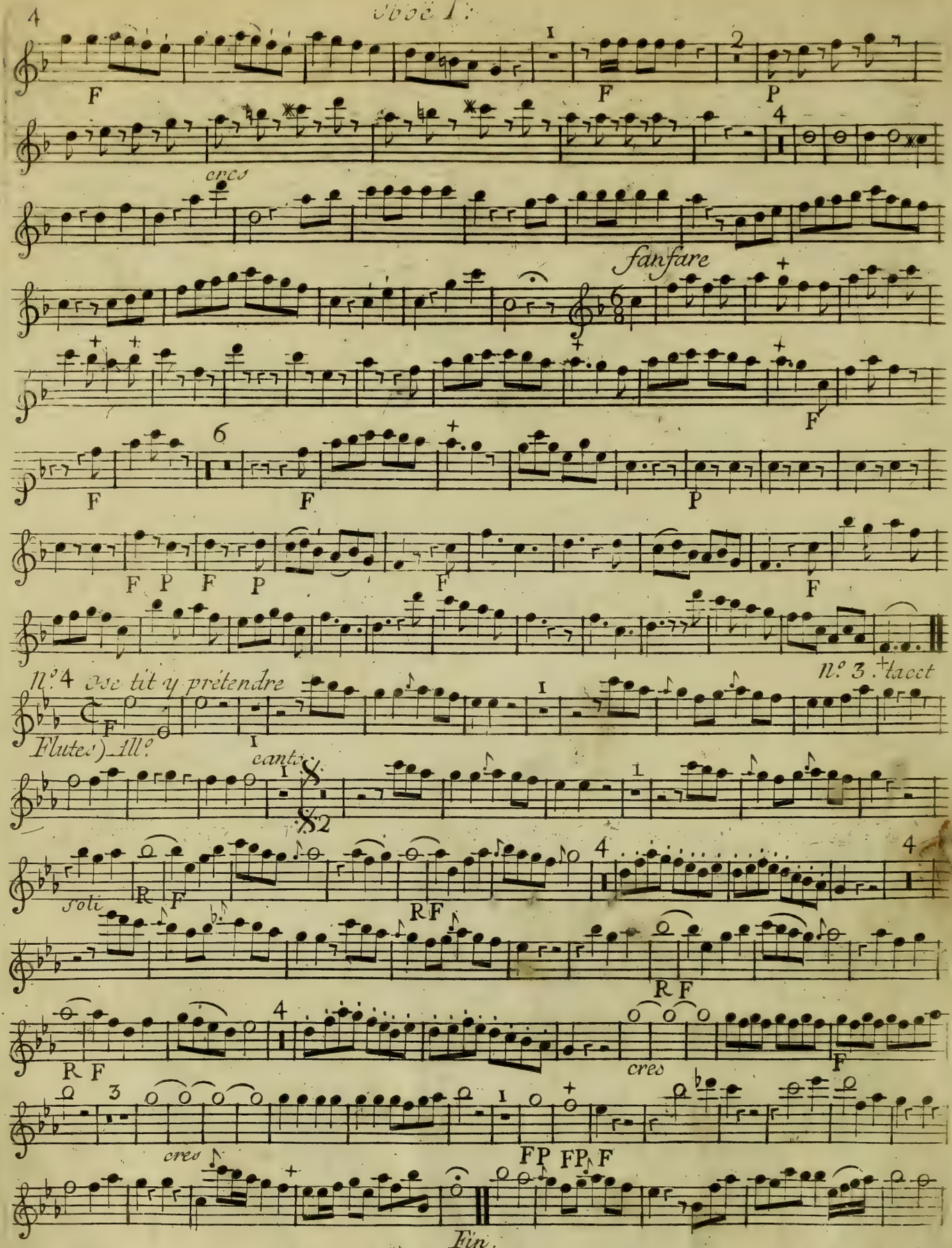
Ouverture

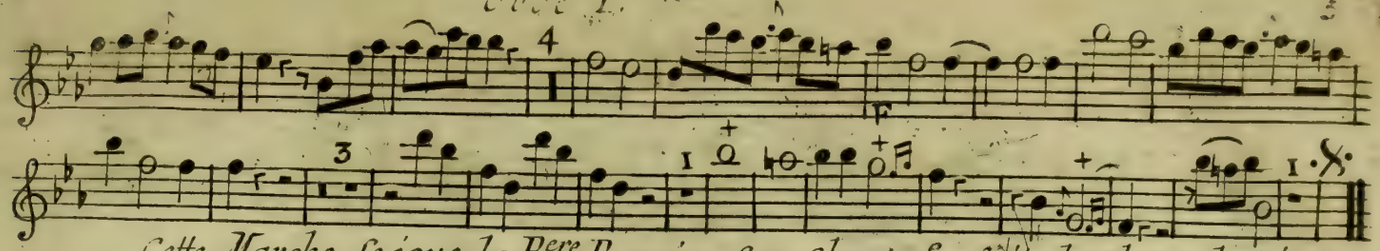
Hautbois Prime




Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

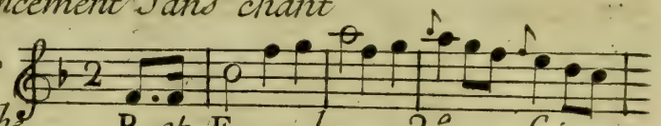

Flute
And.te
poco Ad.o
n.o 1
poco dolce
F
P
canto
solo
Adagio
solo
And.te
poco All.o solo
F P
N.o 2.
en chanté
All.o
canto
F
Volti

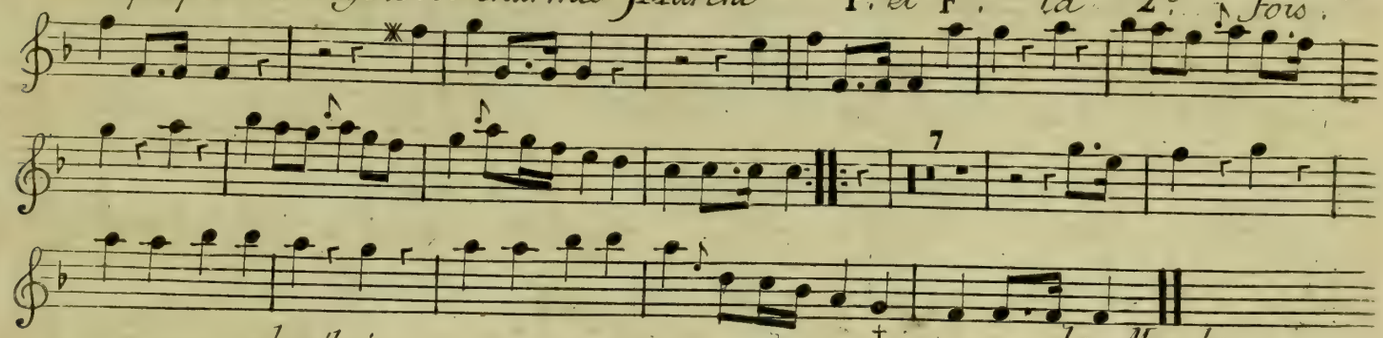

cres
fanfare
N.º 4 ose tit y prétendre
N.º 3. tacet
Flutes) Ill?
canto
soli
cres
Fin.



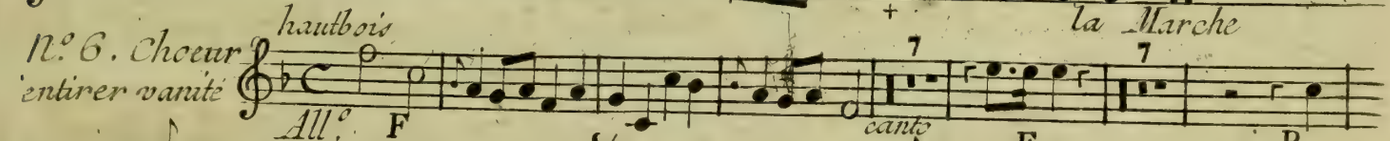
Cette Marche Se joue la P.ere Reprise Sans Chant En Suite le Chant de Suitte D.C
Et la Reprise Seule Cõme le commencement Sans chant

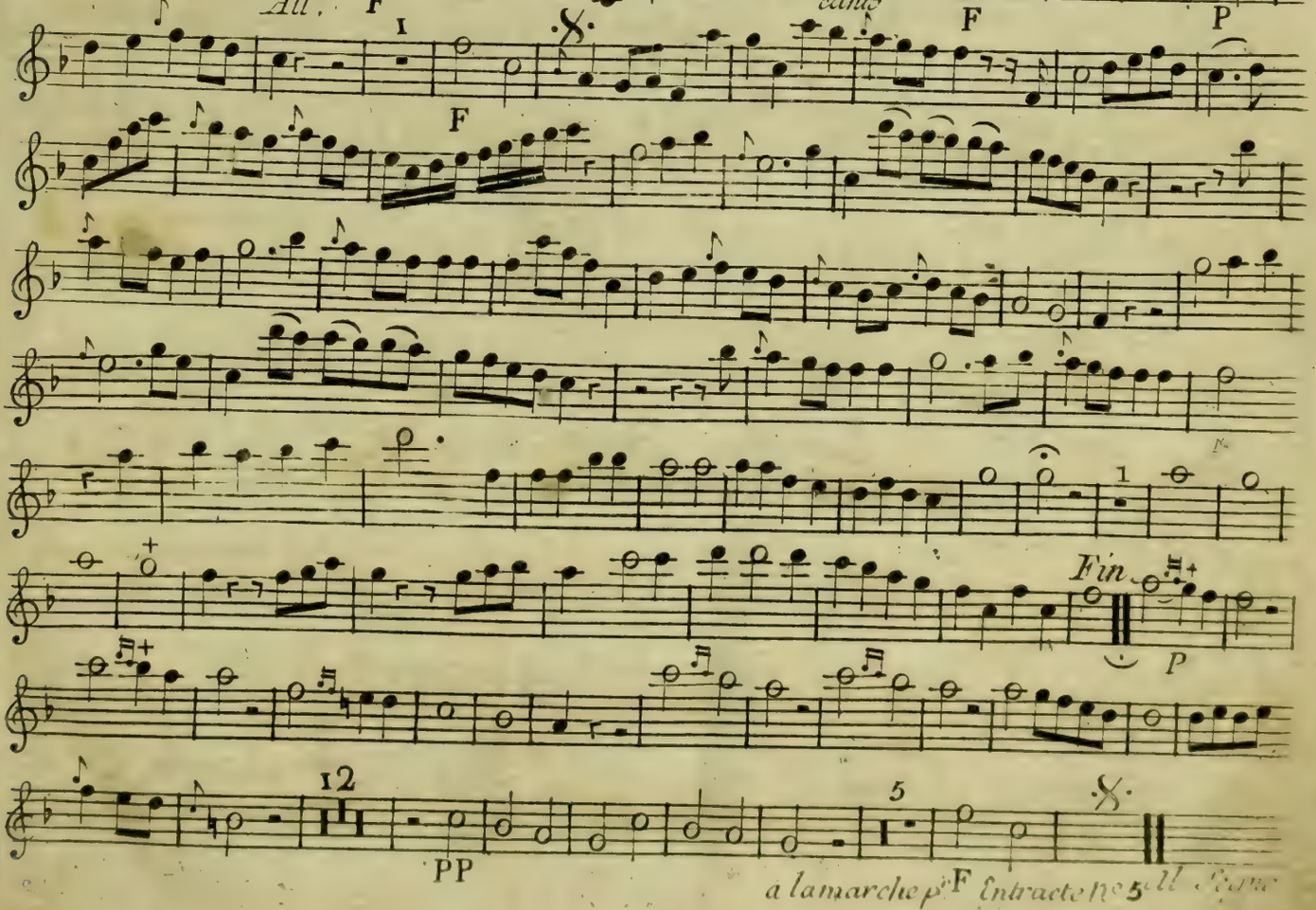
I.er Replique Dieu pouroit il se faire
2.e Replique hõmage a vos charmes
N.o 5. Marche




N.o 6. Choeur entirer vanité



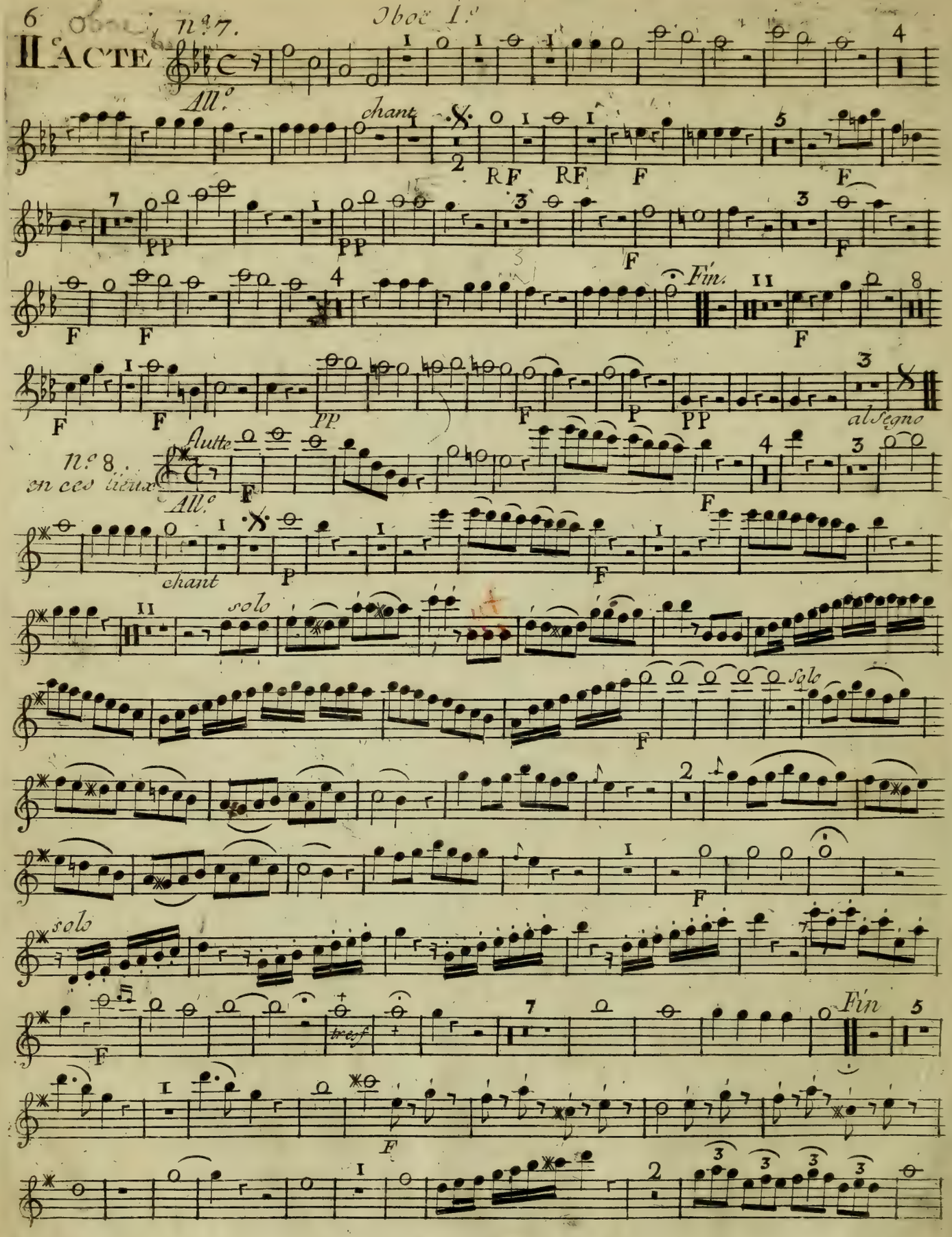



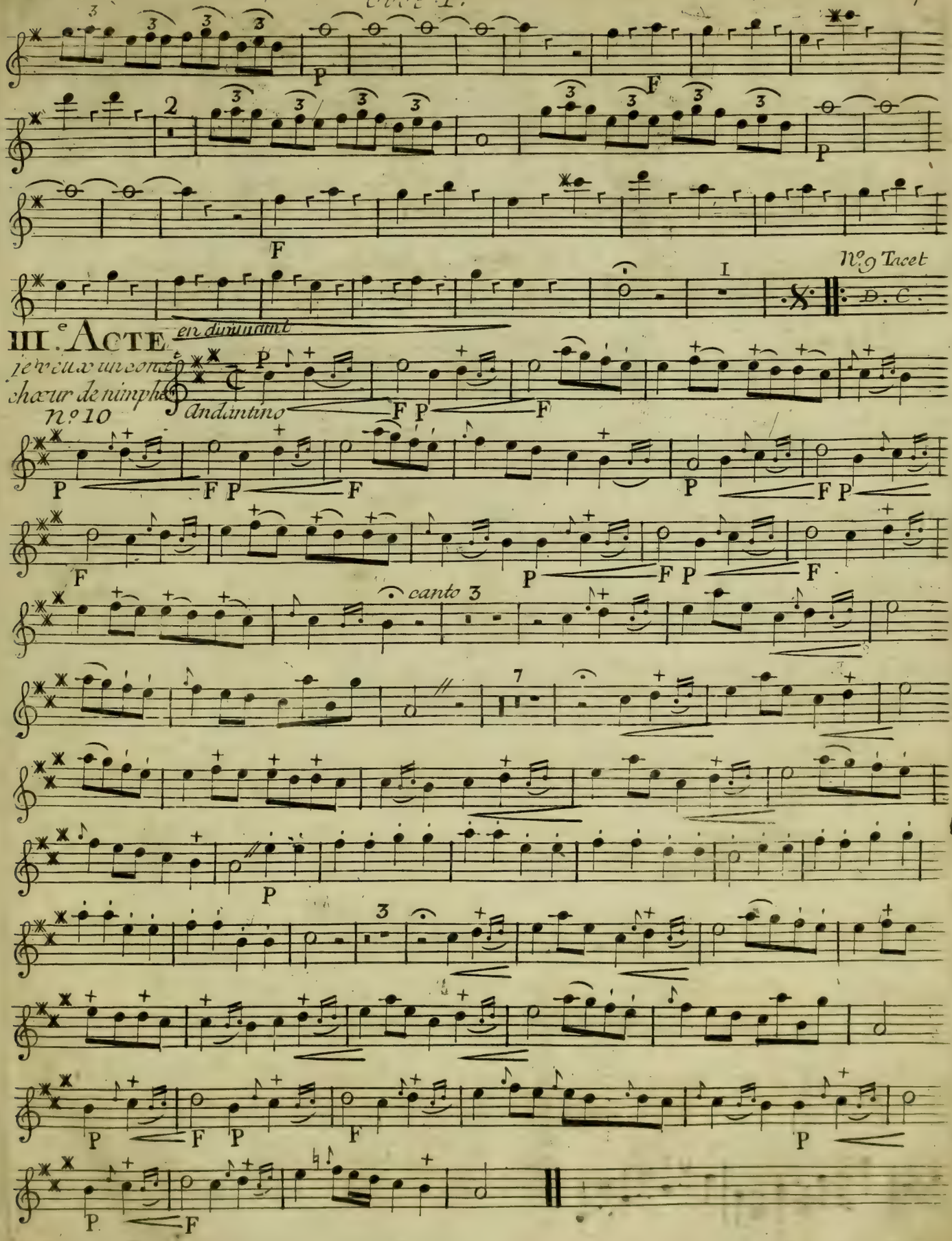

a la marche p.r F Entracte N.o 5 Il Segue

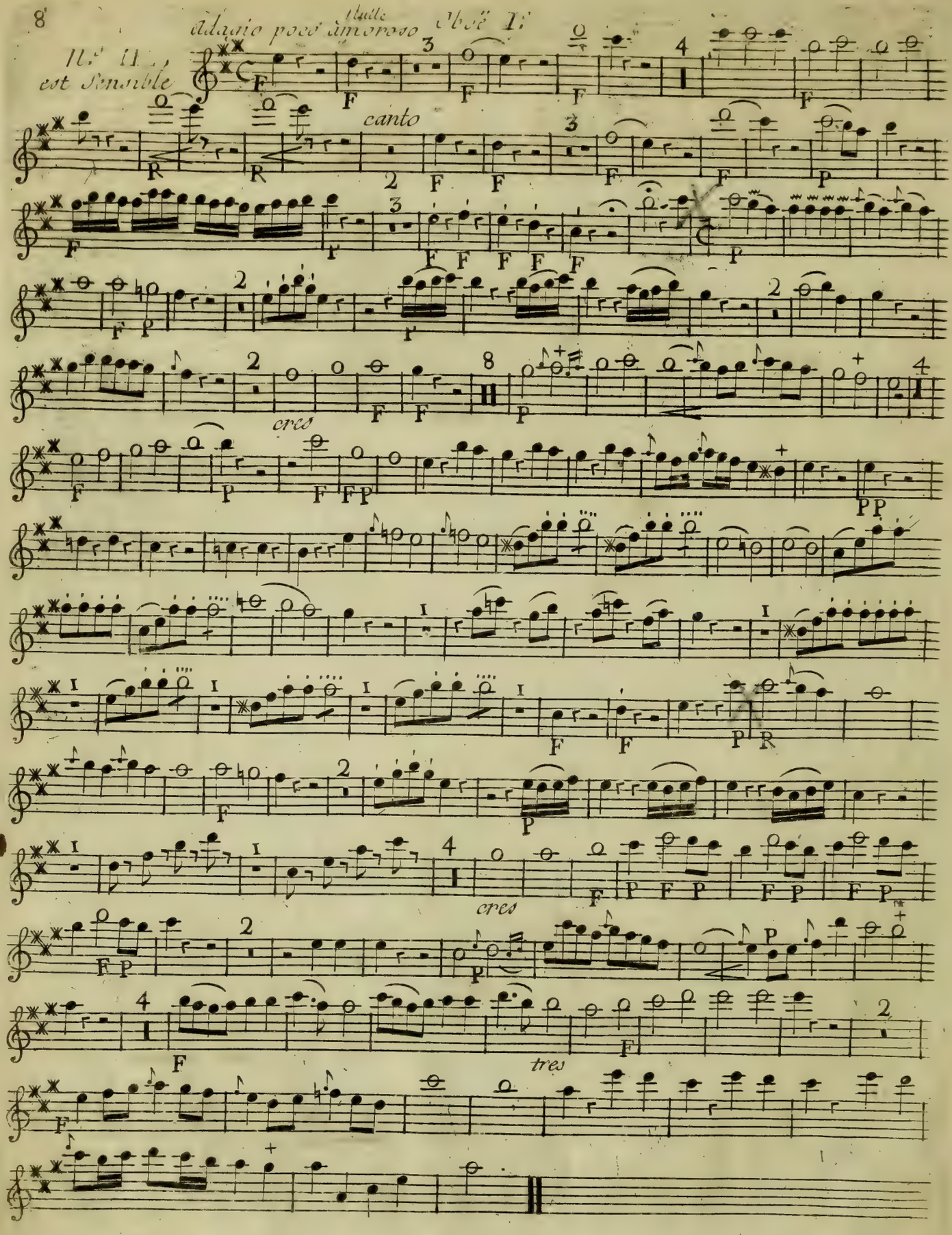
Oboe 1.°

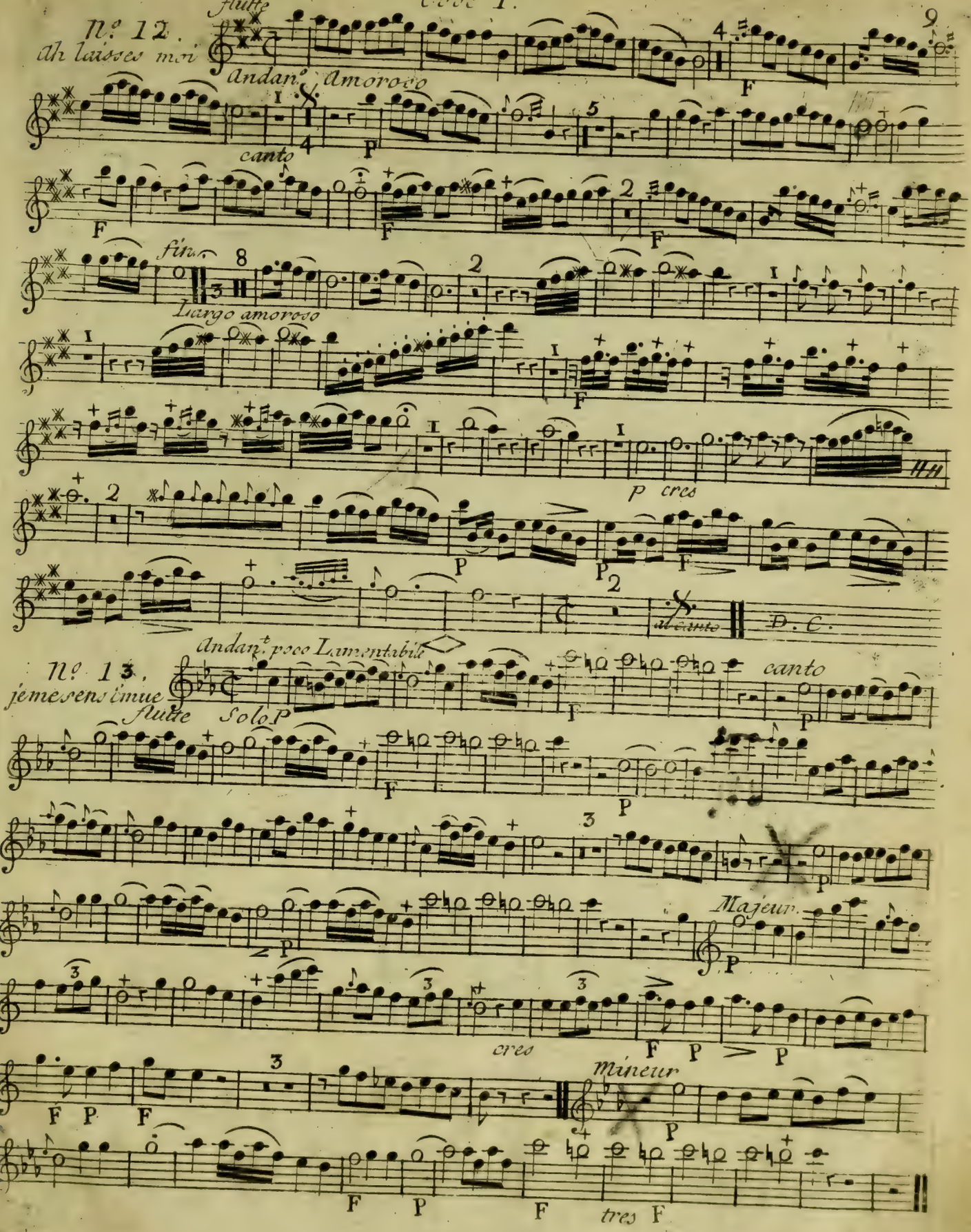
# II.e ACTE

N.° 7.




Nº 9 Tacet
D. C.
III.e ACTE
en diminuant
je veux un concert
chœur de nimphes
Nº 10
Andantino
canto


Adagio poco amoroso
Flutte
Oboë I.
N.° II.
est Sensible
canto
cres
cres
tres

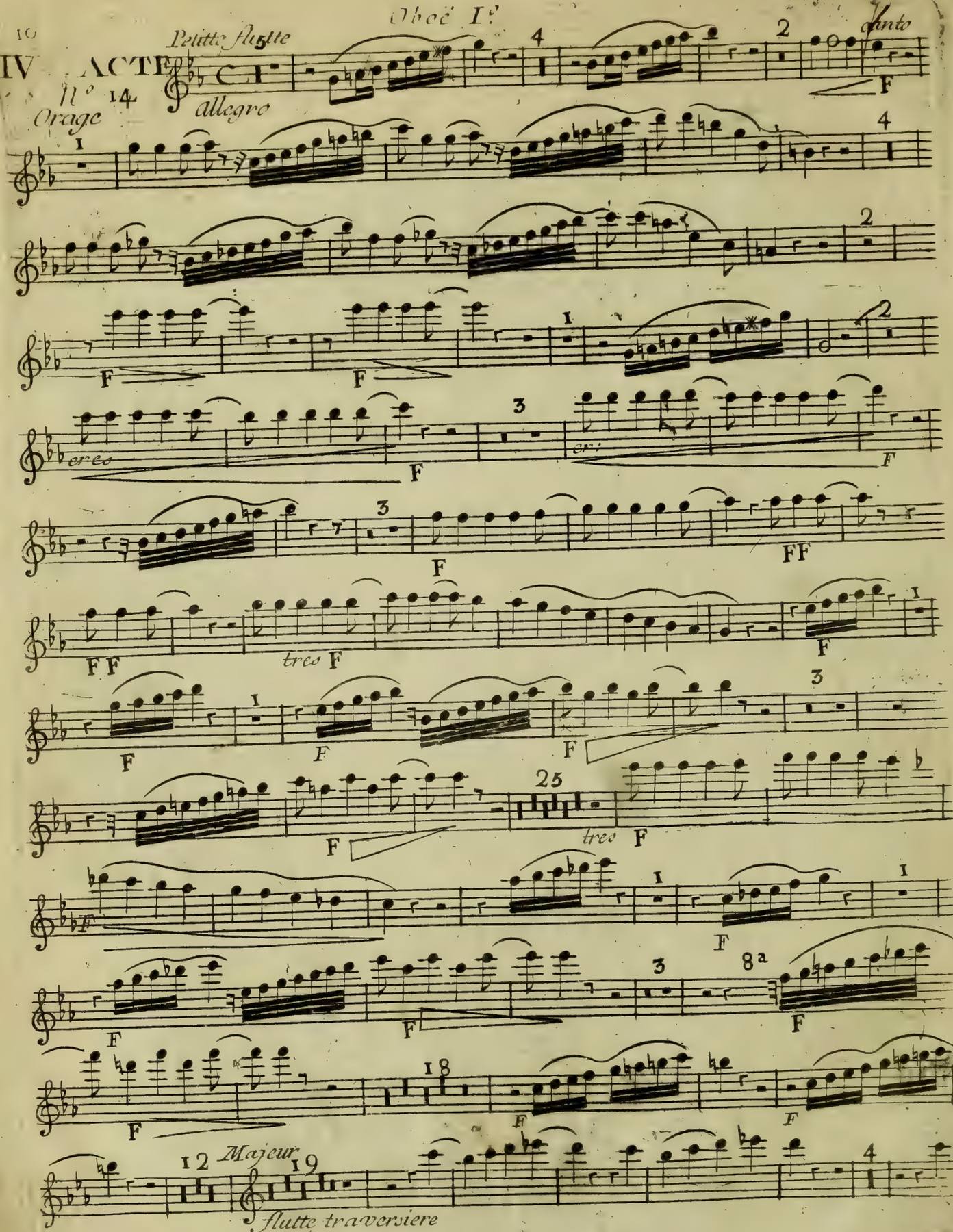

Flutte
N.º 12.
ah laisses moi
Andant. Amoroso
canto
fin
Largo amoroso
P cres
D. C.
N.º 13.
jemesens émue
Andant. poco Lamentabile
Flutte
Solo P
canto
Majeur.
cres
mineur
tres F

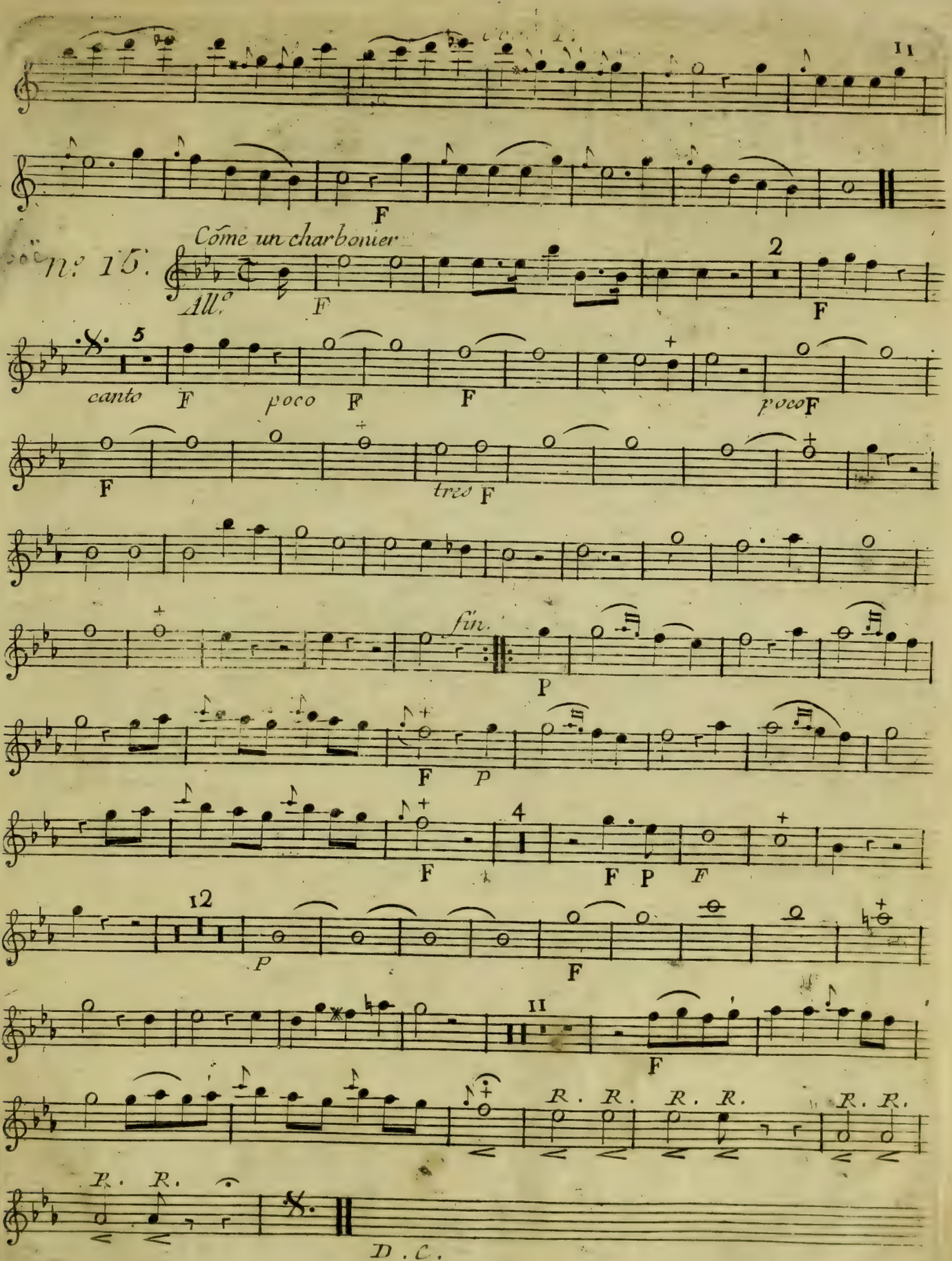
Oboë I.°

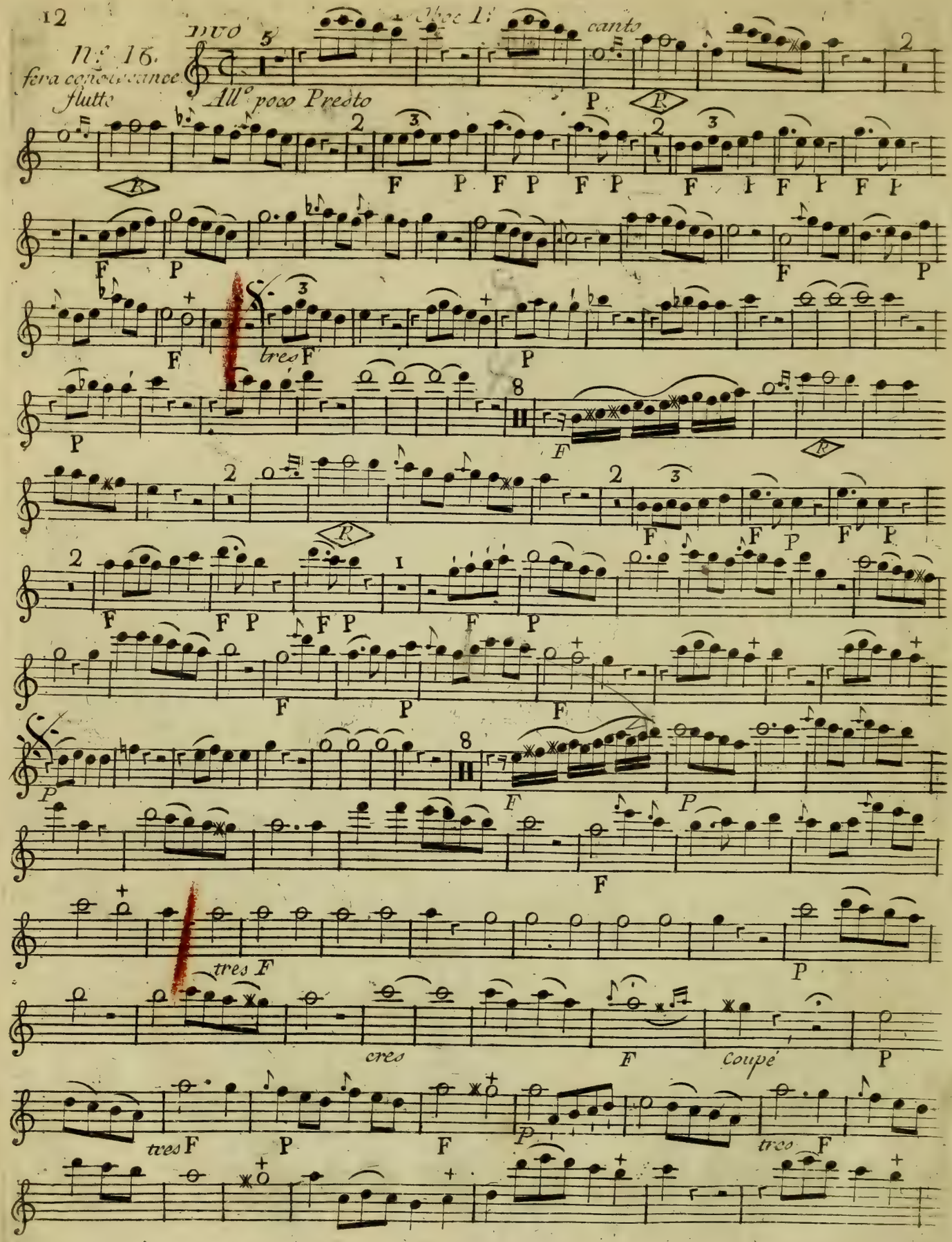
IV ACTE

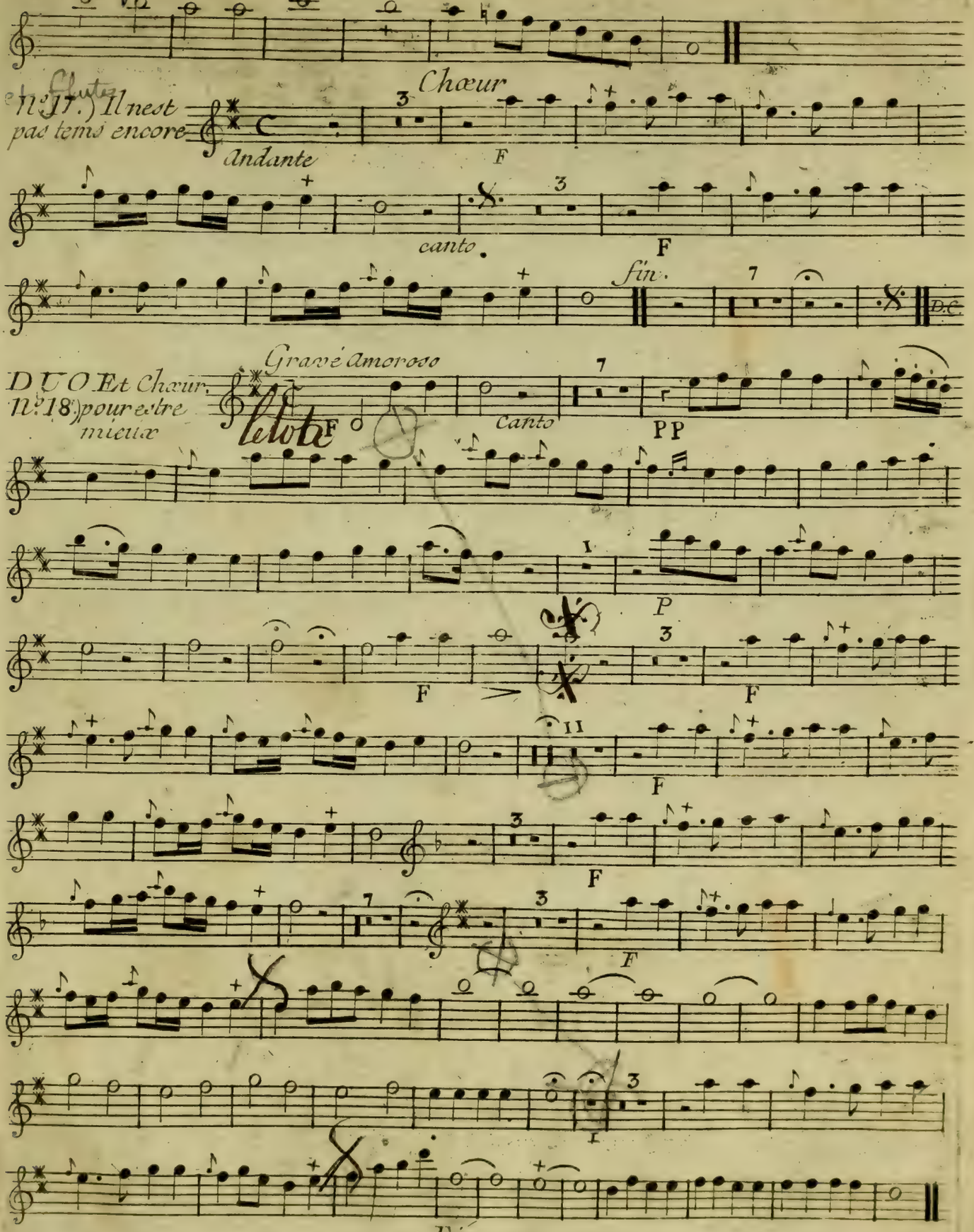
N.° 14

Orage




F
Cõme un charbonier
N.º 15.
All.º
F
2
F
5
canto
F
poco
F
F
poco F
F
tres F
fin.
P
F
P
4
F
F P
F
12
P
F
11
F
R. R.
R. R.
R. R.
R. R.
D. C.


Nº 16.
fera conoscance
flutte
DUO
Oboe 1º
canto
All° poco Presto
tres F
cres
Coupé


Oboe et Flutes
N.o 17.) Il nest pas tems encore
Chœur
Andante
F
canto
F
fin.
D.C.
DUO Et Chœur. N.o 18.) pour estre mieux
Gravé Amoroso
Canto
PP
P
F
F
F
F
F
Fin.

# La Belle Arsène

## Oboe Secondo.

13 Parties N°. 42.

Hboë Seconde de

# LA BELLE ARSÈNE

## COMEDIE FÉERIE

EN QUATRE

ACTES

Par M.

Représentée devant Sa Majesté, à Fontainebleau,

le 6 Novembre, 1773.

Et à Paris le 14 Aoust, 1775.

Et une Seconde fois devant leurs Majestés,

le 4 Novembre, 1775.

Prix 24.th

Avec les Parties séparées

A Paris

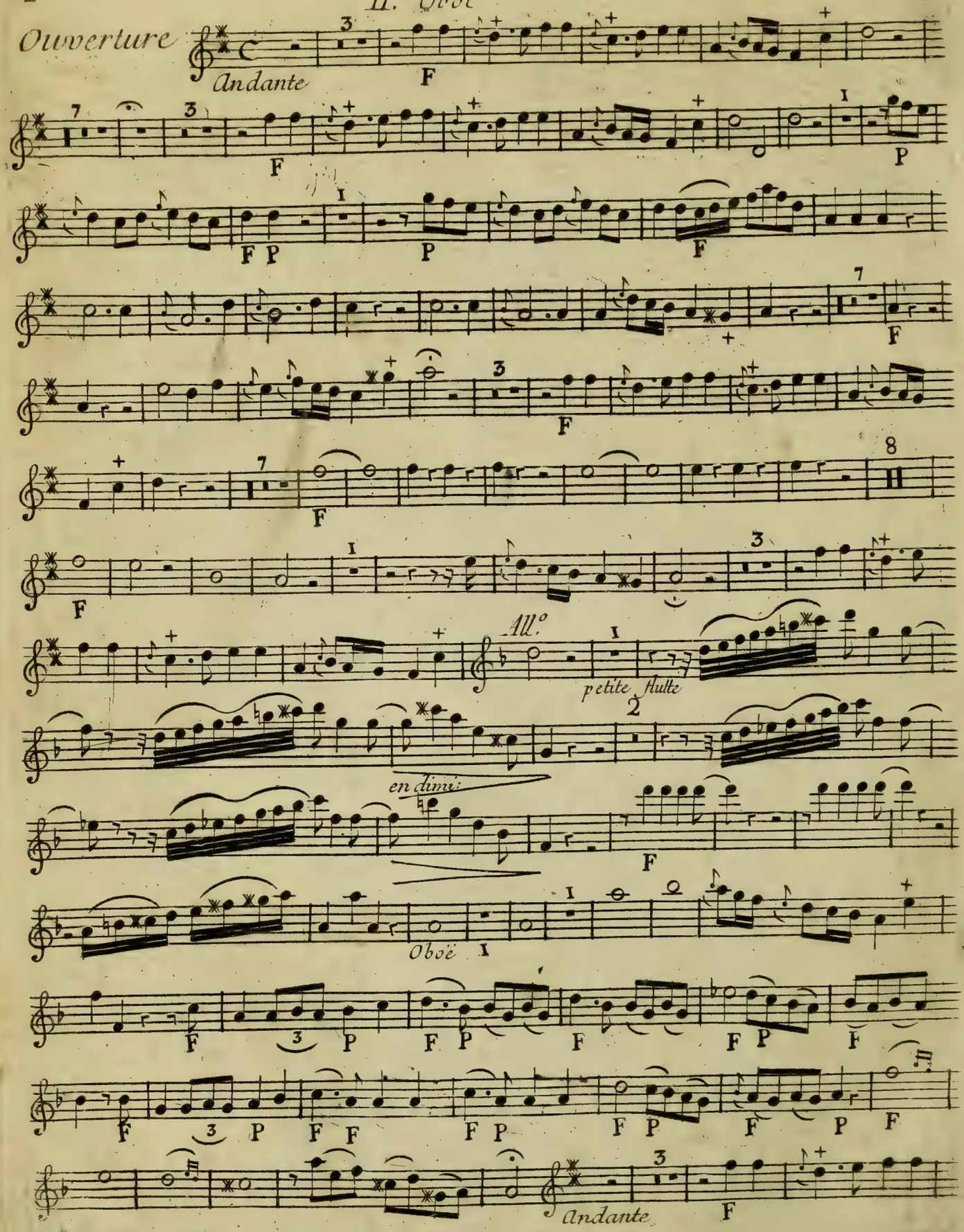
Chez Mr. Bailleux M.d de Musique Ordinaire du Roi et de la Famille Royale,

à la Règle d'Or, rue S.t Honoré près celle de la Lingerie.

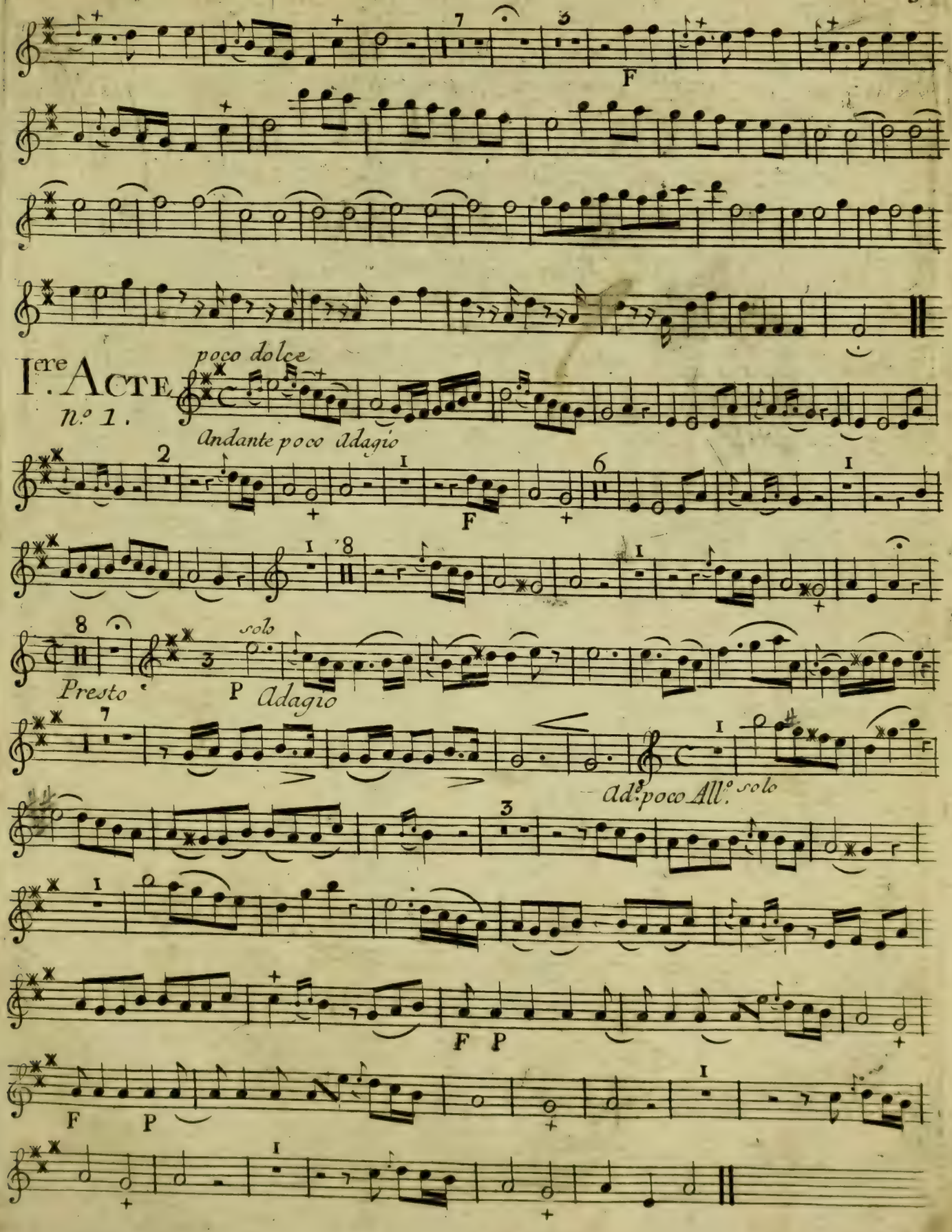
A. P. D. R.

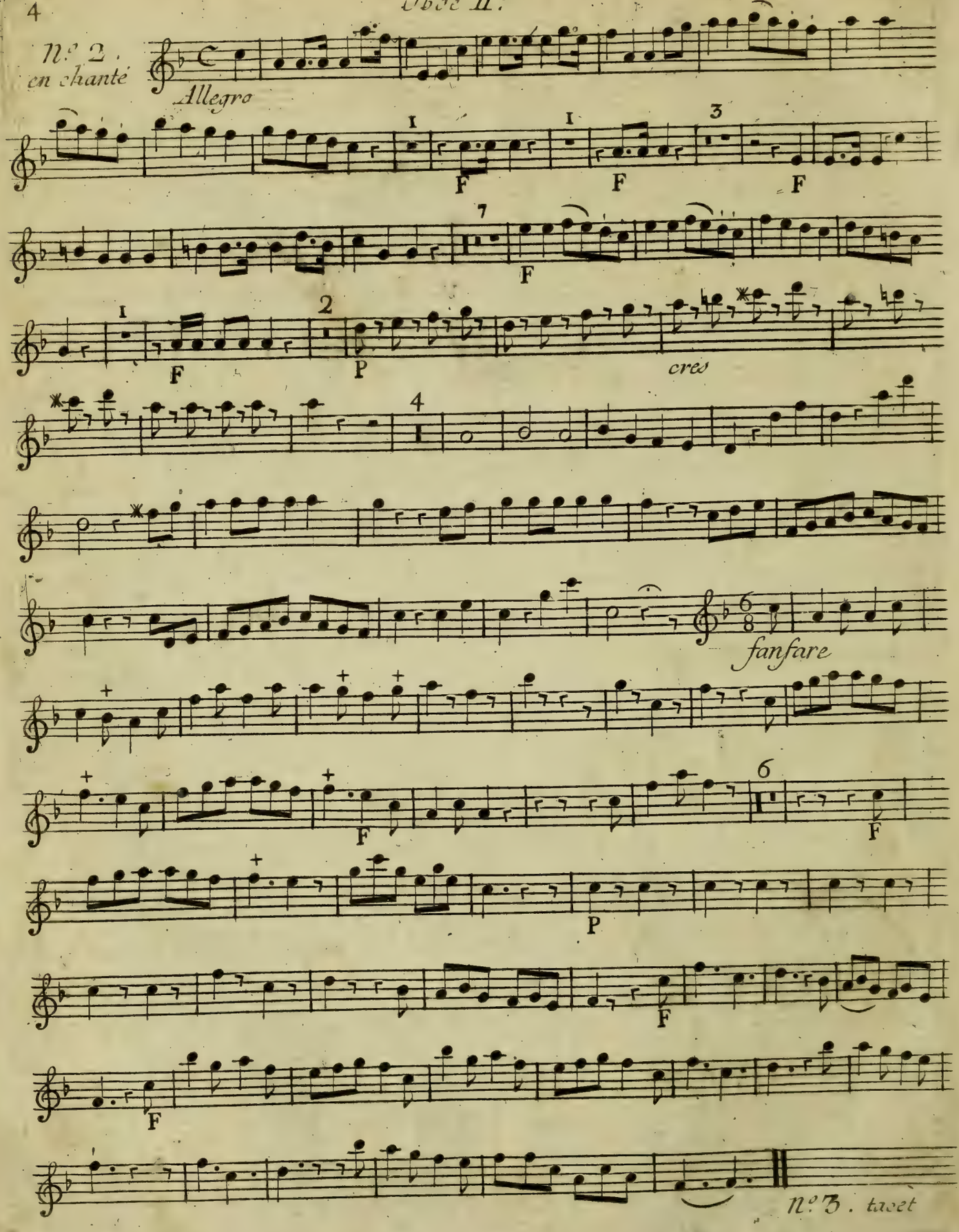
II.e Oboë

Ouverture




Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

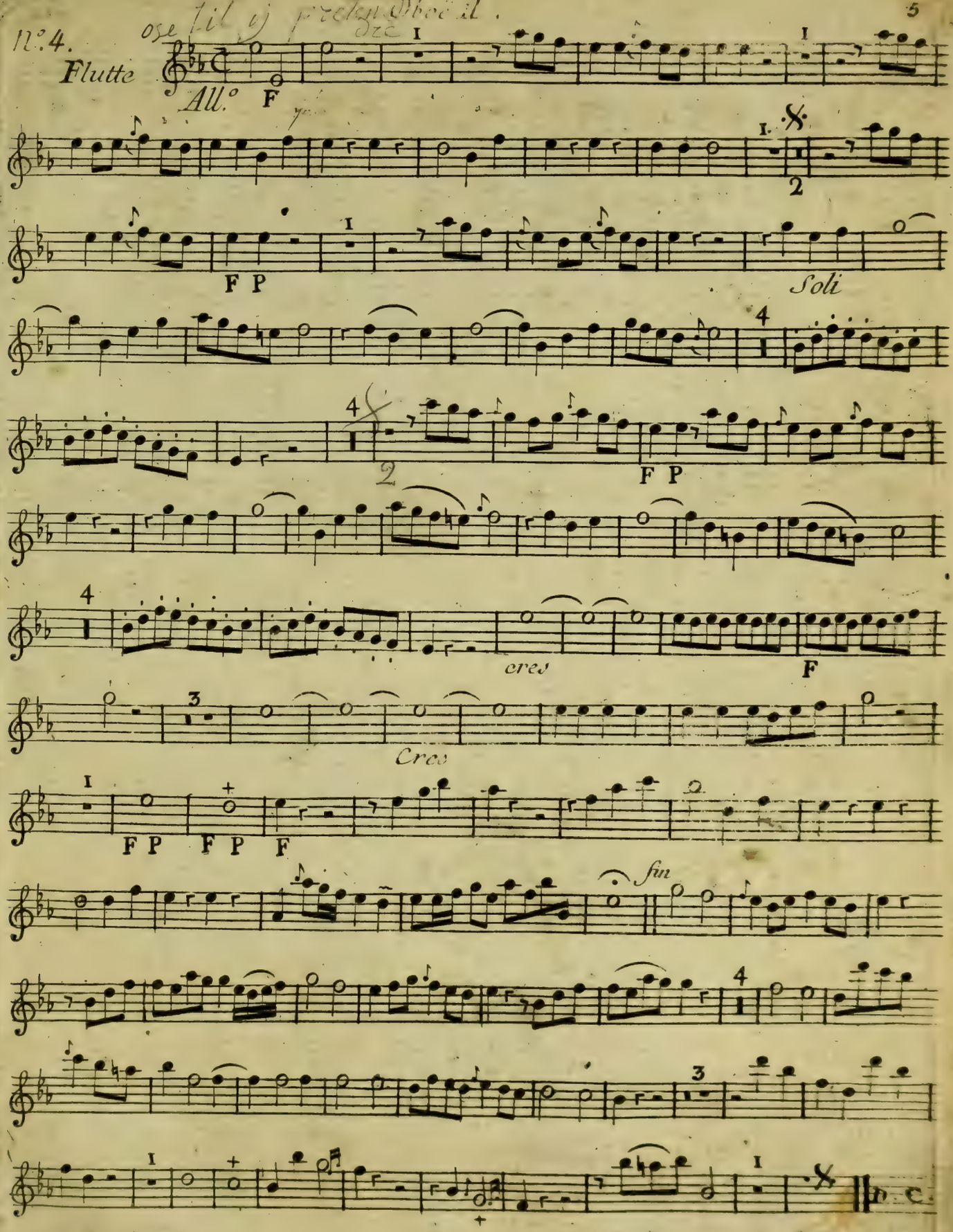

F
Ier. Acte
poco dolce
nº. 1.
Andante poco Adagio
F
Presto
P Adagio
solo
Adº. poco Allº. solo
F P
F P


N.o 2.
en chanté
Allegro
F
P
cres
fanfare
N.o 3. tacet

N.º 4.

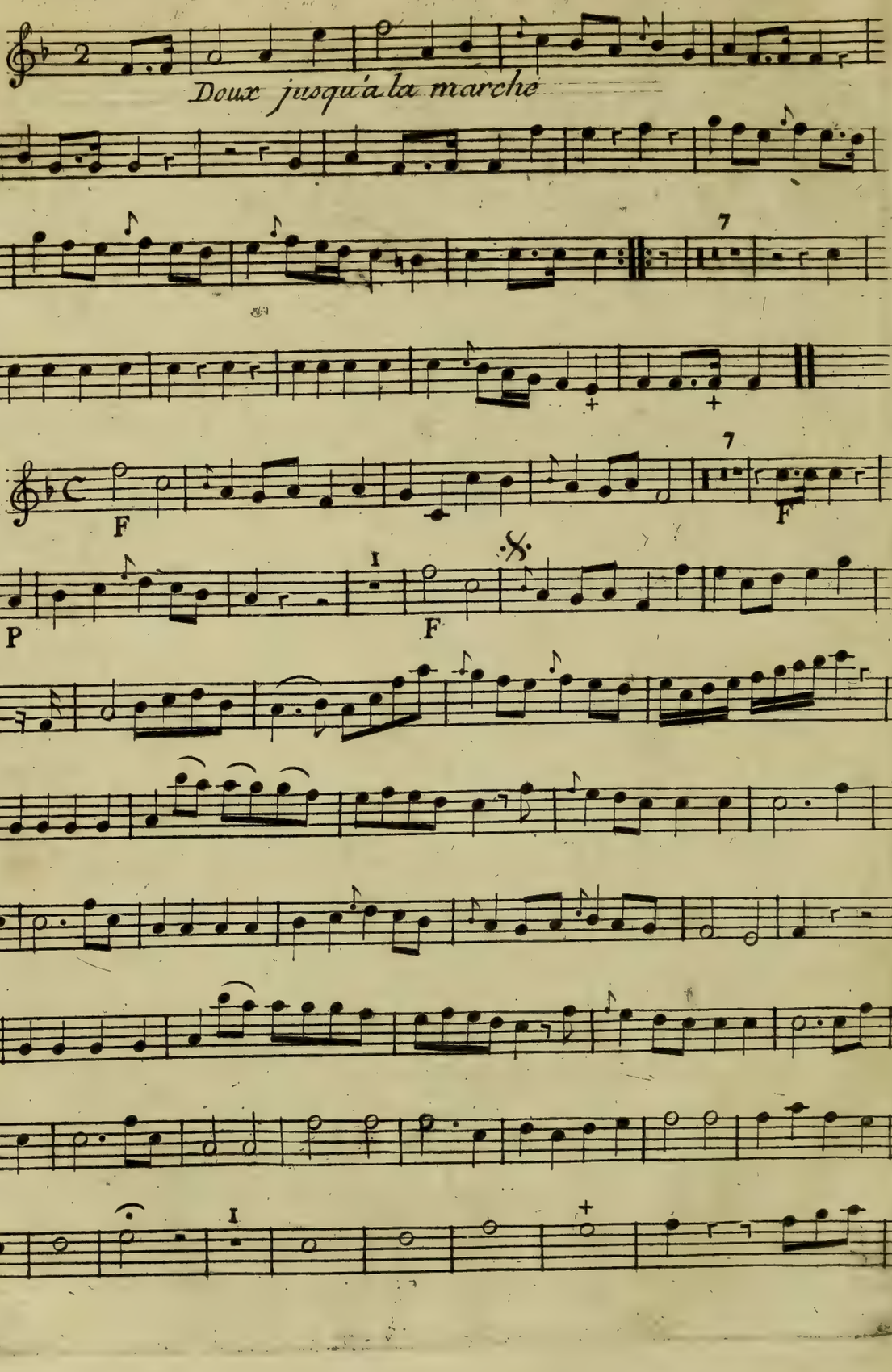
Flutte

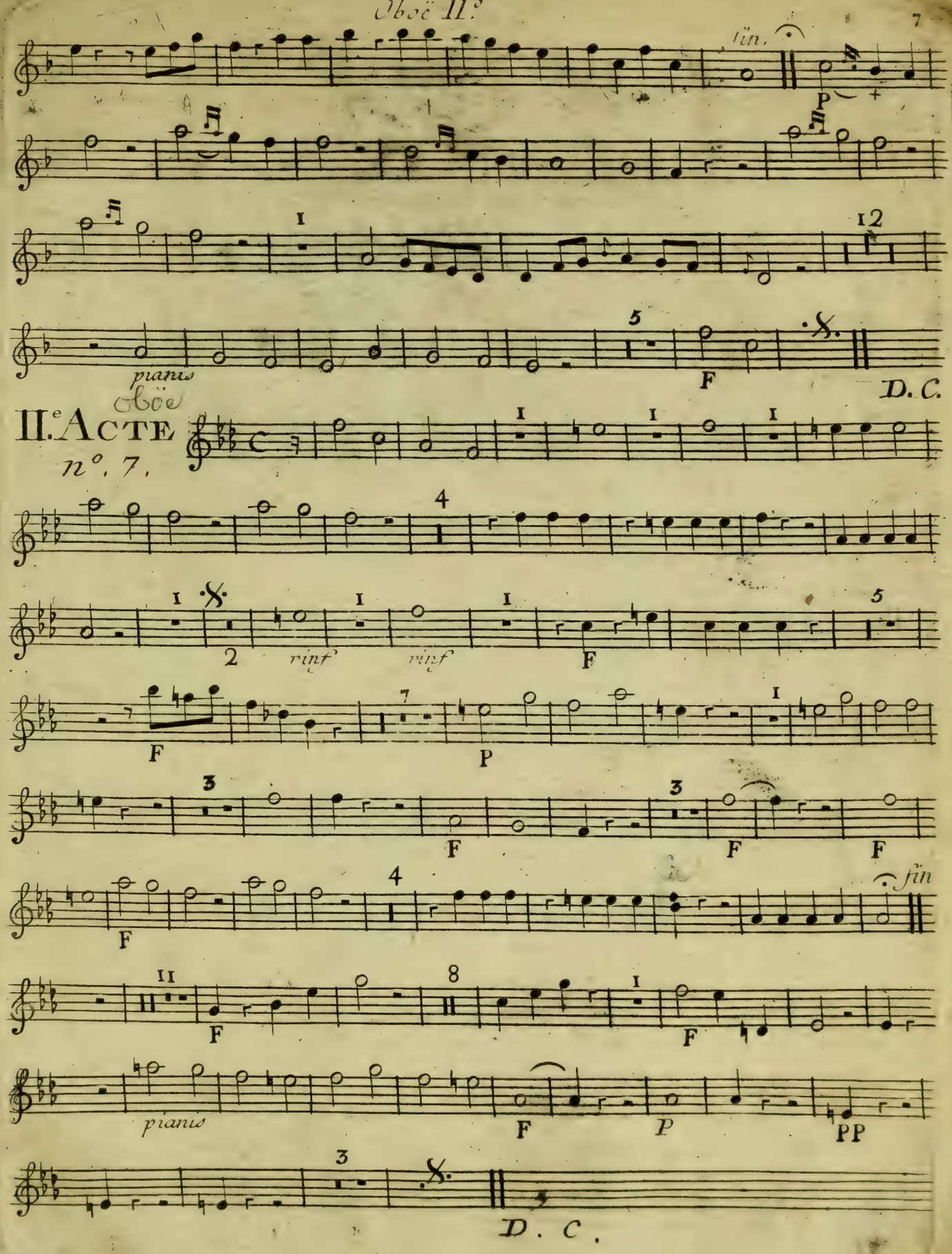
All.º

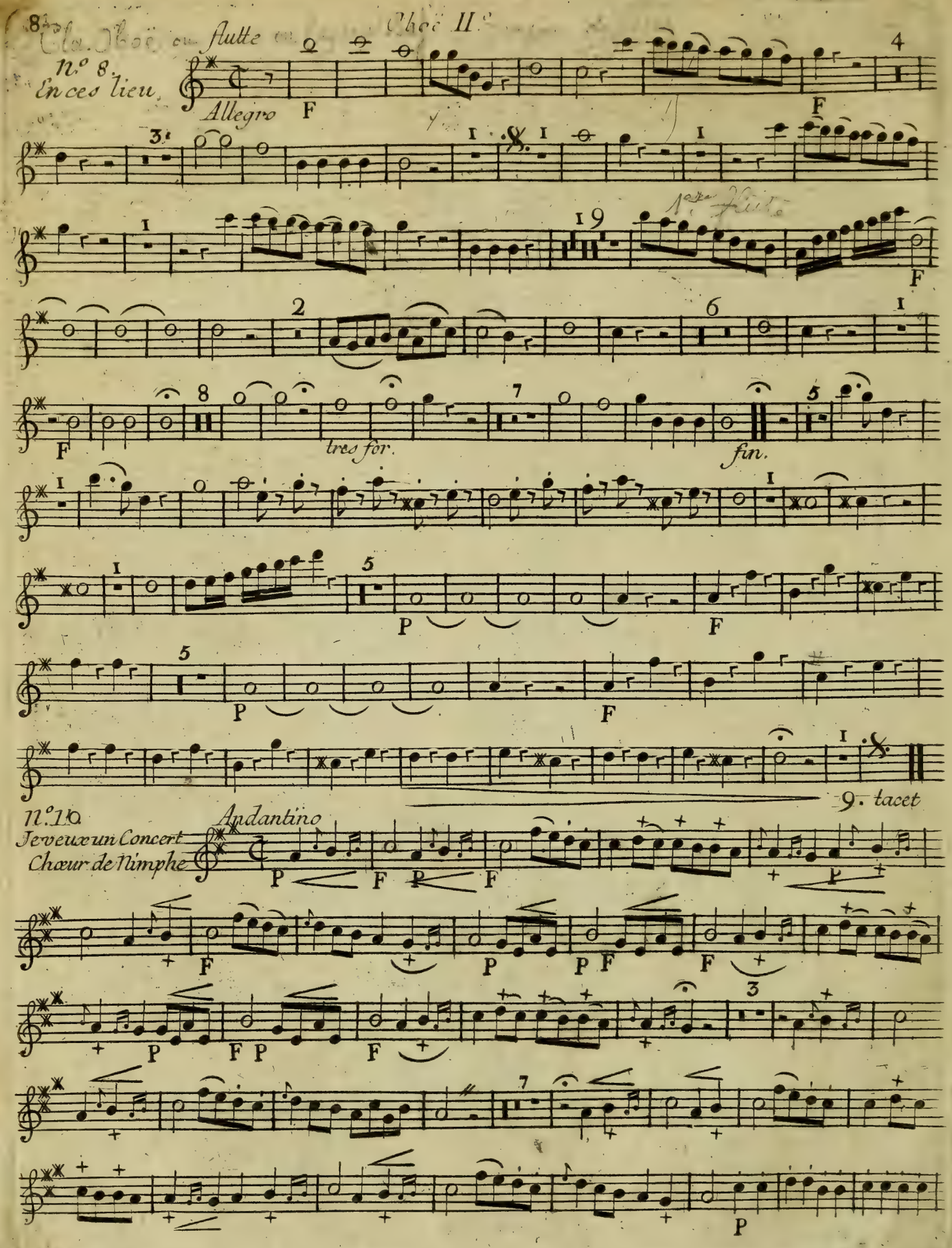


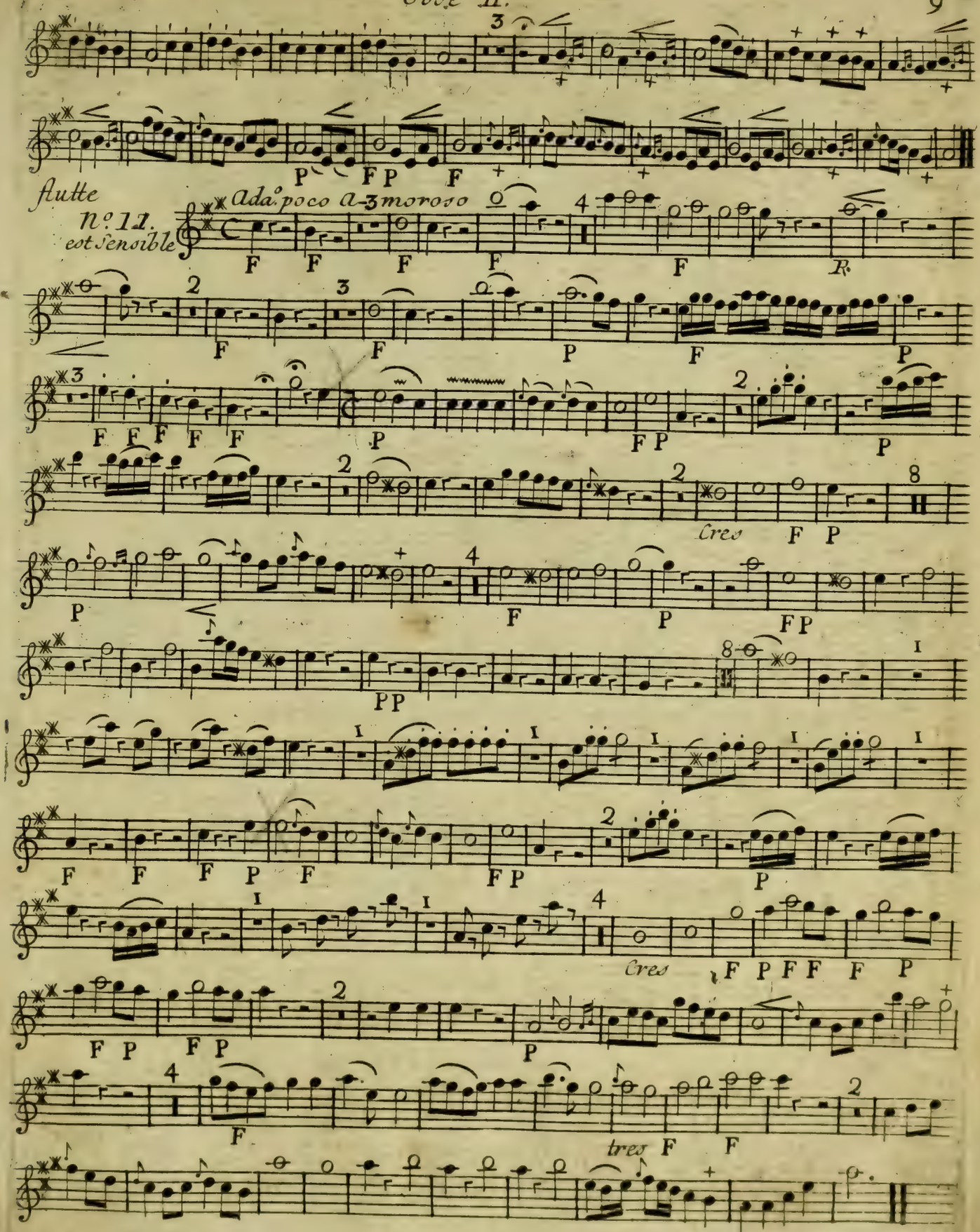
Cette Marche se joüe la 1.ere Reprise Sans Chant de Suitte
Et la reprise Seule comme le Commencemt Sans Chant

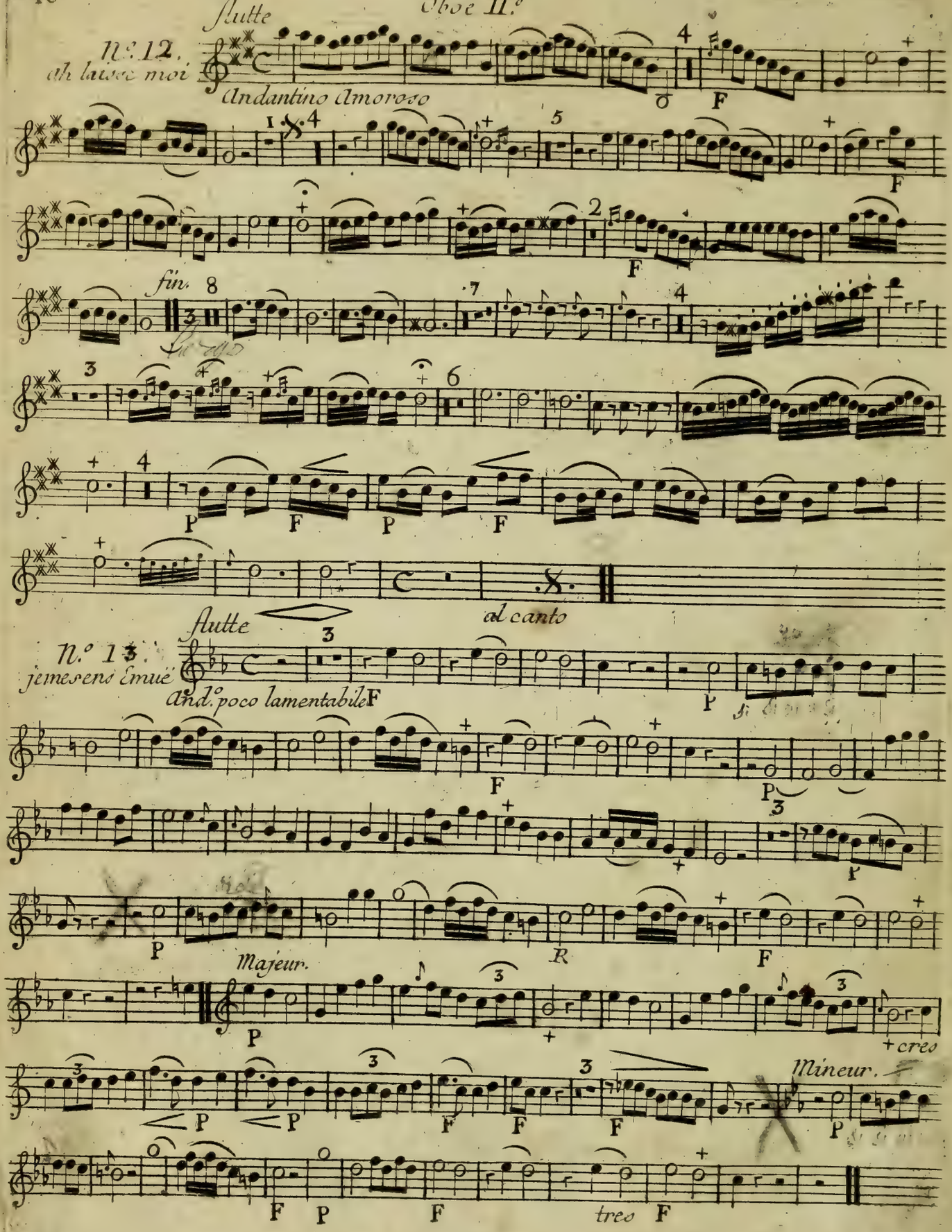
Haubois
N.o 5. Marche




fin.
P
pianis
F
D.C.
Oboë
II.e ACTE
n°. 7.
rinf
rinf
F
P
fin
pianis
P
PP
D. C.


Cla. Choë ou flutte
Choë II.
N.° 8.
En ces lieu.
Allegro
F
tres for.
fin.
P
9. tacet
N.° 10.
Je veux un Concert
Chœur de Nimphe
Andantino

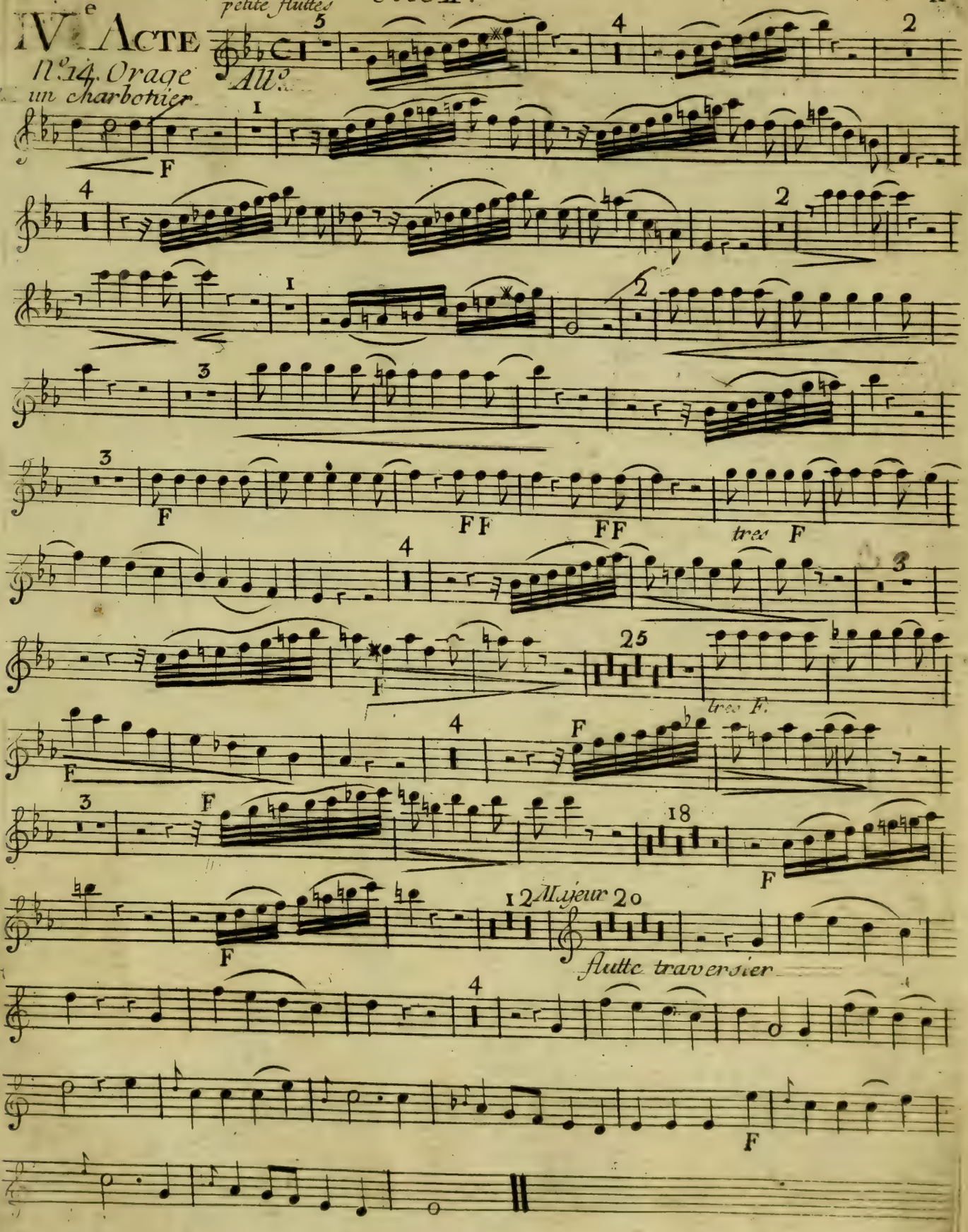

Flutte
nº 11.
est sensible
Ada.º poco a-3moroso
Cres
tres

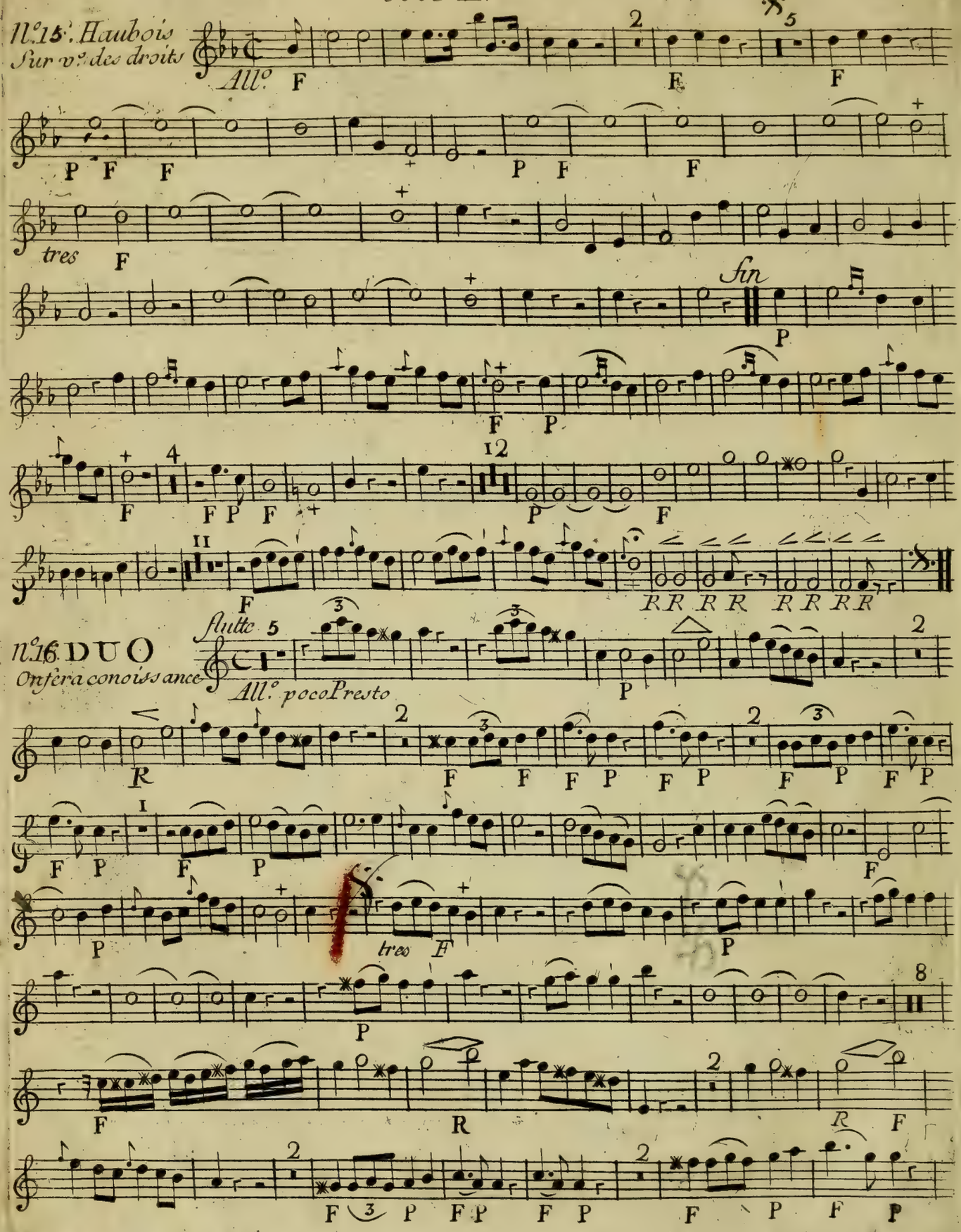

flutte
N.° 12.
ah laisse moi
Andantino Amoroso
fin.
al canto
flutte
N.° 13.
je me sens Emuë
And.° poco lamentabile
Majeur.
cres
Mineur.
tres

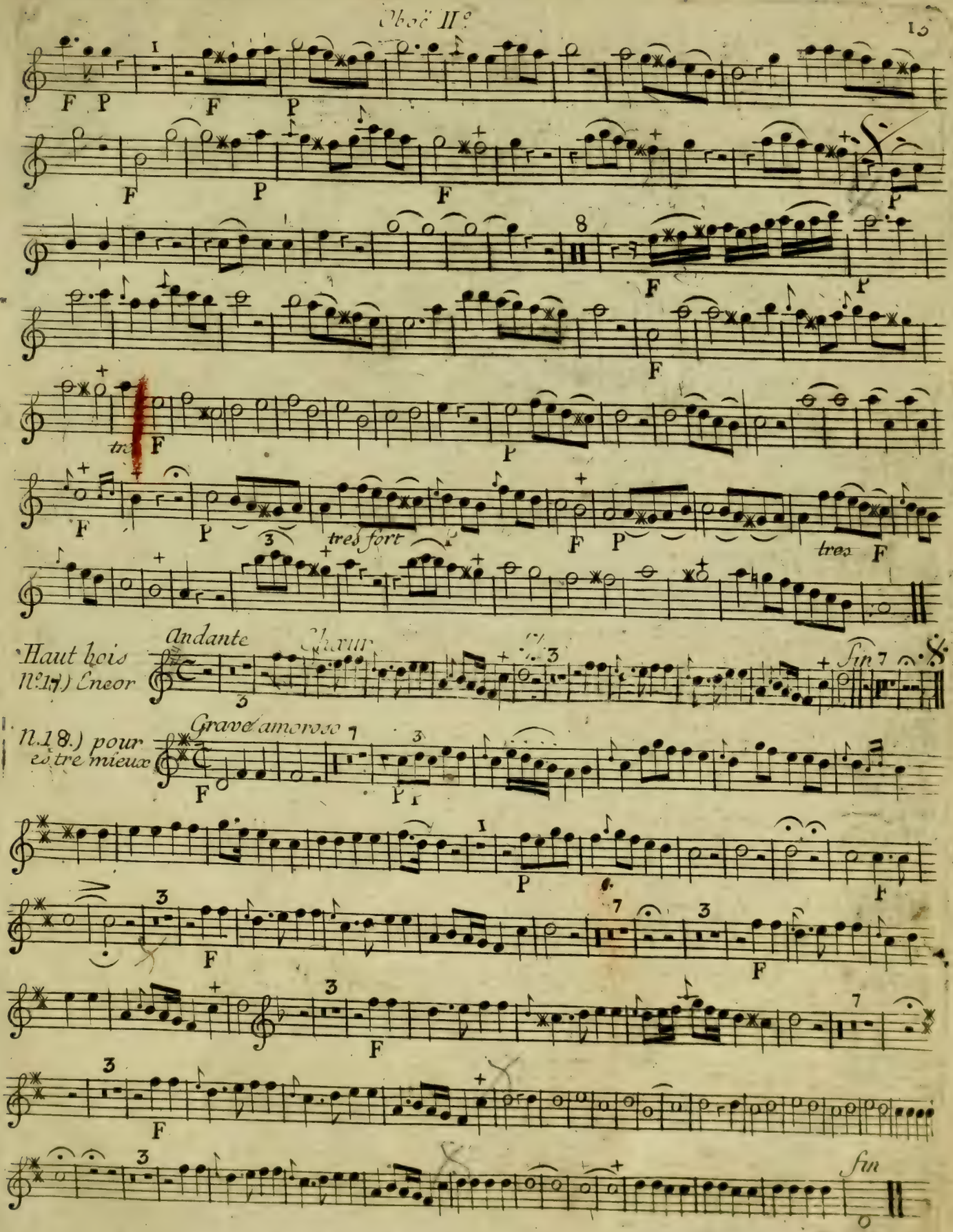
# IVe Acte

## No. 14. Orage

Oboë IIo.




N.o 15. Haubois
Sur v.o des droits
All.o
tres
fin
N.o 16. DUO
On fera conoissance
flutte
All.o poco Presto
tres


tres fort
tres
Haut bois
N.º 17.) Encor
Andante
Chœur
Fin
N.18.) pour
estre mieux
Grave amoroso
Fin

# La Belle Arsène

## Corno Primo

## 13 Parties No. 42.

Terno Primo de

# LA BELLE ARSÈNE

N.° 42

## COMEDIE FÉERIE

## EN QUATRE ACTES

## Par M.

Représentée devant Sa Majesté, à Fontainebleau,
le 6 Novembre, 1775.

Et à Paris le 14 Aoust, 1775.

Et une Seconde fois devant leurs Majestés,
le 4 Novembre, 1775.

Prix 24.th

Avec les Parties séparées

A Paris

Chez M.r Bailleux M.d de Musique Ordinaire du Roi et de la Famille Royale,
à la Règle d'Or, rue S.t Honoré près celle de la Lingerie.

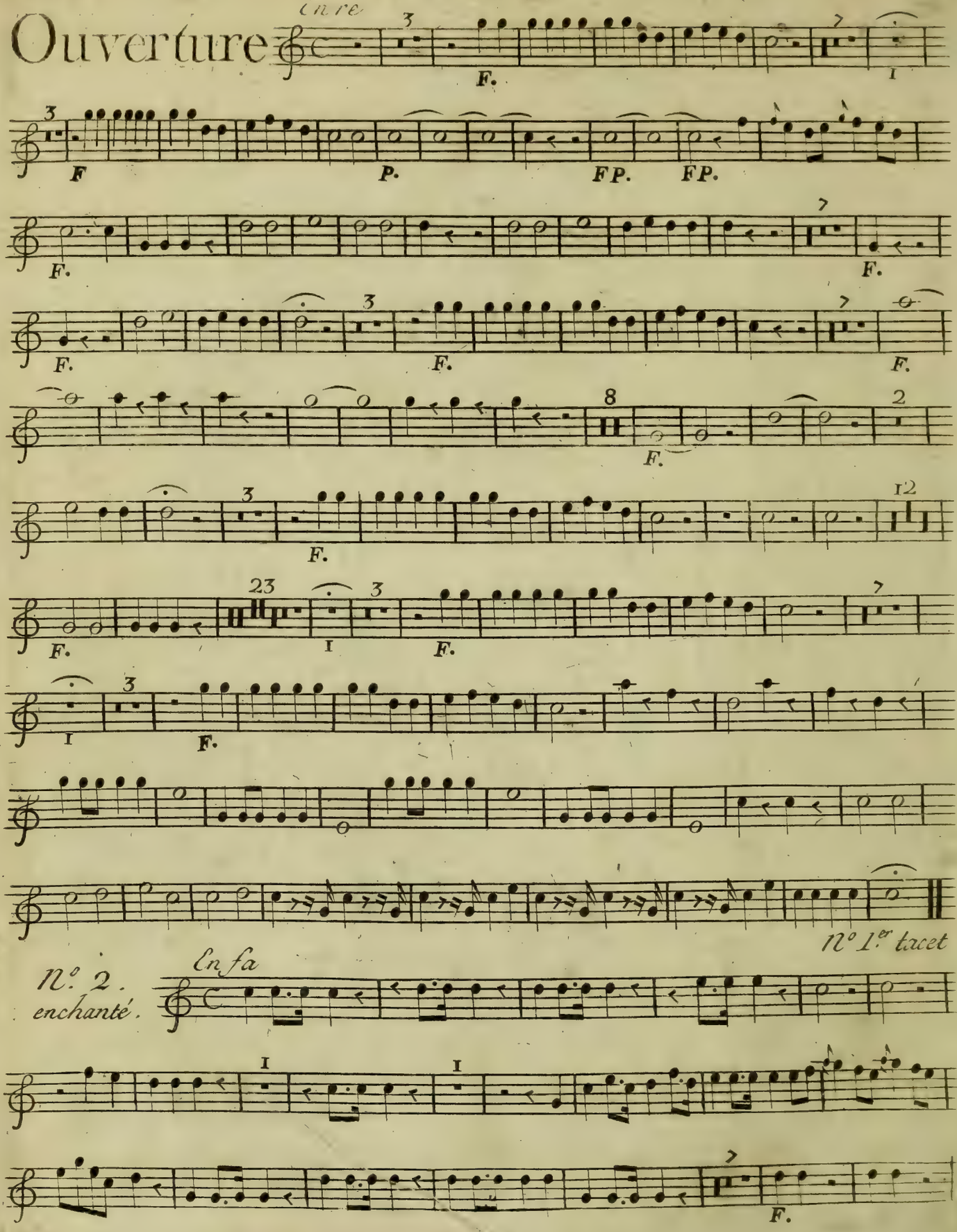
A. P. D. R.

2

Corno Primo

# Ouverture

En ré

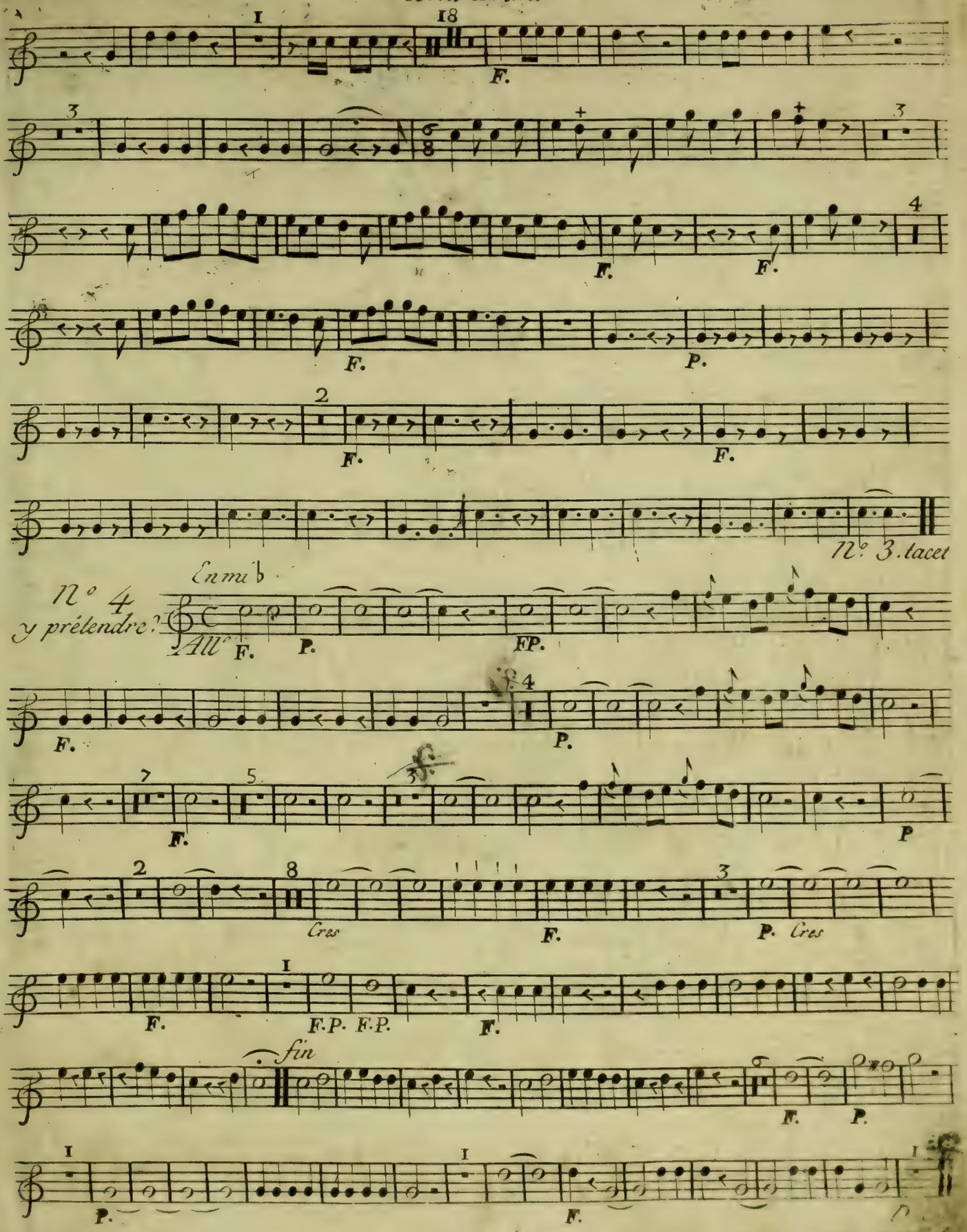



N° 1.er tacet

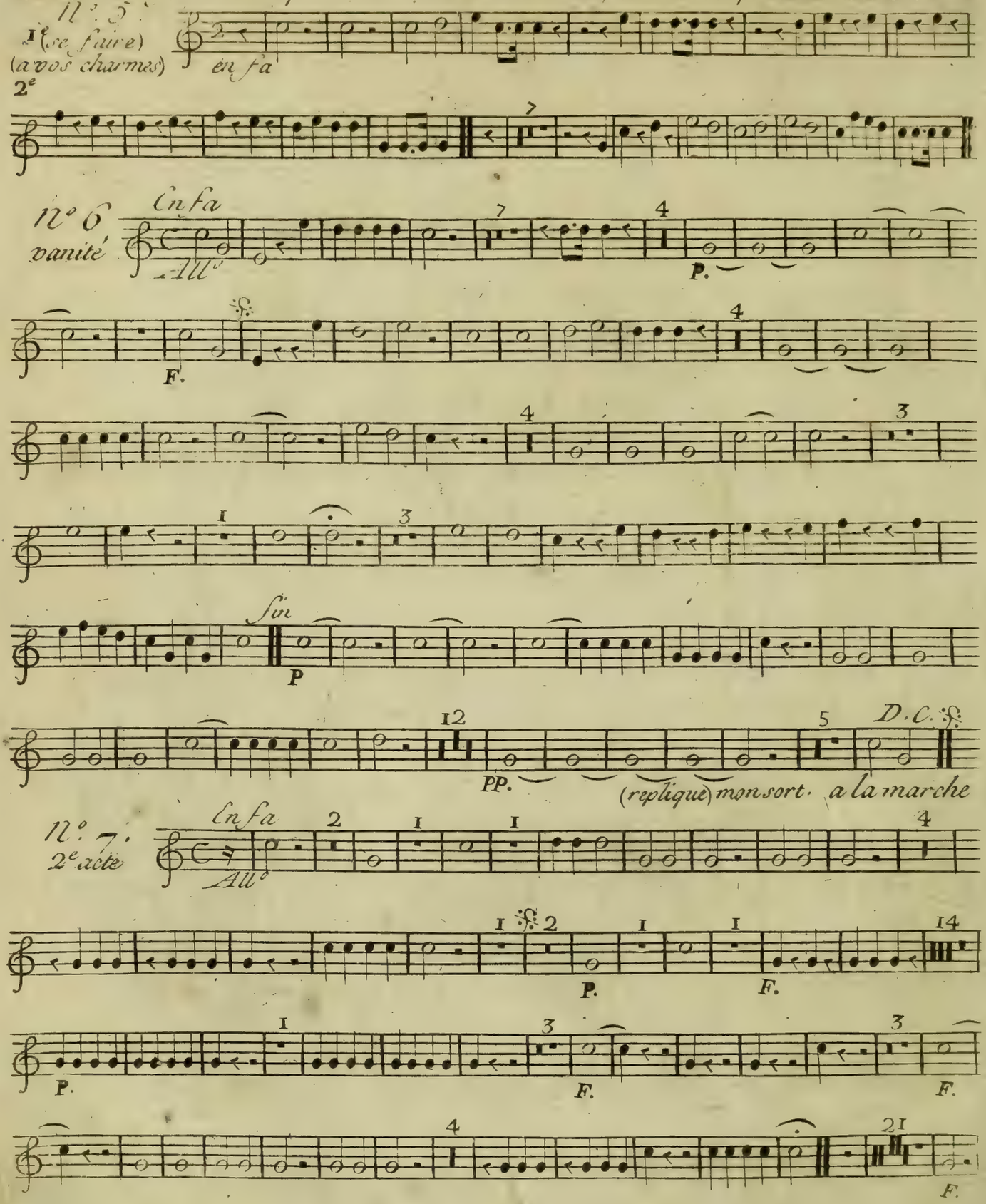
N.° 2.
enchanté.

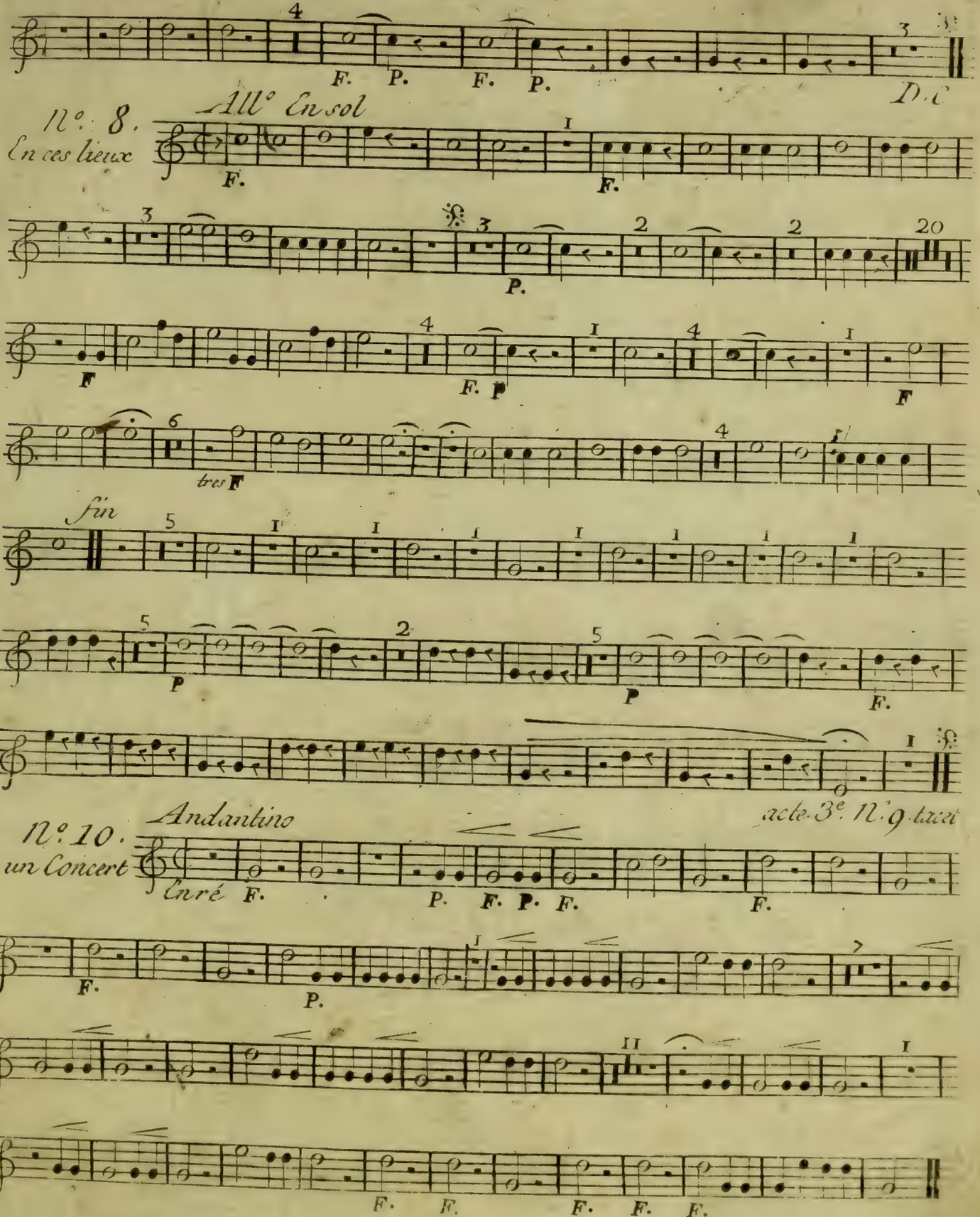
En fa

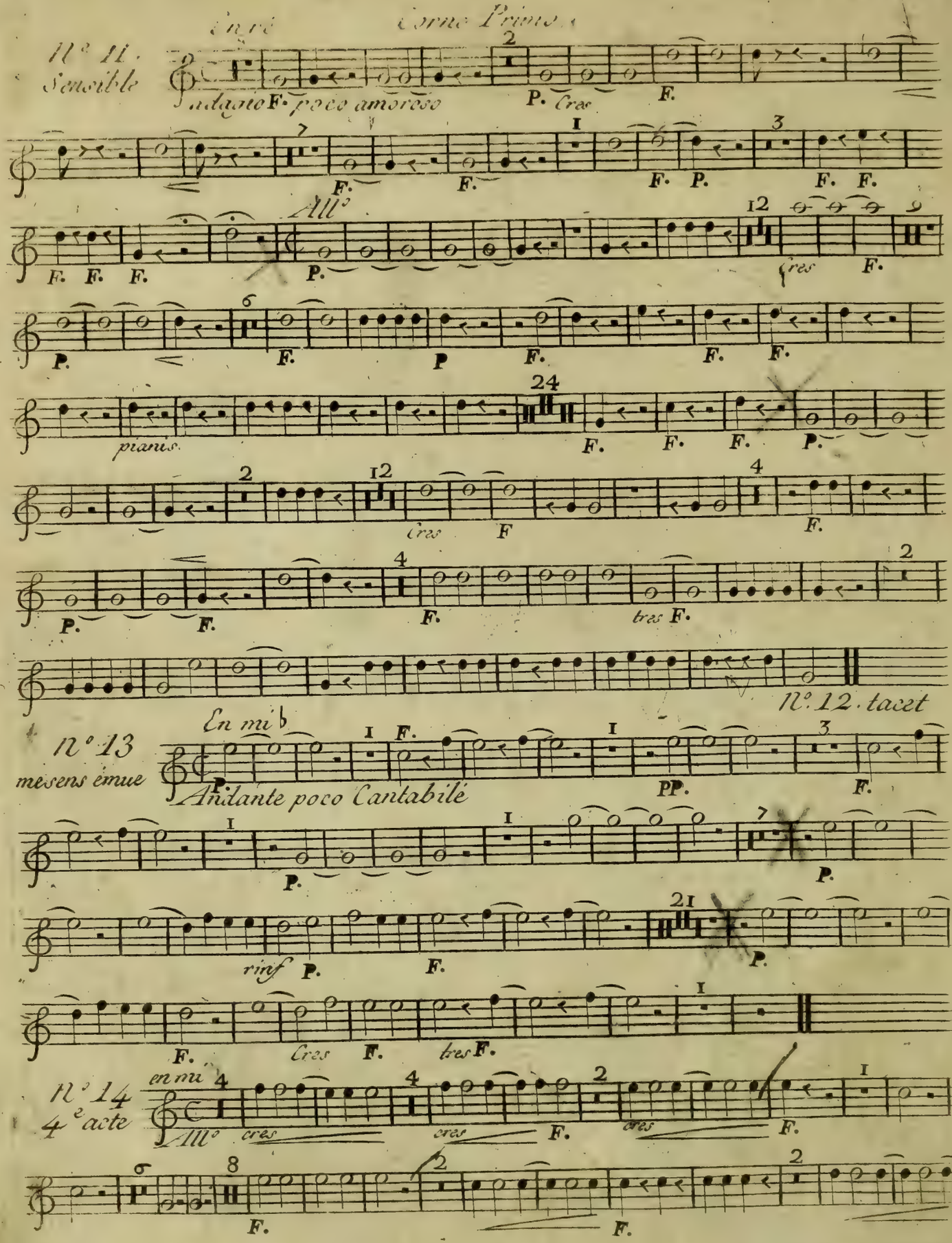
Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

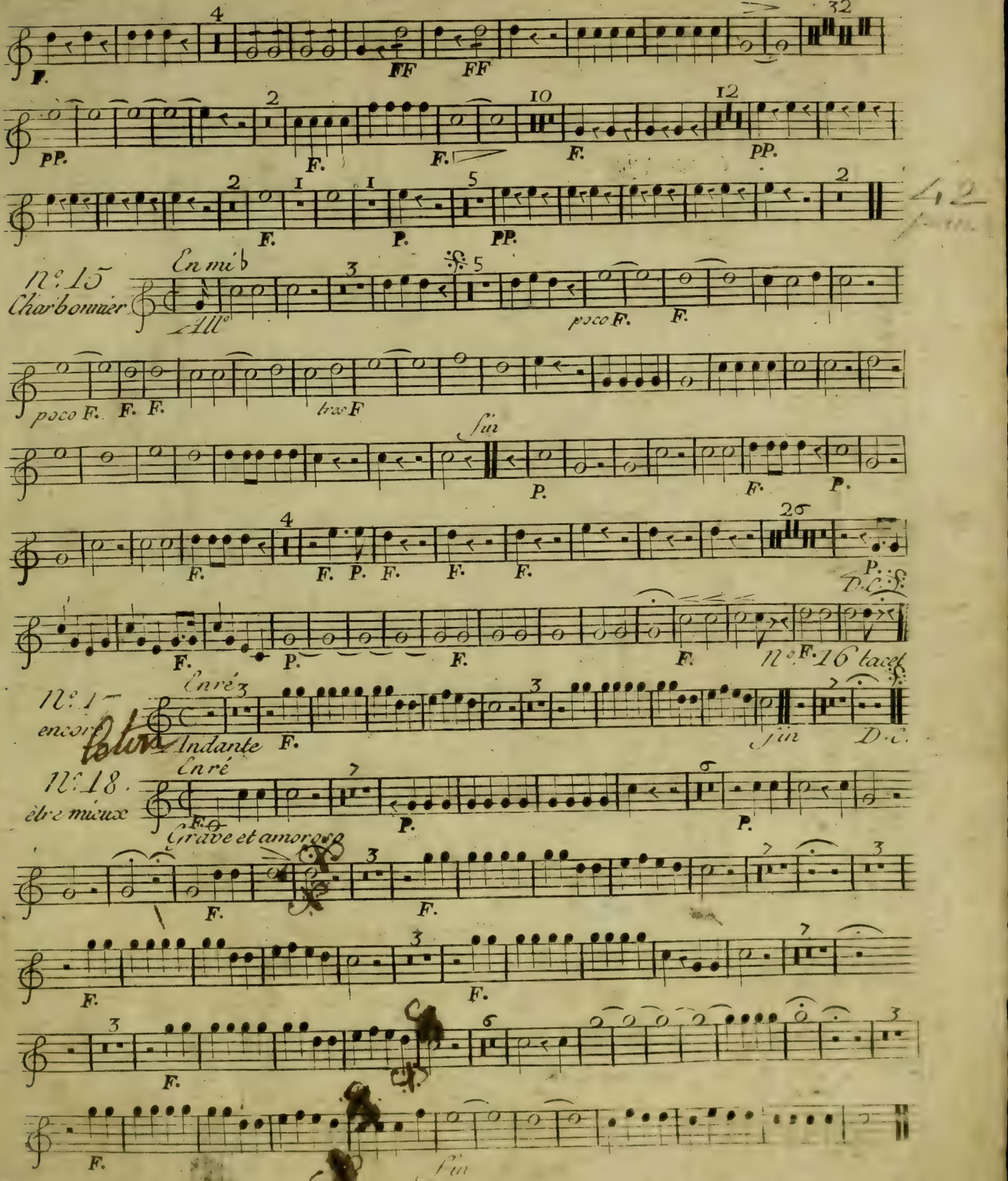

I
18
F.
3
3
4
F.
F.
F.
P.
2
F.
F.
Nº 3. tacet
Nº 4
y prétendre?
En mi b
All.º
F.
P.
FP.
4
P.
F.
7
5
3
F.
P
2
8
Cres
F.
3
P. Cres
I
F.
F.P. F.P.
F.
fin
F.
P.
I
P.
I
F.
I

Cette marche se joue la P.er reprise sans chant, en suite le chant de suit et la rep.s seule corne le com.t




F. P. F. P.
D.C
N°. 8.
All° En sol
En ces lieux
F.
F.
P.
F
F. P
F
tres F
fin
P
P
F.
acte 3e. N°. 9. tacet
N°. 10.
Andantino
un Concert
Enré F.
P. F. P. F.
F.
F.
P.
II
F. F. F. F. F.


Corno Primo
N° 11. Sensible
adagio F. poco amoroso
P. Cres
F.
All°
pianis.
Cres
tres F.
N° 12. tacet
N° 13 mesens émue
En mi ♭
Andante poco Cantabilé
PP.
rinf
Cres
tres F.
N° 14 4e acte
en mi
All°
cres


F.
FF
FF
PP.
F.
F.
F.
PP.
F.
P.
PP.
42
N.o 15
Charbonnier
En mi ♭
All.o
poco F.
F.
poco F.
F.
F.
tres F
fin
P.
F.
P.
F.
F.
P.
F.
F.
F.
P.
D.C.
F.
P.
F.
F.
N.o 16 tacet
N.o 17
encore
En ré
Andante
F.
fin
D.C.
N.o 18.
être mieux
En ré
F.
P.
P.
Grave et amoroso
F.
F.
F.
F.
F.
F.
fin

# La Belle Arsène

## Corno secondo

## 13 Parties N.° 42.

Corno secondo de

# LA BELLE ARSÈNE

Q 3.° 42.

## COMEDIE FÉERIE

EN QUATRE

ACTES

Par M.

Représentée devant Sa Majesté, à Fontainebleau,

le 6 Novembre, 1773.

Et à Paris le 14 Aoust, 1775.

Et une Seconde fois devant leurs Majestés,

le 4 Novembre, 1775.

Prix 24.ᵗ

Avec les Parties séparées

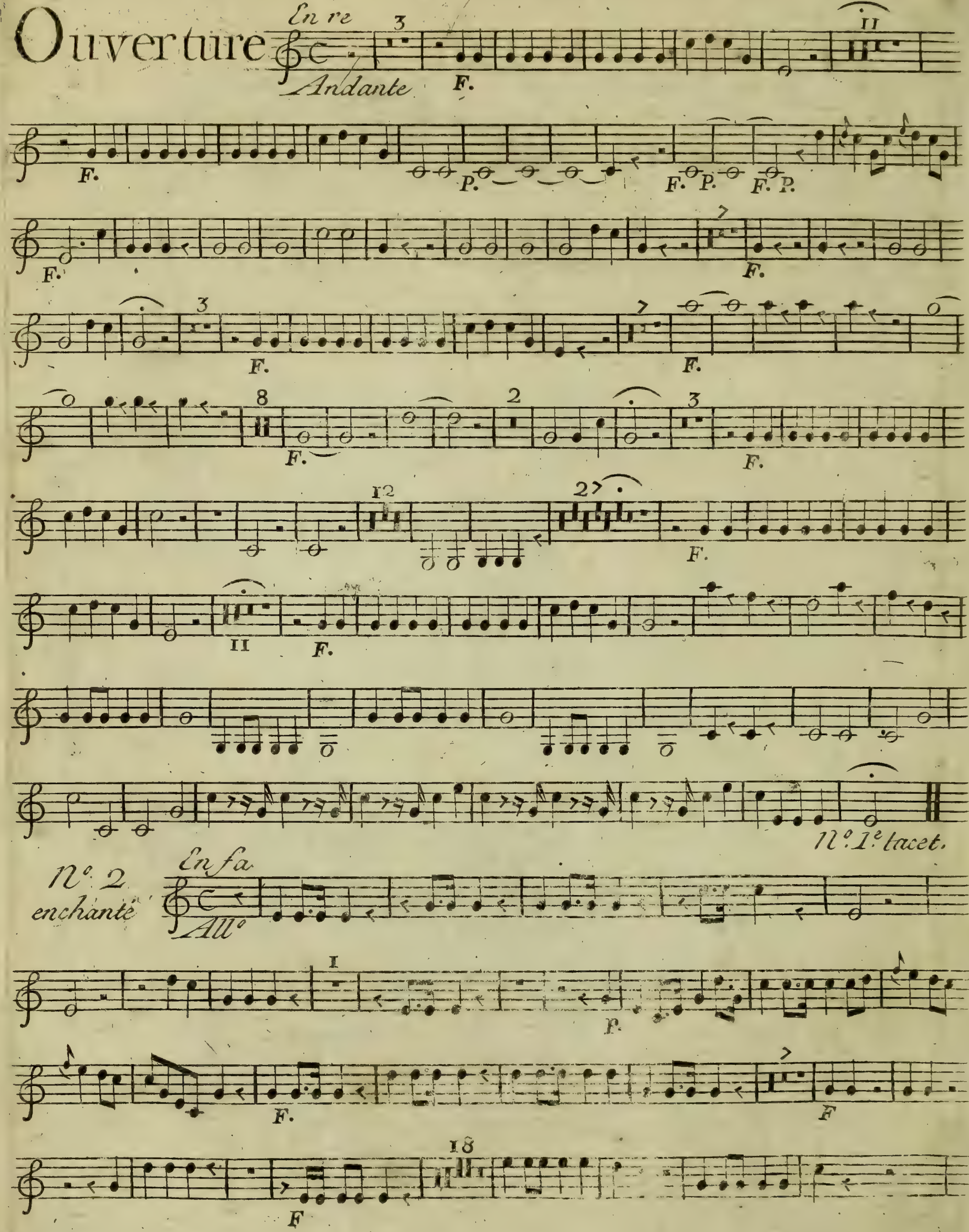
A Paris

Chez Mᴸ. Bailleux M.ᵈ de Musique Ordinaire du Roi et de la Famille Royale,

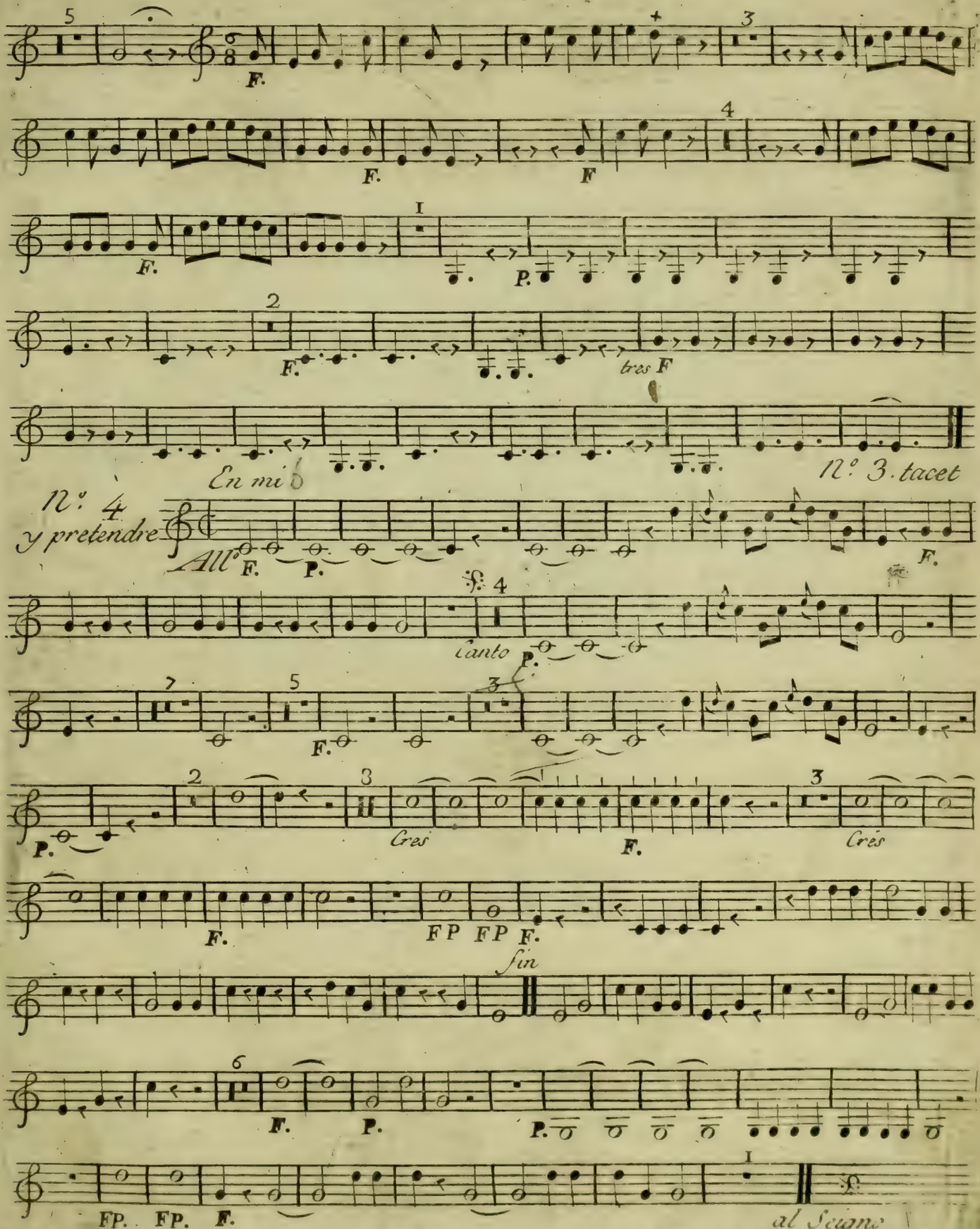
à la Règle d'Or, rue S.ᵗ Honoré près celle de la Lingerie.

A. P. D. R.

Corno Secondo



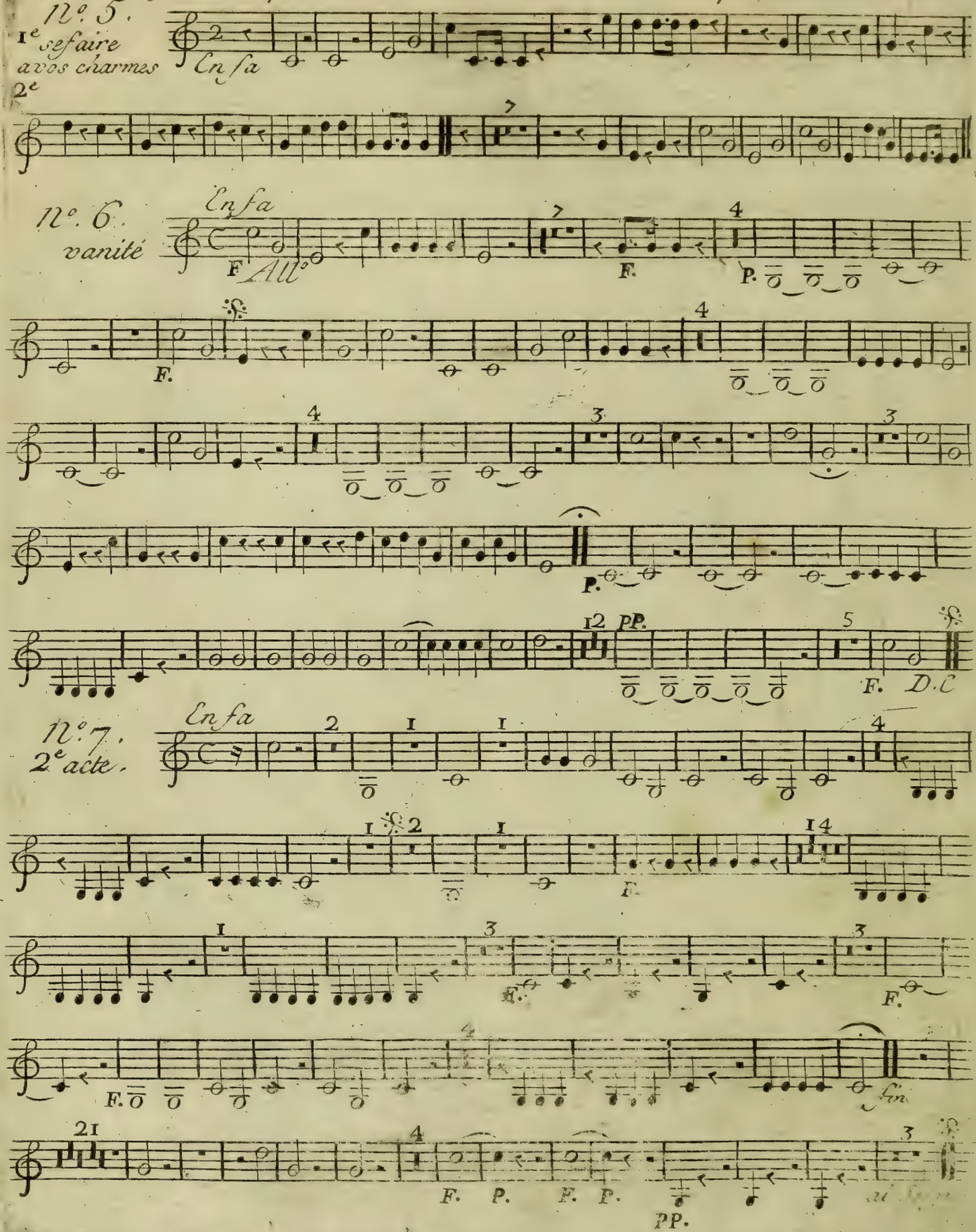
# Corno Secondo



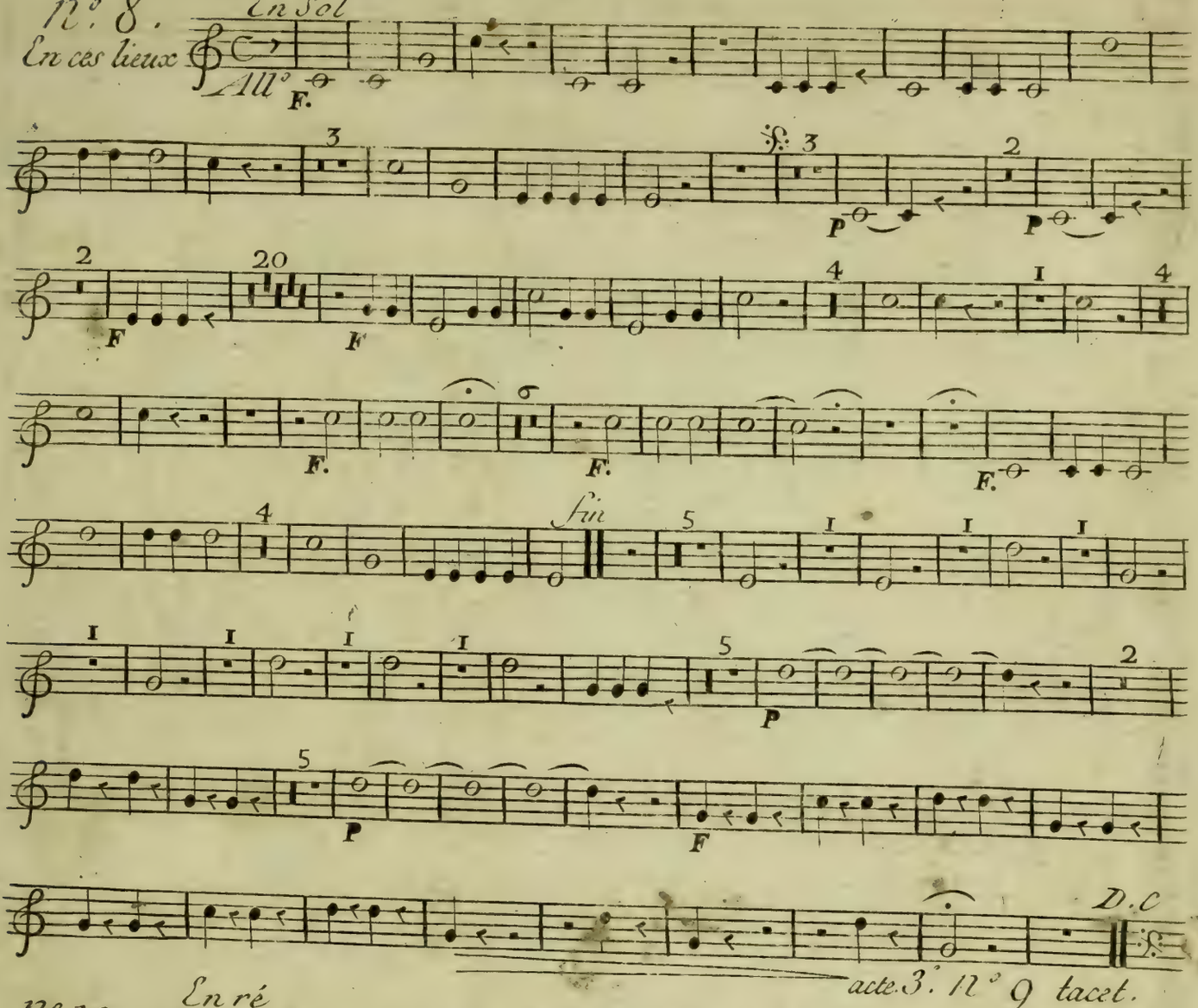

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Corno Secondo

Celle marche se joüe la 1re reprise sans chant, en suite le chant de suite et la repse seulle comme le comnt

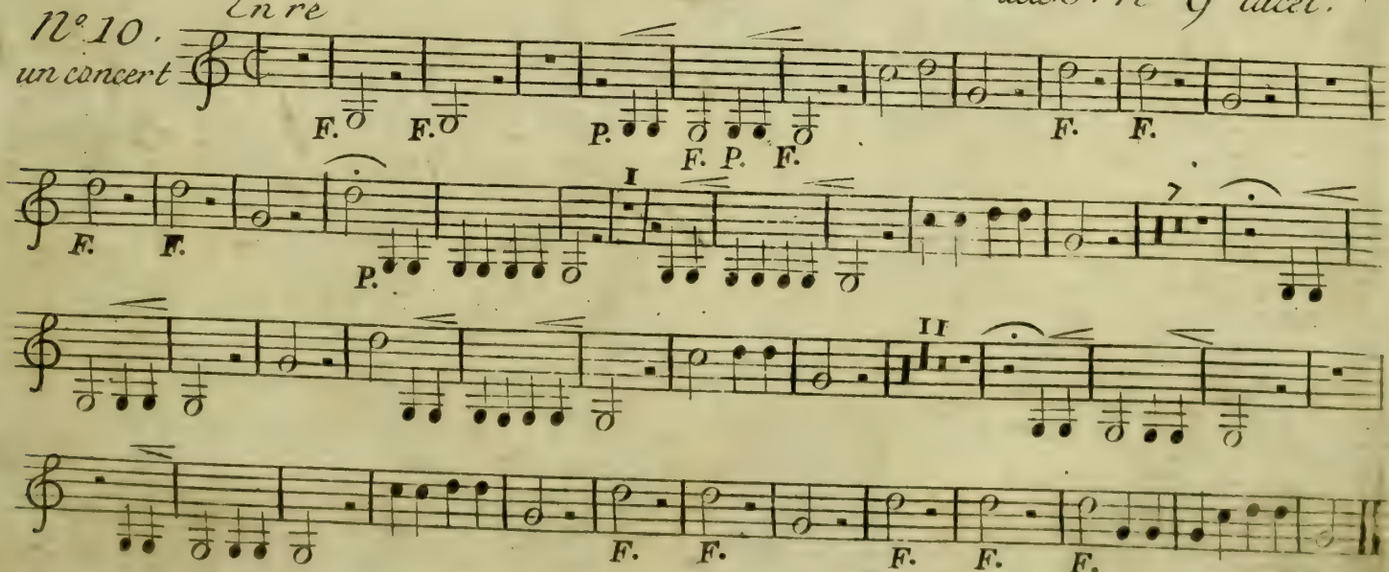


N.° 8. En Sol
En ces lieux

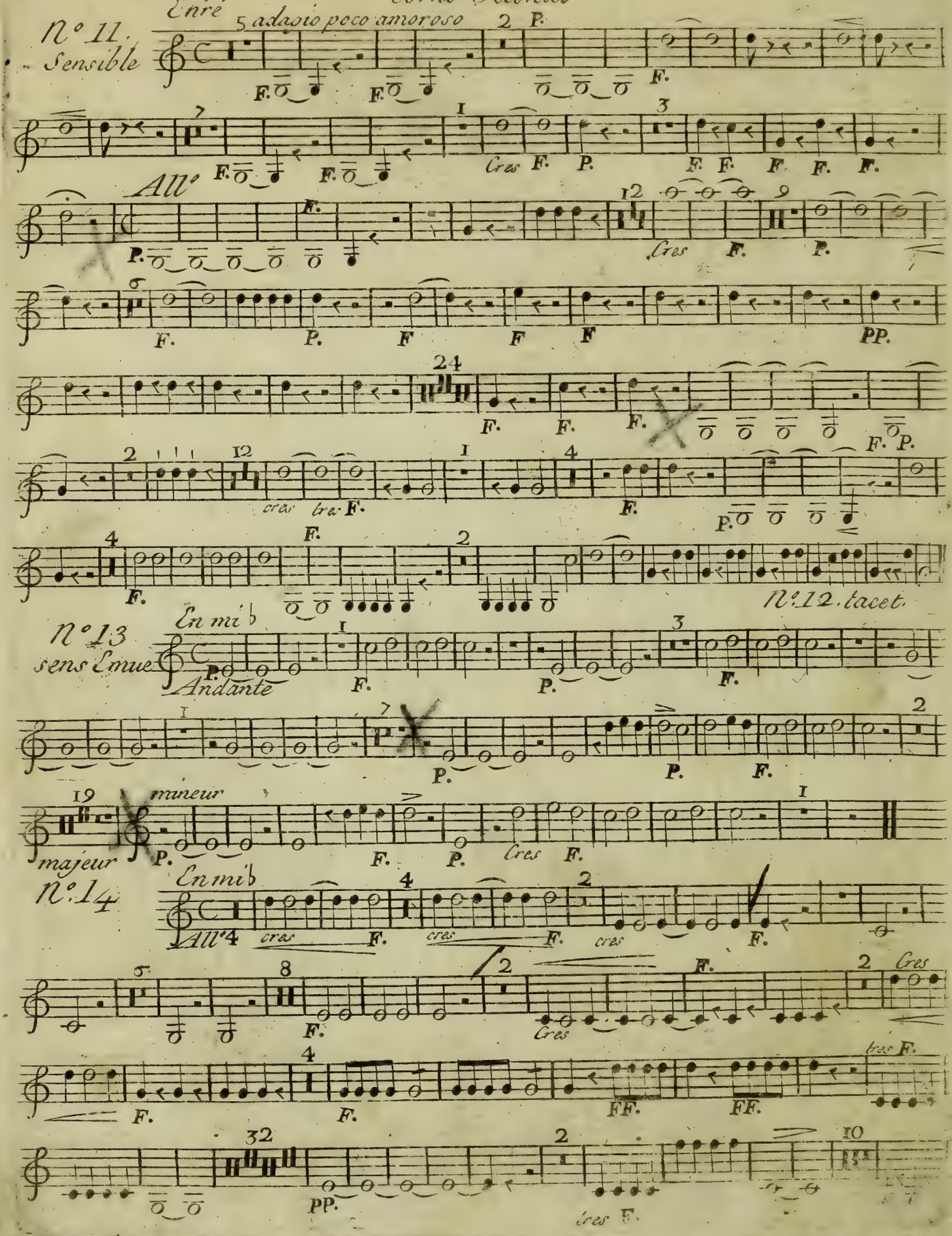



acte 3.e N.° 9 tacet.

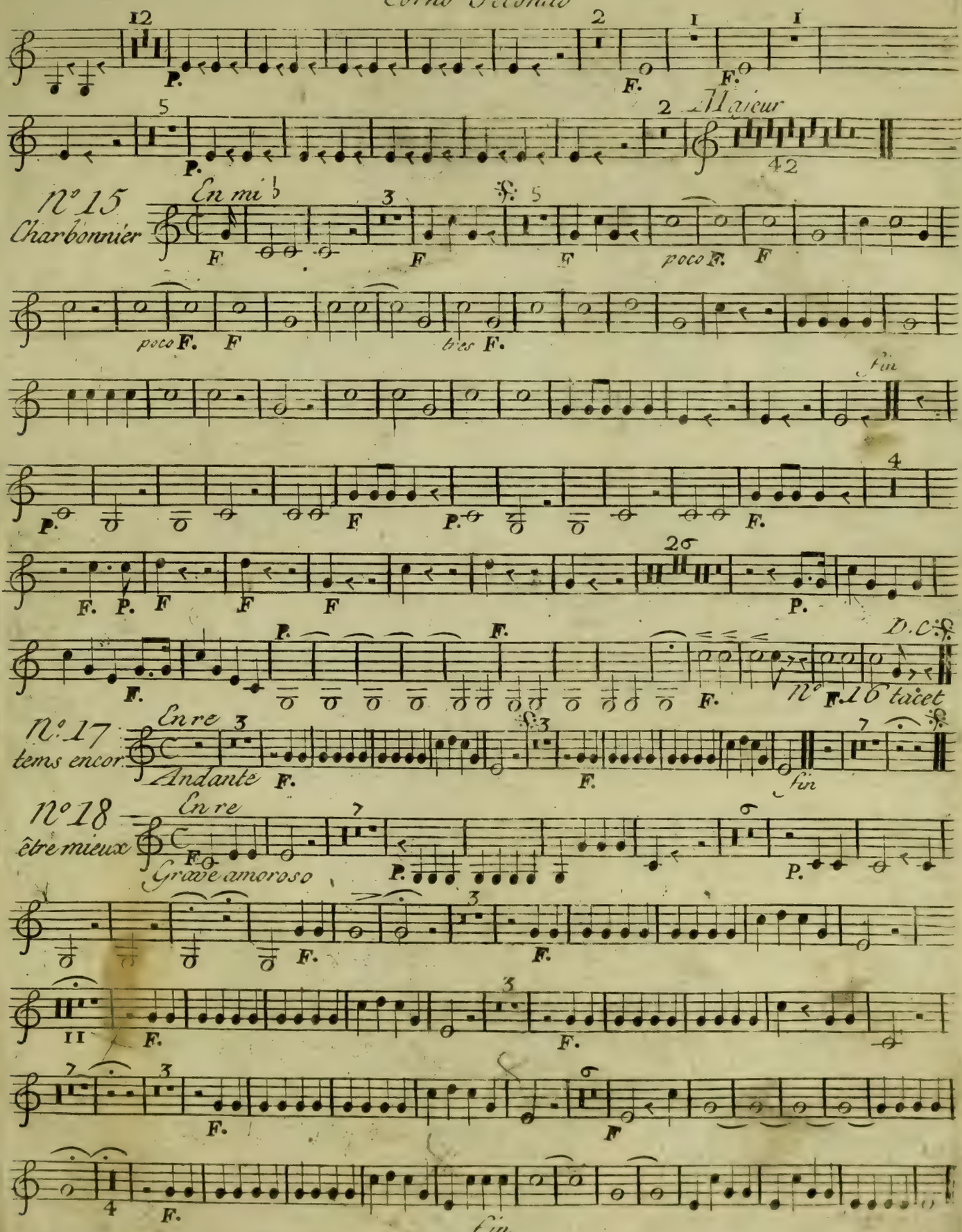
N.° 10. En ré
un concert



Corno Secondo



# Corno Secondo



La Belle Arsène

Fagotti

13 Parties N°. 42.

Bassons de.

# LA BELLE ARSÈNE

## COMEDIE FÉERIE

EN QUATRE ACTES

N. 42.

Par M.

Représentée devant Sa Majesté, à Fontainebleau,
le 6 Novembre, 1773.

Et à Paris le 14 Aoust, 1775.

Et une Seconde fois devant leurs Majestés,
le 4 Novembre, 1775.

Prix 24.th

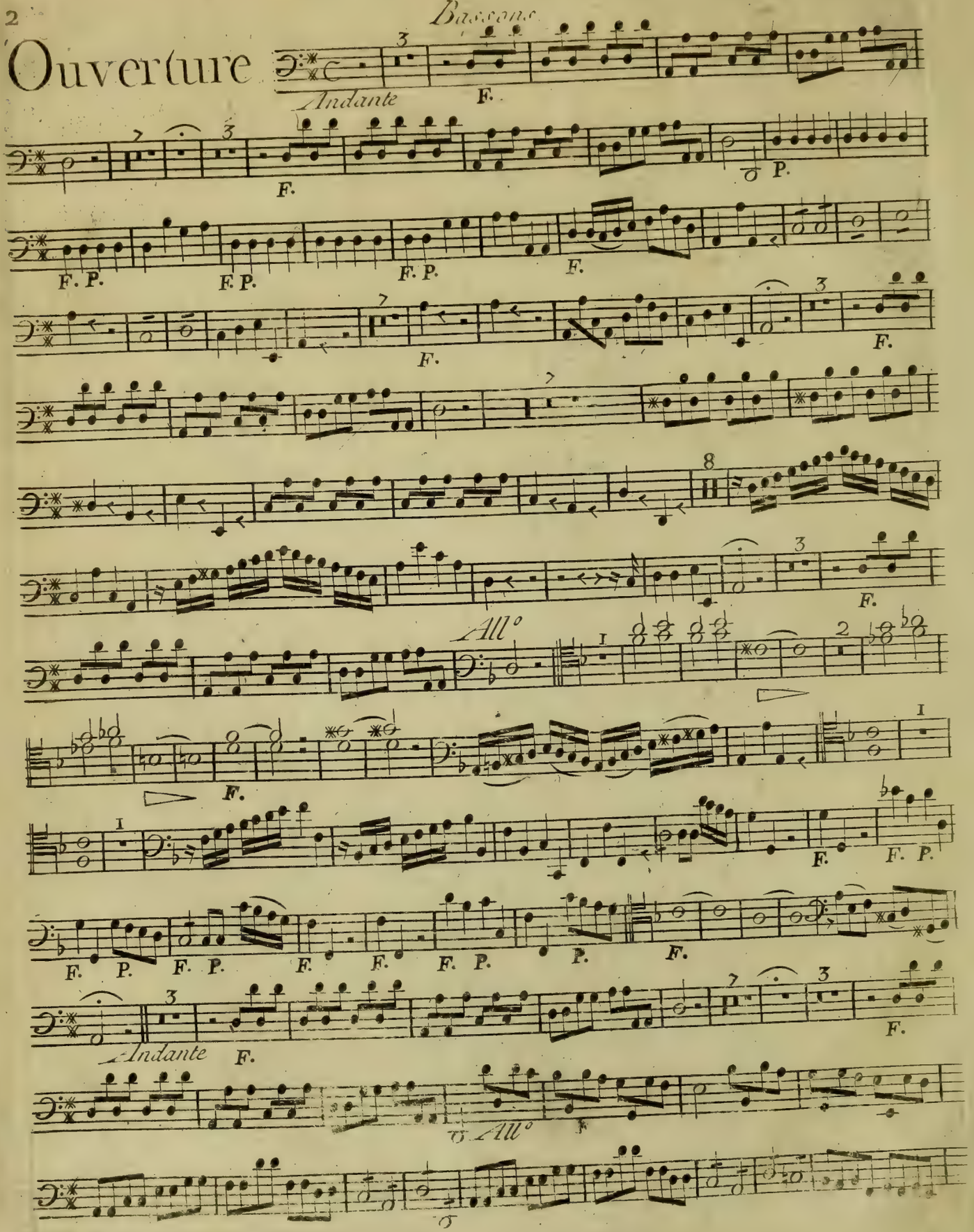
Avec les Parties séparées

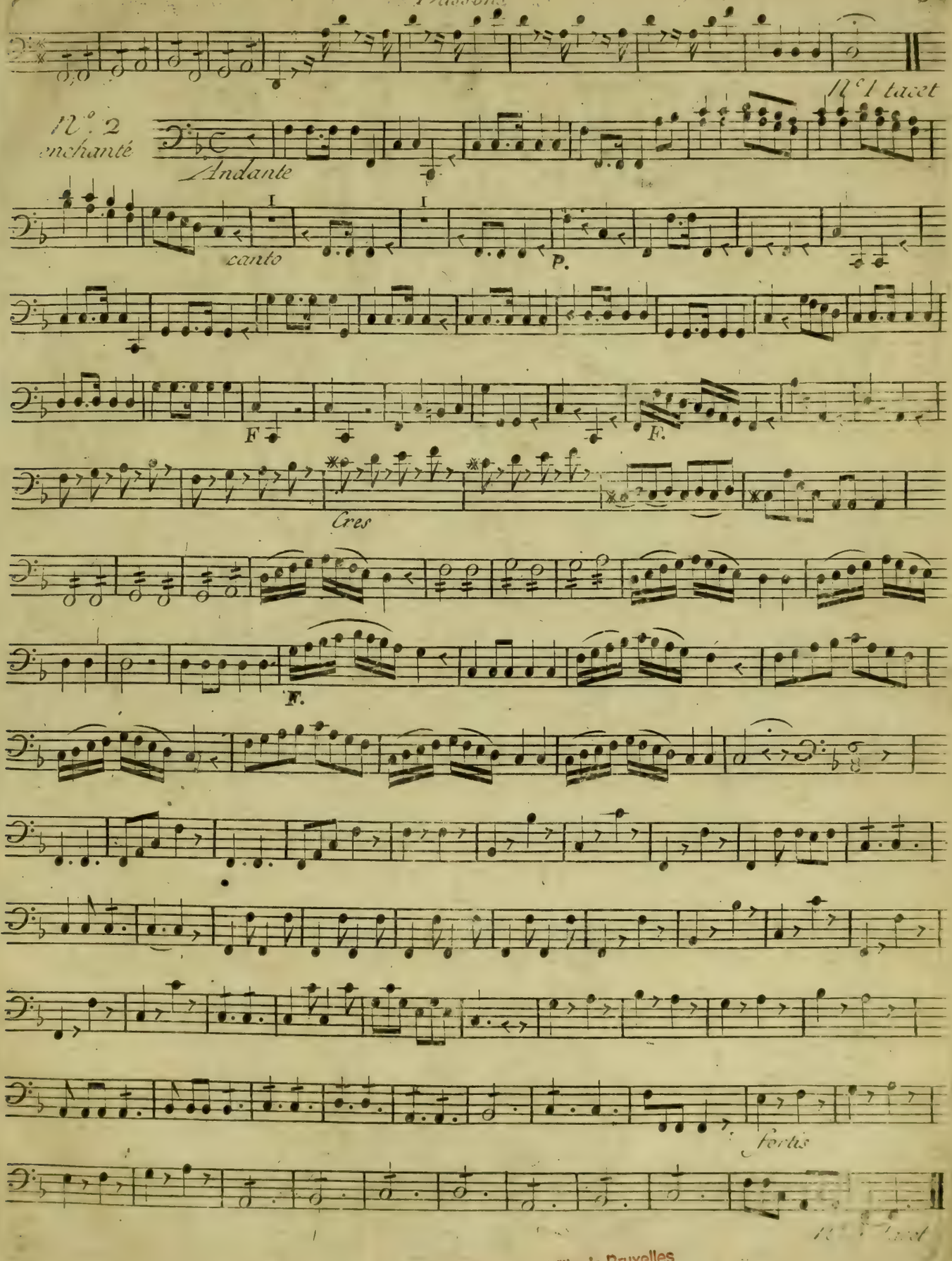
A Paris

Chez Mr. Bailleux M.d de Musique Ordinaire du Roi et de la Famille Royale,
à la Regle d'Or, rue S.t Honoré près celle de la Lingerie.

A. P. D. R.

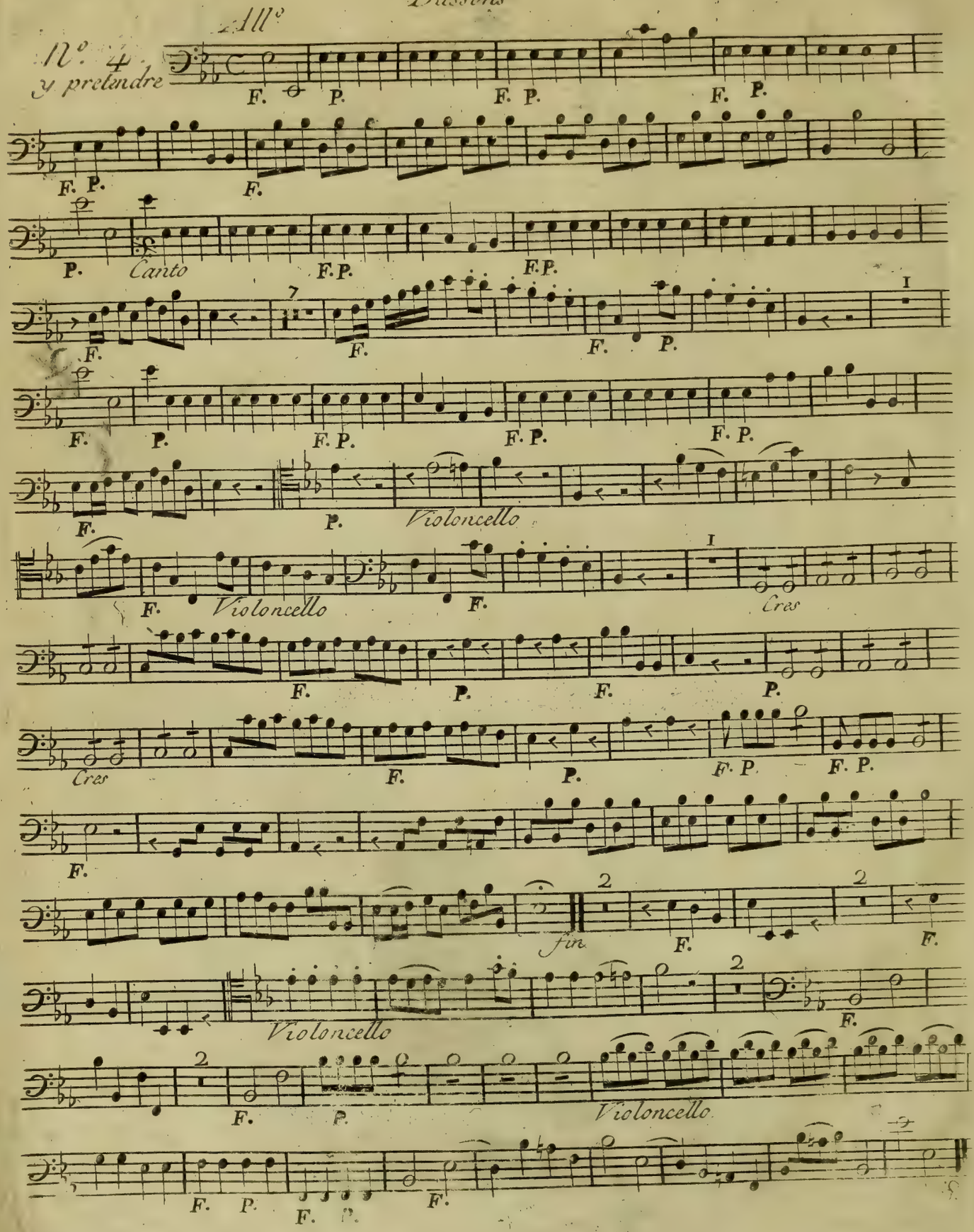
# Ouverture





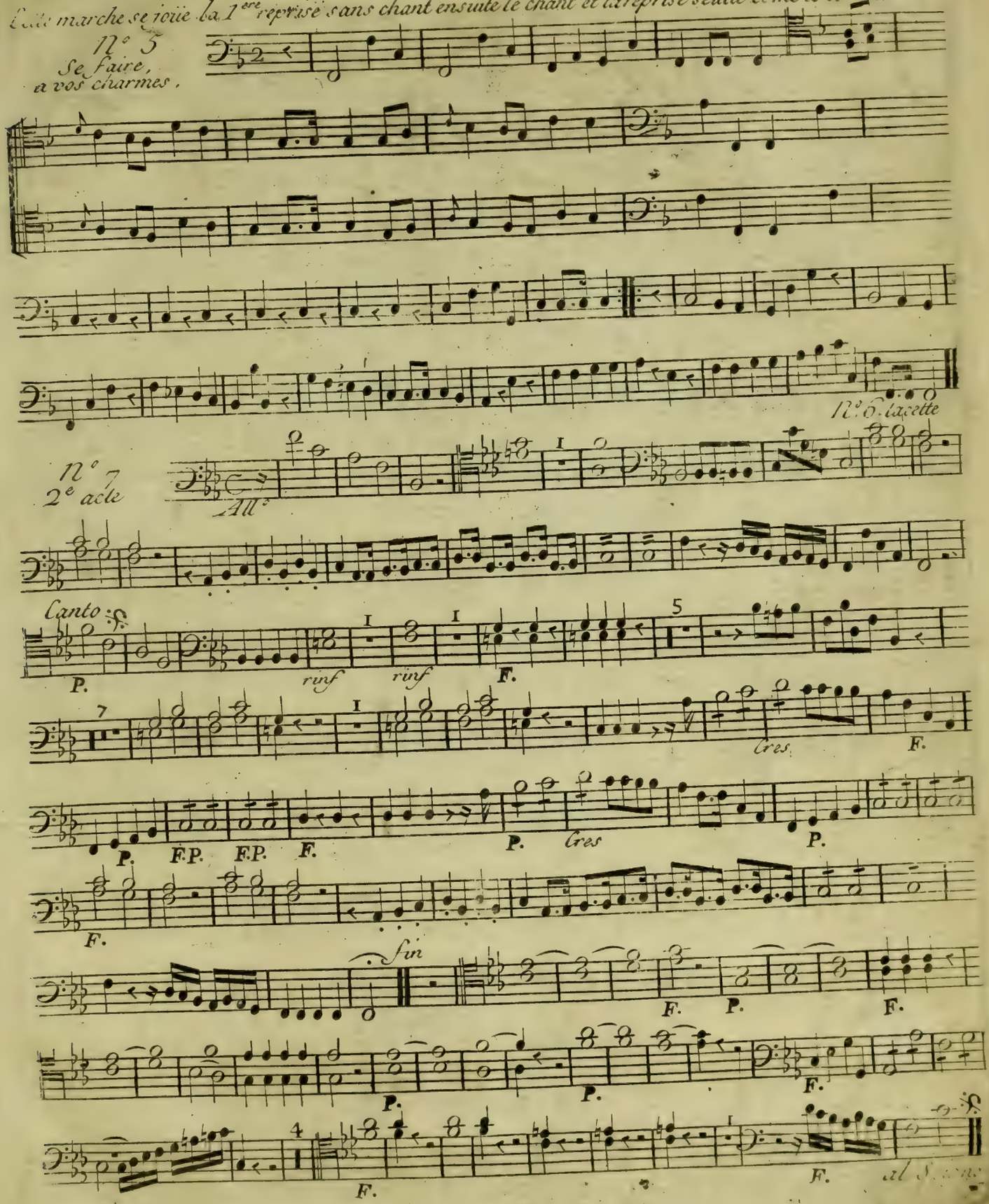

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Bassons


All°
N°. 4
y pretendre
F.
P.
F. P.
F. P.
F. P.
F.
P.
Canto
F. P.
F. P.
F.
F.
F. P.
F.
P.
F. P.
F. P.
F. P.
F.
P.
Violoncello
F.
Violoncello
F.
Cres
F.
P.
F.
P.
Cres
F.
P.
F. P.
F. P.
F.
fin
F.
F.
Violoncello
F.
F.
P.
Violoncello
F.
P.
F.
P.
F.

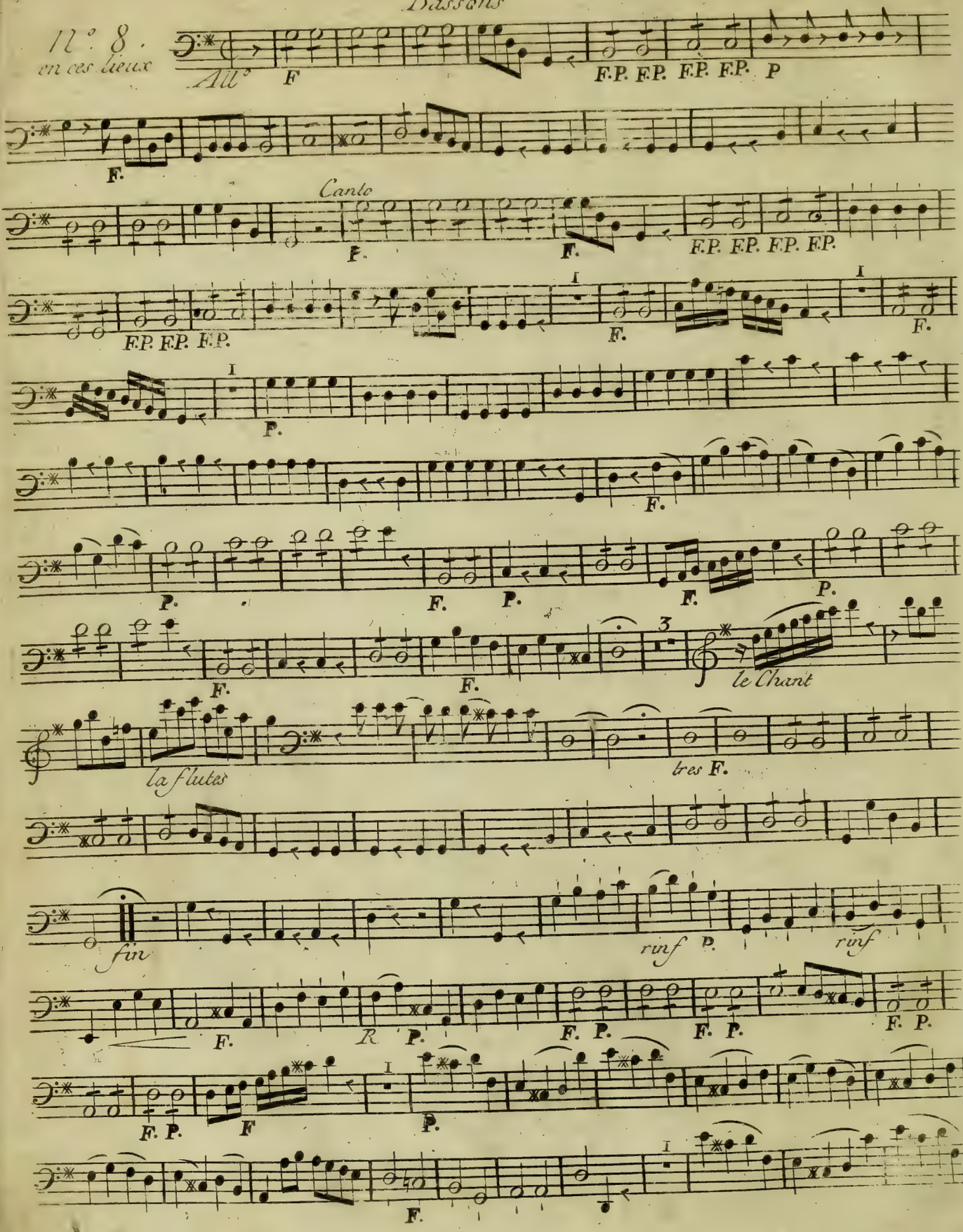
# Bassons

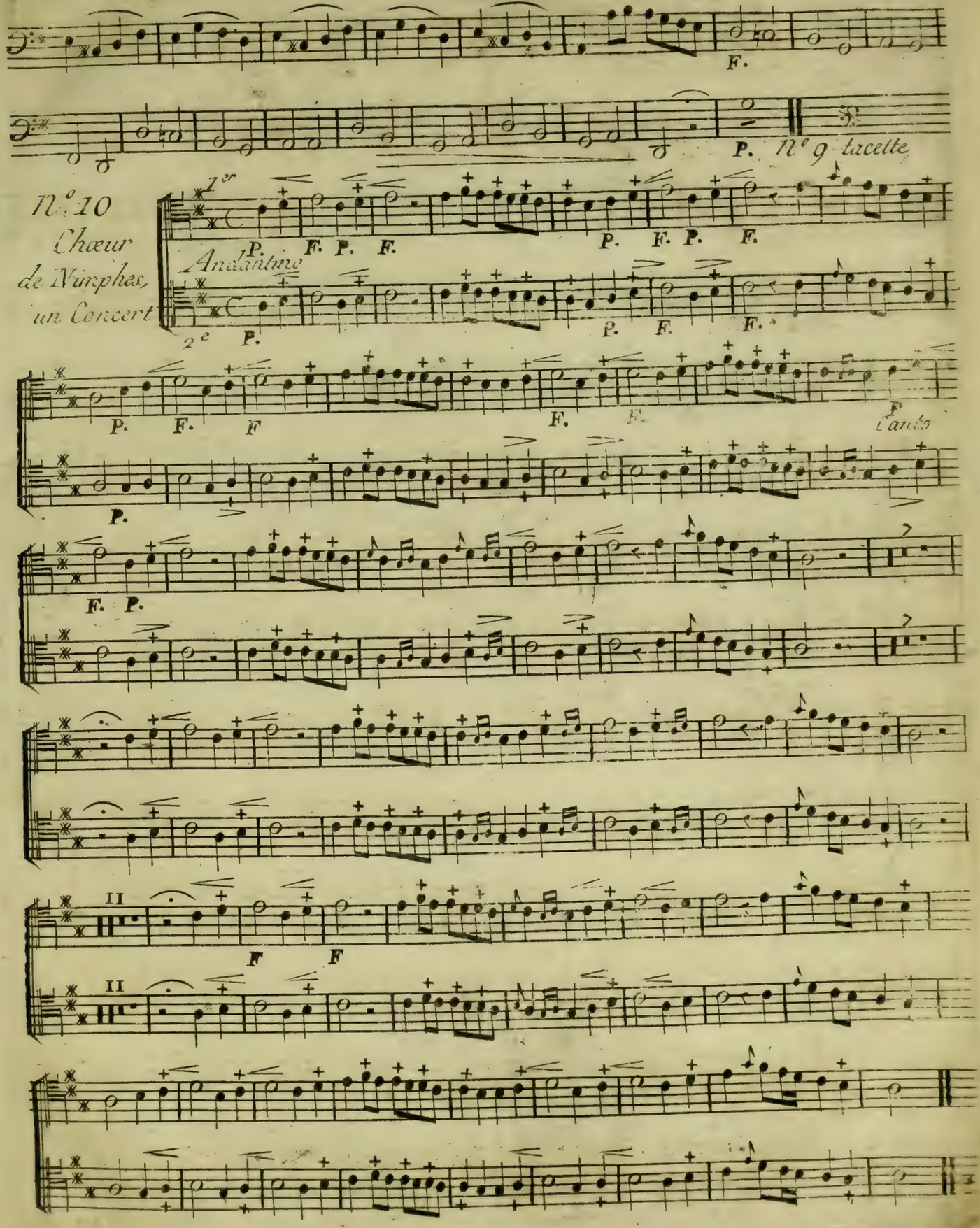
Cette marche se joüe la 1ere reprise sans chant ensuite le chant et la reprise seulle come le commt :

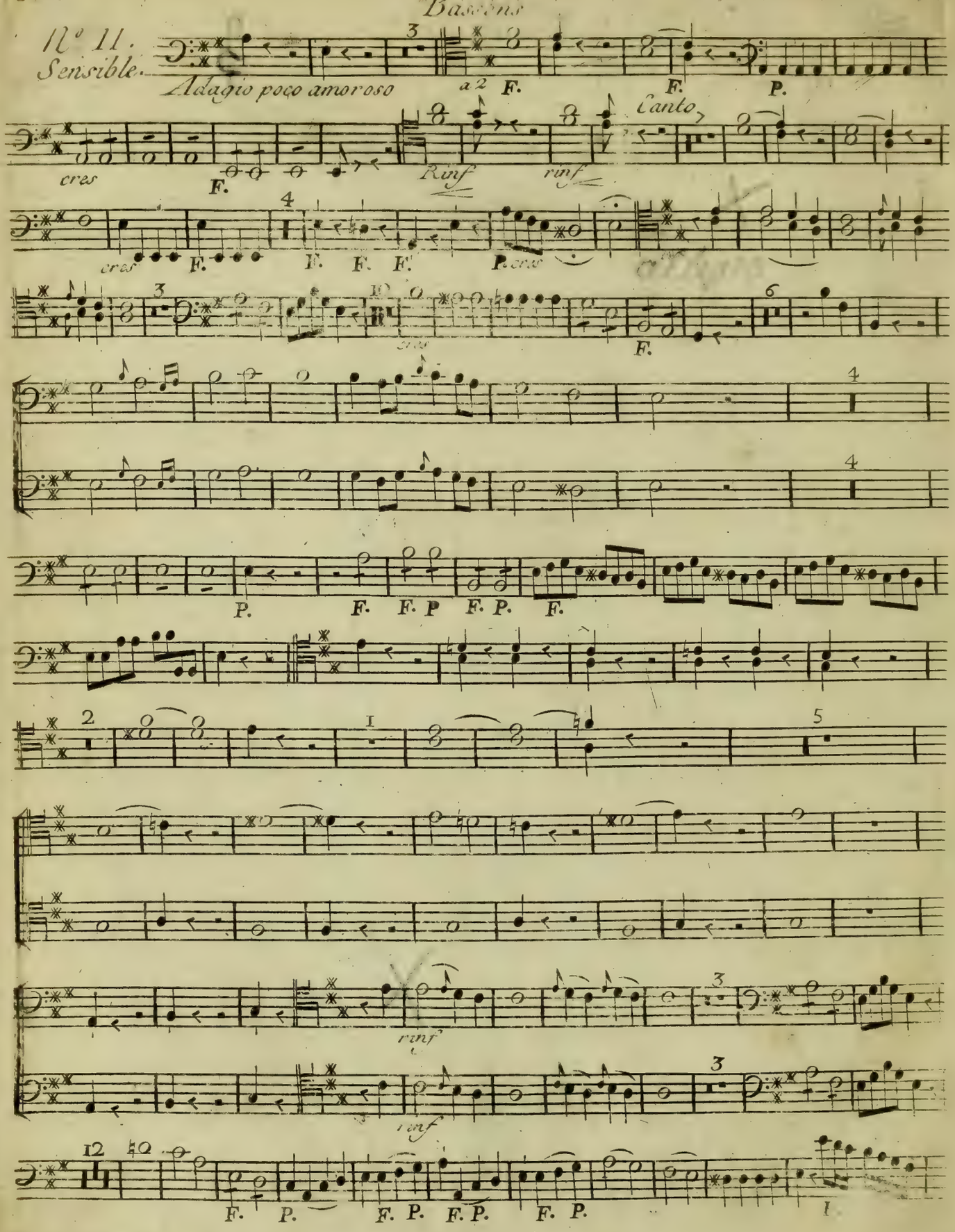


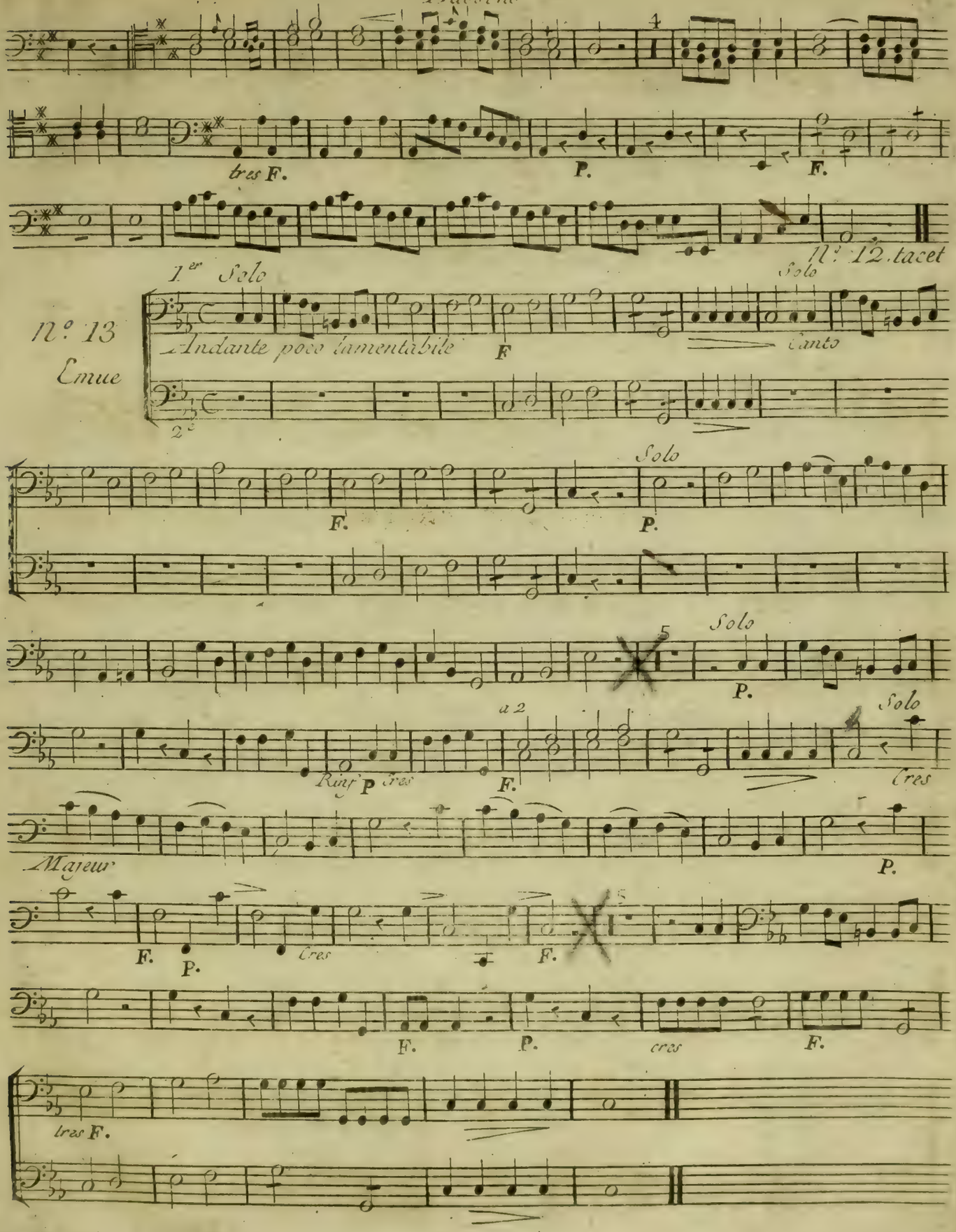
Bassons

N° 8.
en ces lieux




F.
P.
N° 9 tacette
N° 10
Chœur
de Nimphes,
un Concert
1er
P. F. P. F.
P. F. P. F.
Andantino
2e
P.
P. F. F.
P. F. F
F. F.
Canto
P.
F. P.
F F


Bassons
N° 11.
Sensible.
Adagio poco amoroso
a 2
F.
F.
P.
cres
F.
Rinf
rinf
Canto
cres
F.
F. F. F.
P. cres
F.
P.
F. F. P
F. P.
F.
rinf
rinf
F.
P.
F. P.
F. P.
F. P.
I

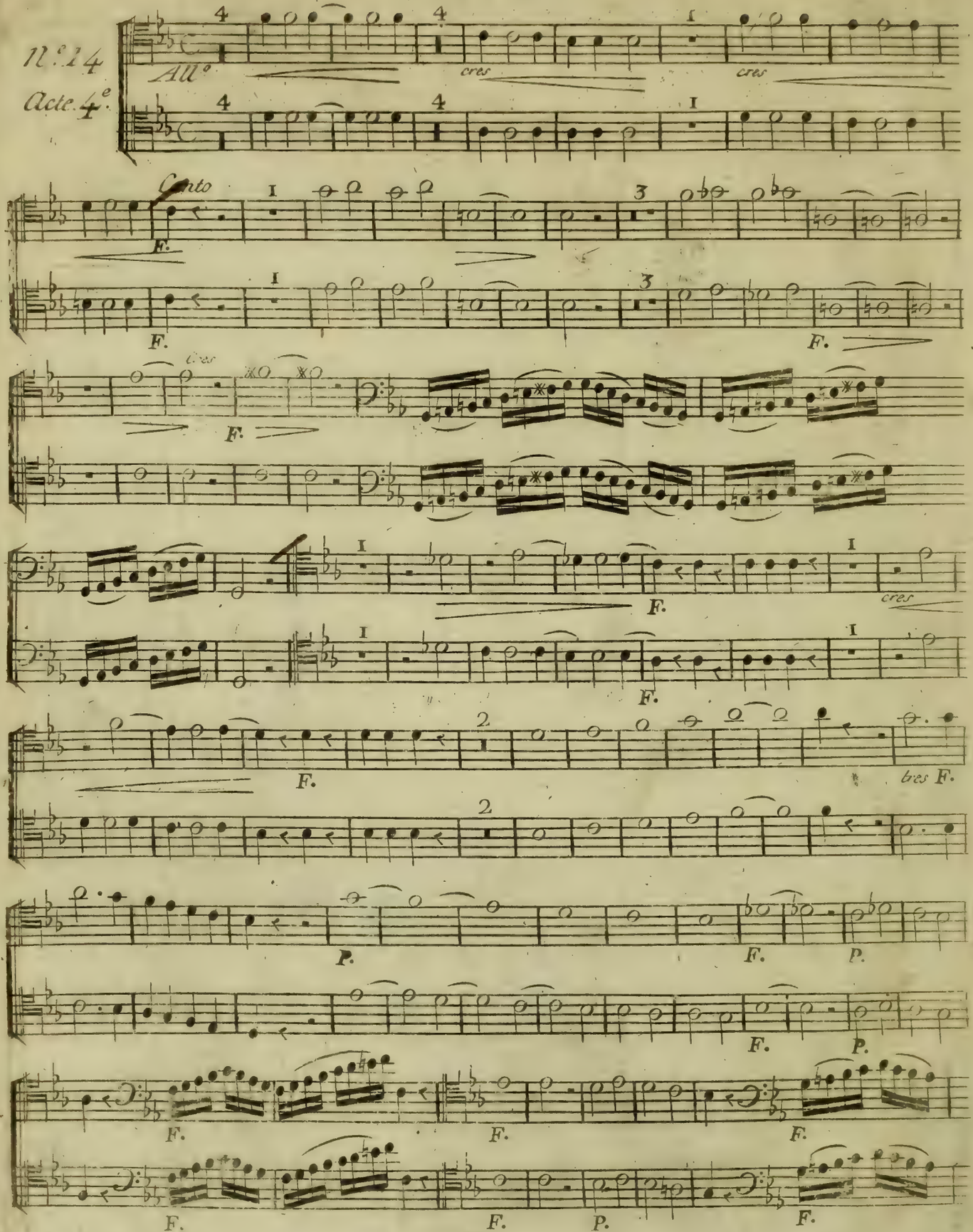

tres F.
P.
F.
N.° 12. tacet
1.er Solo
Solo
N.° 13
Emue
Andante poco lamentabile
F
Canto
2.e
F.
Solo
P.
5
Solo
P.
a 2
Solo
Rinf.t P
tres
F.
tres
Majeur
P.
F.
P.
tres
F.
5
F.
P.
cres
F.
tres F.

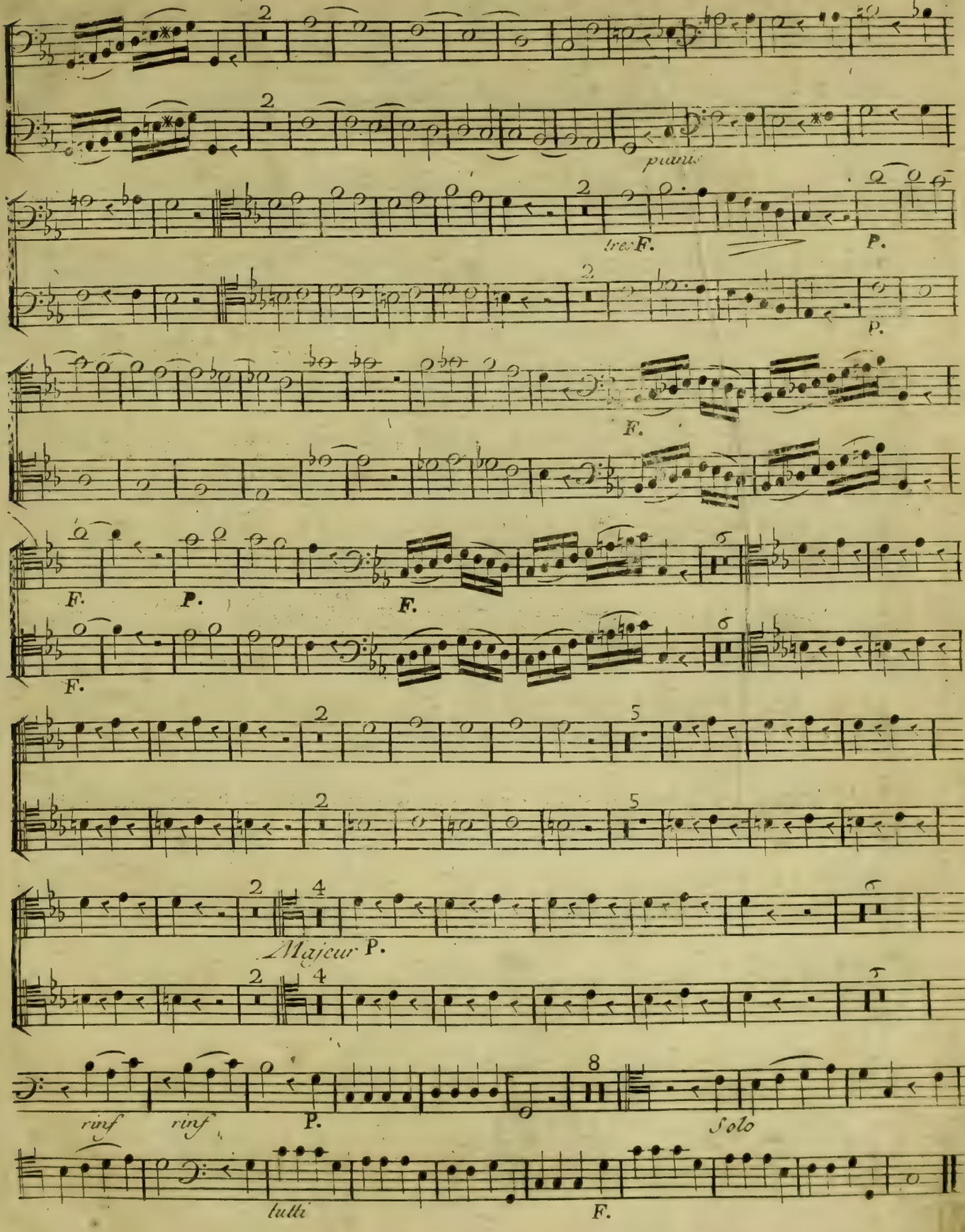
Bassons

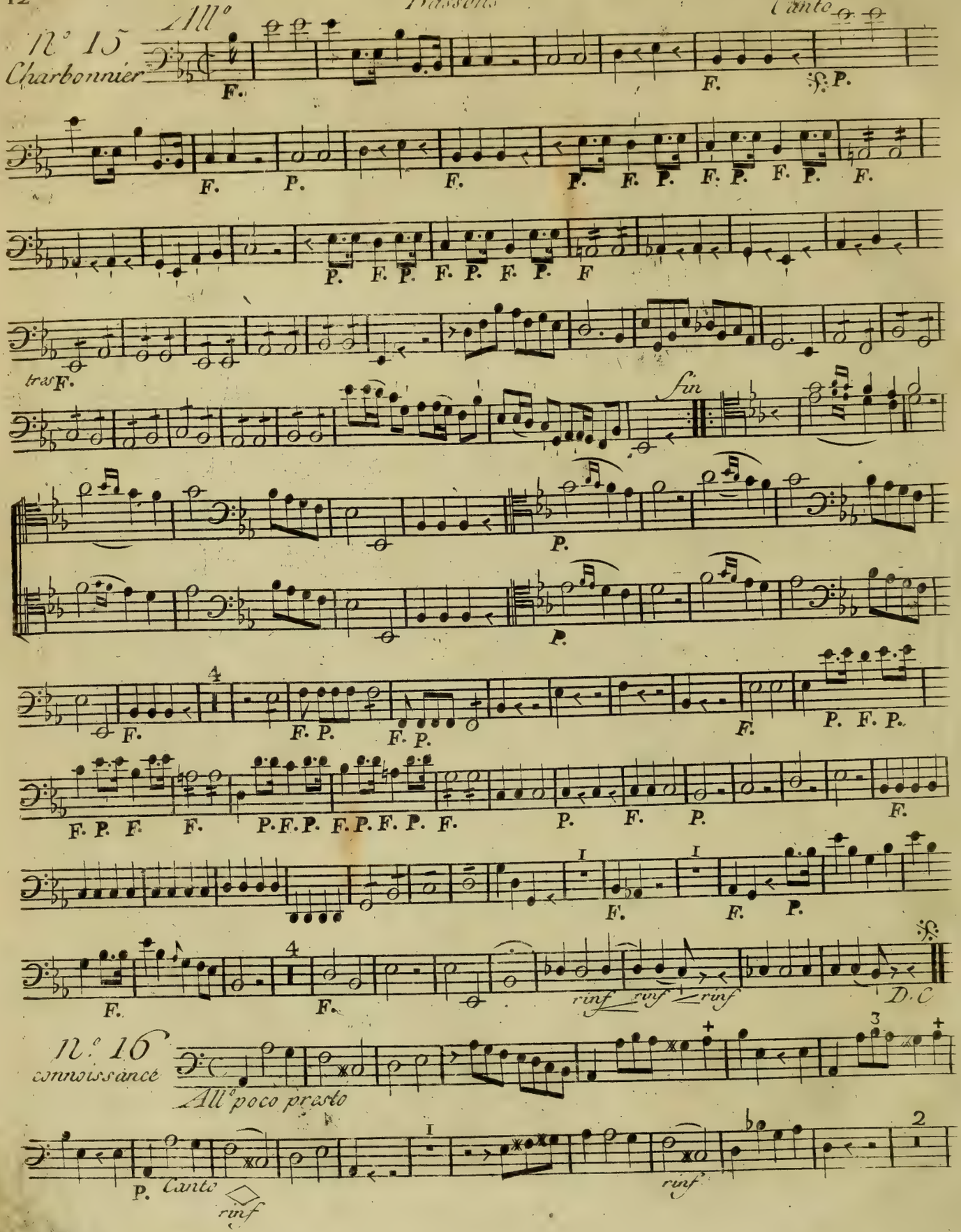
N.° 14

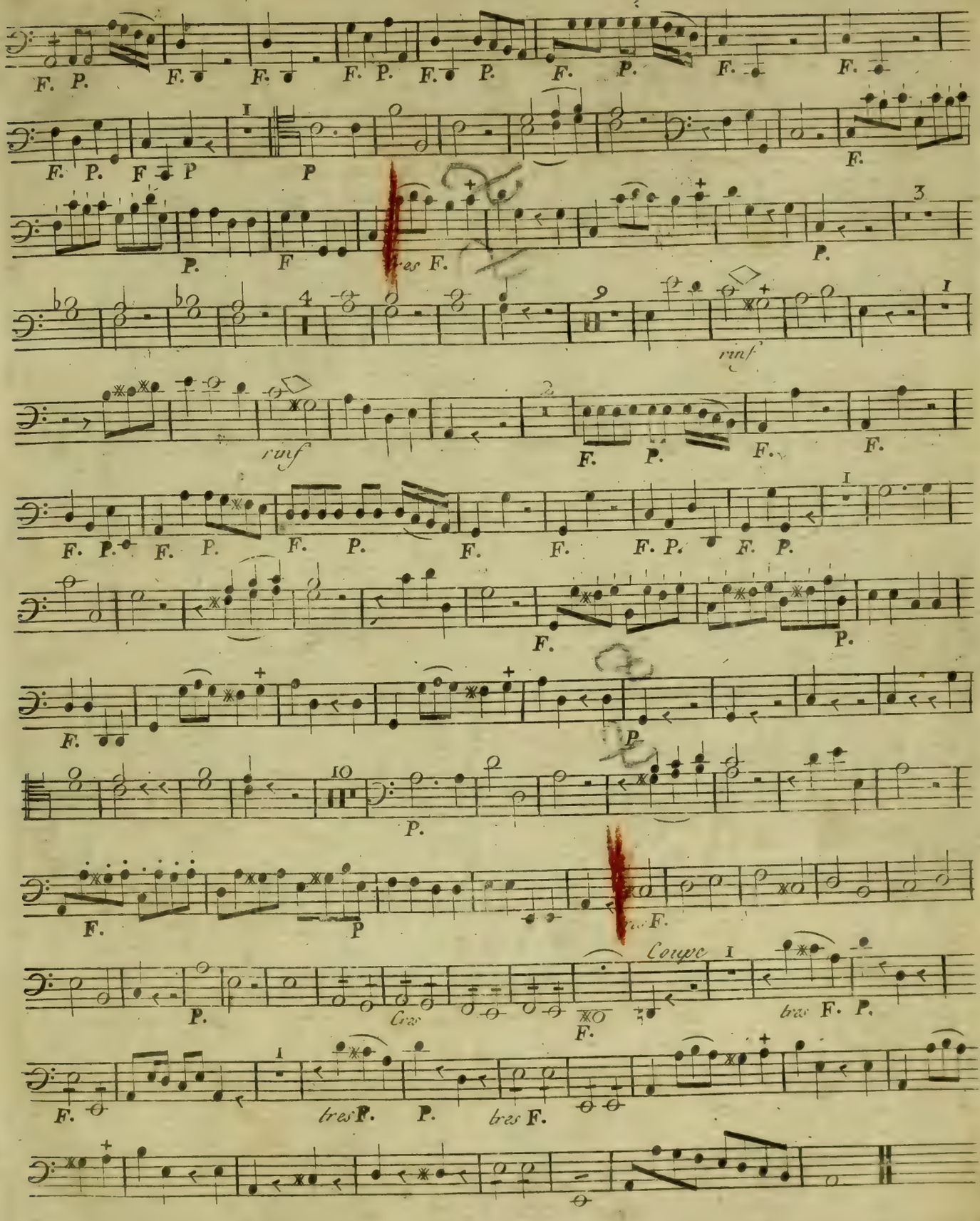
Acte 4.e

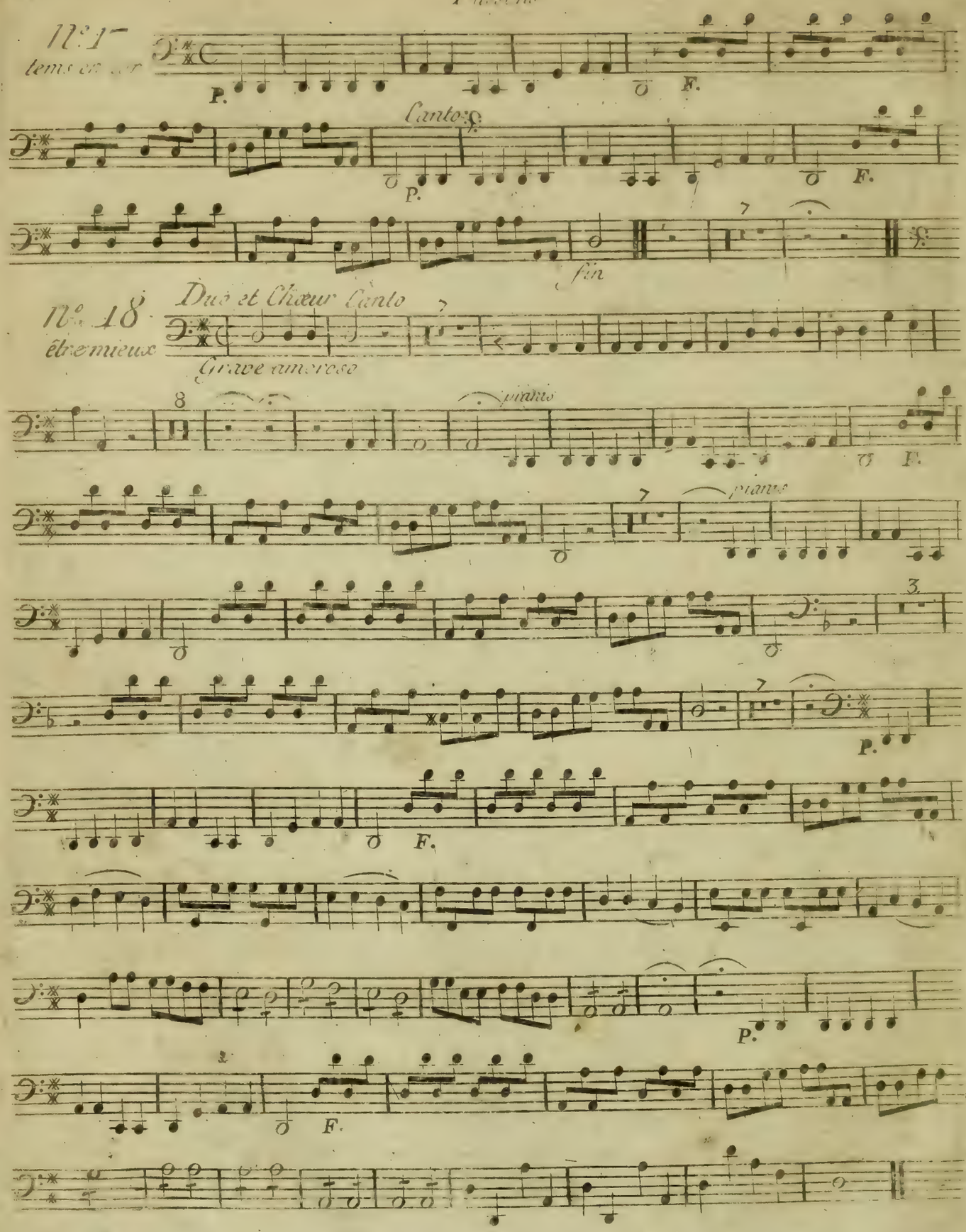
All.°




2
2
piano
2
tres F.
P.
2
P.
F.
F.
P.
F.
F.
2
5
2
5
2
4
Majeur P.
2
4
rinf
rinf
P.
8
Solo
tutti
F.


N° 15
Charbonnier
All°
Canto
F.
P.
tres F.
fin
rinf
D.C
N° 16
connoissance
All° poco presto
Canto


F. P. F. F. F. P. F. P. F. P. F. F.
F. P. F P P F.
P. F tres F. P.
rinf
rinf F. P. F. F.
F. P. F. P. F. P. F. F. F. P. F. P.
F. P.
F. P.
P.
F. P tres F.
P. Cres F. Coupe tres F. P.
F. tres F. P. tres F.


N.o 17
tems en cor
P.
F.
Canto
P.
F.
fin
N.o 18
être mieux
Duo et Chœur Canto
Grave amoroso
pianis
F.
pianis
P.
F.
P.
F.

Cimballes et

timballes

La Belle Orsène

# LA
# BELLE ARSÈNE

## COMEDIE – FÉERIE,

En Quatre Actes

PAR Mr ***

*Représentée devant Sa Majesté, a Fontainebleau,*
*Le 6. Novembre. 1773.*
*Et a Paris, le 14 doust 1775.*
*Et une Seconde fois a fontainebleau devant leurs Majestés le 4 Nbre 1775.*
*Prix 24tt. Avec les Parties Séparées.*


A PARIS

Chez { *Le Sr Houbaut, Musicien copiste des Menus plaisirs du Roi, et de la Comédie Italienne: Md de Musique rue Mauconseil.*

*Et aux adresses Ordinaires de Musique*

A LYON

*Chez Le Sr Casteau, Md.*

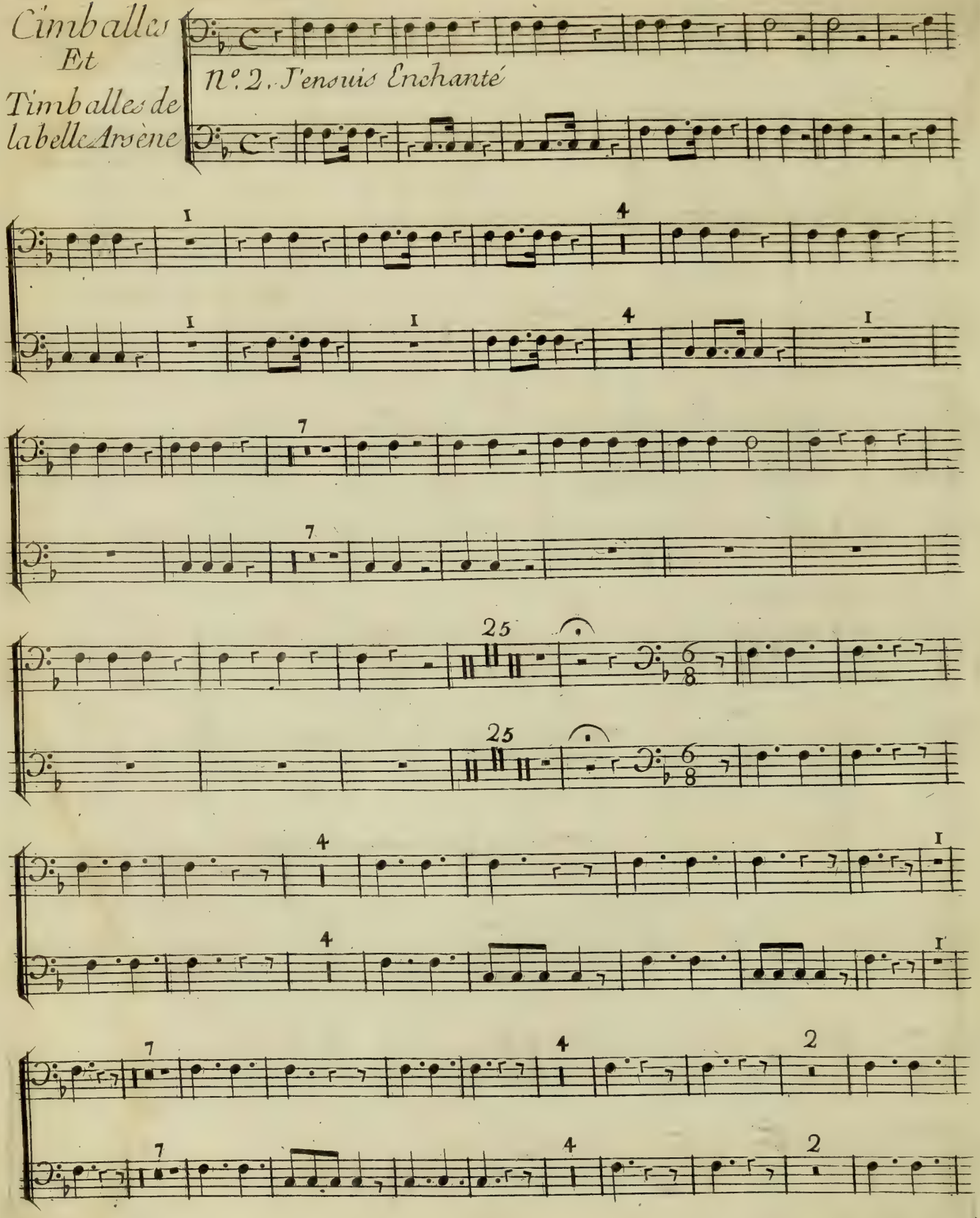
A. P. D. R.

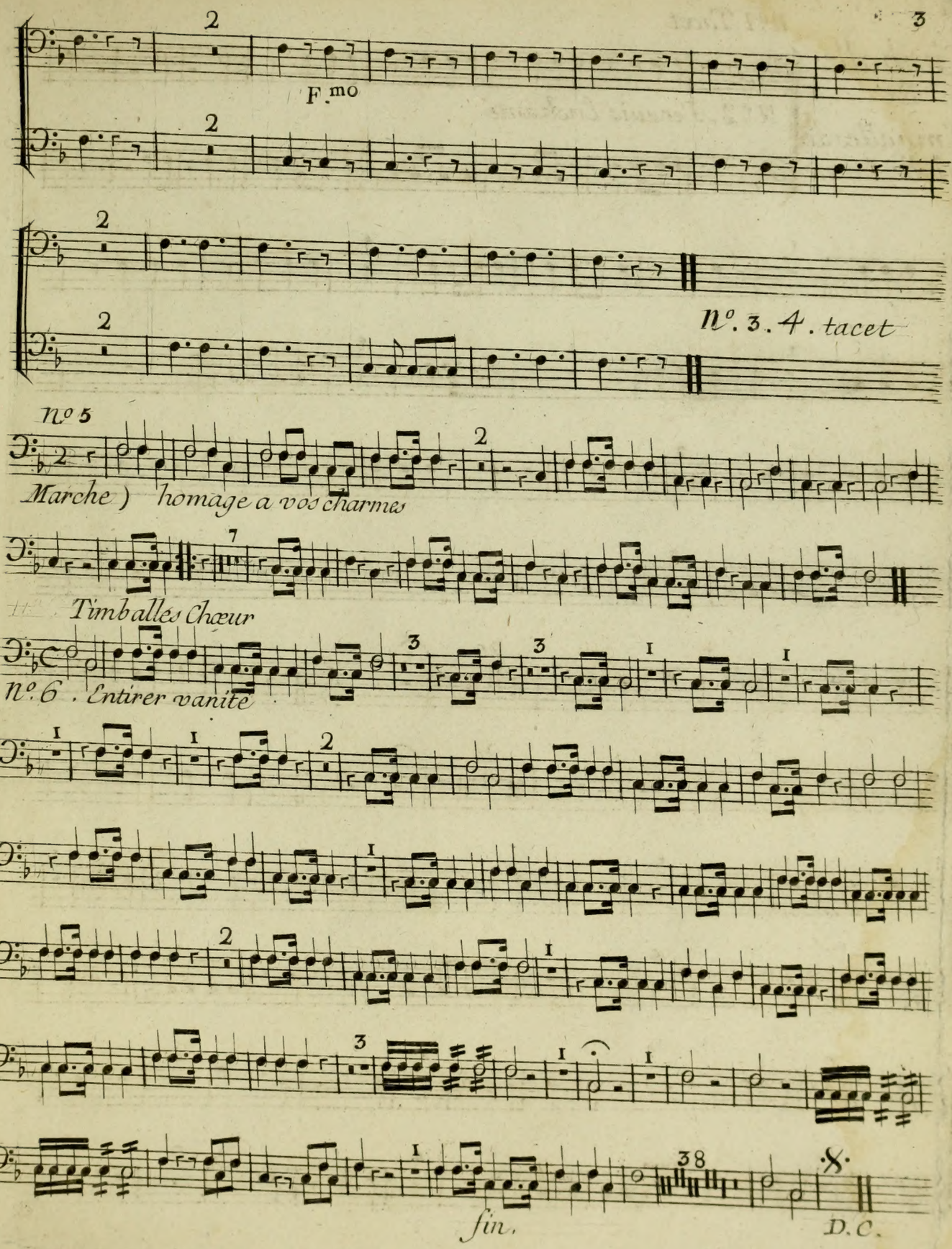
*Gravée par Mad: Vendôme et Mlle Sa fille rue St Honoré vis a vis la barrière*
*Imprimé par Rich[illegible]*

Cimballes
Et
Timballes de
la belle Arsène

nº 1. Tacet

nº 2. J'ensuis Enchanté






Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel